



Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 1

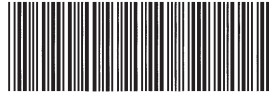
Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

A veces me quedo absorto. En pocos instantes, en segundos, soy capaz de recordar o imaginar cosas que, si estuviesen ocurriendo de verdad, necesitarían mucho tiempo para desarrollarse.

Quizá estoy recibiendo la lección de fray Bernardino, miro sus labios moviéndose mientras declina, me distraigo, pasan por mi mente sucesos, rostros, lugares, historias. Peripecias que transcurren a lo largo de muchos días, aventuras descomunales que ocuparían meses. Pero cuando comprendo que estoy distraído y recupero la atención, puedo comprobar que apenas he perdido tres casos de la declinación que explica mi maestro.

O no pienso en nada, la mirada se me pierde en el cielo, o en los árboles, o en un objeto pequeñísimo —una semilla, un insecto— y se me hunde el pensamiento en esa modorra que va disolviendo el bulto y el color de lo que veo, y los sonidos, los olores, hasta que todo se convierte en una sensación borrosa y me parece flotar en el agua cálida de algún río secreto.

Mi madre dice que esta facilidad para el ensimismamiento me viene de los suyos. Quedarse así, pensando muchas cosas a la vez. O dejarse mecer, como en una corriente suave, en un fluido sin significado que es pura mezcla de luces y sonidos y aromas.

Aquella tarde estaba preparando un retel —nos íbamos a ir de pesca los muchachos al arroyo del cerrito— y me encontraba flotando en una de mis ensoñaciones. Me gusta entretenerme en esas labores que obligan a repetir minuciosamente destrezas de los dedos, para construir cosas. Ya terminaba de tejer la redcilla y la iba atando al aro; embebido en mi tarea, recordaba alguna de las aventuras que me narraba el padrino: aquellas de don Amadís, hijo de Perión, rey de Gaula, y de la princesa Elisena de Inglaterra. Quizá hasta murmuraba, sin darme cuenta, frases del famoso caballero, a punto de emprender singular combate con su hermano Galaor, sin reconocerle.

Era una tarde calurosa del tiempo seco. Enfrente de mí, sentadas en la tarima, a la entrada del bohío, mi madre tejía y mis dos hermanas, ayudadas por la anciana Micaela, desgranaban maíz. Mi cotorra gritaba palabras de la vieja lengua, increpando acaso a unas pavas que picoteaban bajo ella, junto a la casa, rodeadas de su pollada.

Ajeno a todo, yo iba tejiendo los pequeños nudos y me sentía protagonista de alguna aventura, cuando un repiqueo de cascos me sacó de la distracción.

José María MERINO. *El oro de los sueños*. Madrid: Alfaguara, 1986, pp. 11-12

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Comente, en un máximo de cuarenta palabras, por qué el tiempo verbal que predomina en los tres primeros párrafos del texto es el presente de indicativo y el que predomina en los tres últimos es el imperfecto de indicativo.

[1 punto]

- 1.2. Los mecanismos de repetición posibilitan que dos (o más) elementos lingüísticos compartan un mismo referente de la realidad y que el texto esté bien cohesionado. Localice en el texto y escriba un caso de cada uno de los siguientes procedimientos de repetición, explicitando su referente:

[1 punto]

a) Anáfora pronominal con el uso de un demostrativo:

b) Catáfora con el uso de un adverbio:

- 1.3. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *absorto*, *peripecias*, *murmuraba*, *emprender*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- abstraído, lances, susurraba, iniciar
- concentrado, andanzas, ofendía, abordar
- pensativo, ejemplos, musitaba, acabar
- ensimismado, tragedias, difamaba, terminar

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

- a)** Argumente, en un máximo de cuarenta palabras, por qué cree que el protagonista de la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa* es conocido con el apodo de Pijoaparte. Indique asimismo quién emplea en la novela este apodo para referirse al protagonista.

[1 punto]

- b)** Nombre el subgénero lírico al que pertenece el poema de Miguel Hernández «Yo quiero ser, llorando, el hortelano», incluido en la *Segunda antología de poesía española*, y argumente su respuesta en un máximo de veinte palabras.

[0,5 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1.** A partir del texto que ha leído, construya un retrato del protagonista (imagine las características que no pueda deducir del texto). En su texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, deben aparecer de forma obligatoria una comparación y una hipérbole (subráyelas).

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente párrafo del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Quizá estoy recibiendo la lección de fray Bernardino, miro sus labios moviéndose mientras declina, me distraigo, pasan por mi mente sucesos, rostros, lugares, historias. Peripecias que transcurren a lo largo de muchos días, aventuras descomunales que ocuparían meses. Pero cuando comprendo que estoy distraído y recupero la atención, puedo comprobar que apenas he perdido tres casos de la declinación que explica mi maestro».

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Aunque septiembre es un mes excelente para las profecías, como no soy muy diestro en la materia voy a empezar por una facilita: seguro que en este nuevo curso en el que entramos (2017 ya, menuda absurdidad) van a descubrirse segmentos de borradores y esbozos de poemas de grandes escritores de todos los tiempos, cuadernos infantiles e incluso aquella carta distraída que redactó el futuro figurón para entretener como buenamente pudo un acalorado día de agosto.

Como la profecía no tiene ningún mérito dado el imparable avance del culto a la personalidad que siempre es más sencillo de ejercer que los discernimientos de la obra sobre la que se sostiene, voy a situarme unas décadas en el futuro para intentar un vaticinio más complicado que combina las nuevas tecnologías, los renovados hábitos turísticos y el creciente valor de la imagen.

Y es que paseando algunos días de agosto (también valdrían de junio y julio) por Barcelona he llegado a la conclusión de que en algunas calles la única manera de no aparecer en las fotografías de los turistas, y evitar así verse transportado en imagen a los países más insospechados, es cambiar de ruta.

Por sí mismo el asunto no tiene la menor importancia: ¿qué más da que aparezcamos en la esquina de una fotografía pensada para levantar acta de la presencia del turista ante La Pedrera, la Sagrada Familia o la soleada playa de El Bogatell? Ninguna, de la misma manera que solo en contadas ocasiones reparamos (cuando la postura es forzada o las facciones recuerdan a algún pariente) en los extras involuntarios que asoman (por decir algo) en las fotografías con las que volvemos de París, un destino playero o de esa casa rural donde se suponía que no íbamos a encontrar a nadie por los senderos.

Pero, ¿qué sucede si cruzamos las dos ideas? Pues no me cuesta nada imaginar un futuro más o menos cercano en que los hijos y los nietos de los improvisados fotógrafos turísticos escruten los jpg y formatos similares de sus antepasados (si no los han arrojado a la cibernada, que es lo más probable) en busca de rostros prestigiosos que se hayan colado inadvertidamente, con los que poder constatar el paso por algún sitio del personaje, certificar una circunstancia biográfica, desmentir una conjetura apresurada o un disimulo de nuestro héroe.

Quizás esta clase de «caza» no tenga mucho sentido con los artistas pop, mil veces fotografiados, afectos a las rutas exclusivas y a los disfraces, y formados con un material susceptible de renovarse con facilidad, y que tantas veces se han desvanecido sin dejar rastro. Con los escritores quizás el asunto sea algo distinto: el prestigio literario ha demostrado que puede prolongarse más de diez siglos sin decaer, y las vidas de estos hombres cuyo talento suele eclosionar a los cuarenta, pero que a veces tarda en propagarse hasta bien entrados los sesenta (cuando no tras la muerte), transcurren en buena parte sumergidas en la oscuridad.

Gonzalo TORNÉ. «Buscando a Wally». *El Mundo. El Cultural* [en línea] (2 septiembre 2016).
<www.elcultural.com/revista/opinion/Buscando-a-Wally/38469>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, el vaticinio del autor del artículo y justifique por qué, según el texto, «combina las nuevas tecnologías, los renovados hábitos turísticos y el creciente valor de la imagen».

[1 punto]

- 1.2.** Proponga un subtítulo, en forma de sintagma nominal, para cada uno de los párrafos del texto, que sintetice la idea esencial expresada.

[1 punto]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

Párrafo 6:

- 1.3.** Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[0,5 puntos]

a) «Aunque septiembre es un mes excelente para las profecías, como no soy muy diestro en la materia voy a empezar por una facilita»:

b) «en busca de rostros prestigiosos que se hayan colado inadvertidamente»:

- 1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

a) Sintetice, en un máximo de cuarenta palabras, la emoción que quiere expresar el sujeto poético en el poema de Blas de Otero «En el principio», incluido en la *Segunda antología de poesía española*.

[1 punto]

b) De los siguientes enunciados, referidos a la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa*, señale el único FALSO:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- En su infancia, Manolo quiere creer que es hijo del marqués de Ronda, que se acostó con su madre mientras trabajaba en su palacio.
- Para sostener económicamente su relación con Teresa, Manolo se dedica a robos aislados, préstamos y estafas a otros compañeros.
- Manolo logra el anhelado ascenso social.
- Al final de la novela se dice que Teresa respondió con risas a la noticia de lo ocurrido a Manolo.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído aparece la expresión «levantar acta», propia del lenguaje administrativo y jurídico. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Principales rasgos lingüísticos de los textos administrativos y jurídicos*.

[2 puntos]

2.2. Redacte un párrafo, de un máximo de cuarenta palabras, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. De la siguiente lista, identifique solamente las palabras derivadas por prefijación, las derivadas por sufijación y las formadas por composición, y rellene el cuadro: *agridulce, carne, cascabel, cómico, cucharada, ilegal, imitación, inicio, galantería, lavaplatos, plumizo, pómulo, predecir, reabrir, rompecabezas.*

[1 punto. Cada palabra bien identificada vale 0,1 puntos; por cada palabra mal identificada se descontarán 0,05 puntos.]

<i>Palabras derivadas por prefijación</i>	<i>Palabras derivadas por sufijación</i>	<i>Palabras formadas por composición</i>

3.2. Lea el siguiente par de oraciones y diga en qué caso aparece un complemento predicativo. Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, los criterios que le llevan a identificar un complemento predicativo en una de las oraciones y a descartar su aparición en la otra.

[1 punto]

- a) Los estudiantes acabaron la maratón agotadora.
- b) Los estudiantes acabaron la maratón agotados.

- 3.3. De las siguientes opciones, elija la única que se corresponde con una oración que contiene todos los elementos que se indican a continuación: un sujeto tácito (omitido, elidido, no expresado fonéticamente), un verbo transitivo y una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo que contenga un pronombre interrogativo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Los argentinos deseaban que se mantuviera la convertibilidad.
- Nadie sabía de dónde había salido.
- No sabía qué hacía en la ciudad.
- Dudo mucho que acepte.

- 3.4. Lea las siguientes oraciones:

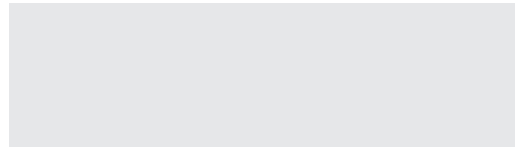
1. A pesar de los recortes financieros, se continuarán los trabajos de investigación.
2. Se expulsó a los alborotadores de la universidad pública.
3. El polo negativo y el polo positivo se atraen.
4. El violín fue tocado armoniosamente por el músico.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) pasiva refleja, 2) impersonal, 3) recíproca, 4) pasiva perifrástica
- 1) reflexiva, 2) recíproca, 3) impersonal, 4) pasiva refleja
- 1) pasiva refleja, 2) impersonal, 3) predicativa, 4) pasiva perifrástica
- 1) pasiva perifrástica, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva refleja

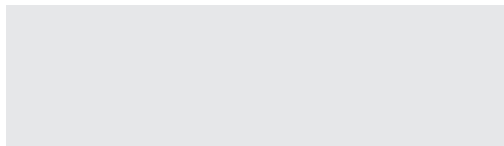
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans