



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Lengua castellana y literatura

### Serie 3

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Con la tonadilla dentro de mí, con esa sombra a mis espaldas, llego hasta mi casa. Ante el portal cerrado, siempre me pregunto lo mismo, ¿tendré las llaves? Las tengo.

Oigo un ruido. Me parece que proviene del rincón. Ya no es la sombra que me persigue ni el eco de la música del bar. Todo eso ha quedado fuera, en la calle. Esto es otra cosa. Un ruido como un gemido. Un ruido humano.

—¿Hay alguien ahí?, ¿quién es? —pregunto, alzando la voz.

Al ruido le cuesta articularse, expresarse con palabras. Busco a tientas el interruptor de la luz. El zaguán queda iluminado, aunque la luz es débil y tiembla un poco, como si la bombilla estuviera a punto de fundirse.

Me acerco con precaución al bulto que gime y se mueve.

—¿Qué hace aquí?, ¿qué le ha pasado? —pregunto.

Es una mujer. Está agachada, arrebujada en su abrigo, despeinada.

—¿Qué le ha pasado? —repito.

—No lo sé —balbucea.

—Pero algo le ha tenido que pasar.

—Tengo un dolor aquí —dice, con las manos sobre el abdomen, como sujetándolo.

—¿Vive en la casa?, ¿en qué piso? Habrá que llamar a un médico. ¿Puede ponerse en pie? Venga, la acompaño a su piso.

—¿Quién es usted? —pregunta, temblorosa, la mujer—. ¿Cómo sé que puedo fiarme de usted?

—Pues quédese aquí —le digo—. Mire, yo vivo en el quinto. Quédese aquí si quiere mientras voy a avisar a su familia.

—No tengo familia en la casa.

—¿No vive aquí?

—No he dicho eso.

La mujer habla ahora con más calma. Parece algo recuperada.

—Verás —dice, después de tragar saliva y de respirar profundamente—. Soy enfermera, cuido a la señora del segundo derecha, que vive sola. No está del todo incapacitada, pero casi. Fue justo al bajar por las escaleras, de pronto me sentí mal, fue como un golpe en el estómago. Me he tenido que echar en el suelo. Pero ya me encuentro mejor, se me está pasando, no sé qué ha podido ser.

La mujer se incorpora, apoyándose en la pared. La verdad es que, aunque no lleva uniforme de enfermera —lo que se vislumbra bajo el abrigo no es una bata blanca, y sus piernas están enfundadas en pantalones oscuros—, tiene pinta de enfermera. Es una mujer de aspecto fuerte, alguien capaz de ayudar, de sostener a otra persona, de manejarse bien con los otros. Se ha enderezado y se está sacudiendo el abrigo, manchado de polvo. El zaguán, es evidente, no está immaculado.

Soledad PUÉRTOLAS. «Películas». En: *El fin*. Barcelona: Anagrama, pp. 10-12

## 1. Comprensi3n lectora

[4 puntos en total]

1.1. De entre los siguientes enunciados, elija aquel que refleje de manera m3s completa y fiel el tema del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es err3nea, se descontar3n 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicar3 ning3n descuento.]

- El texto trata de la relaci3n entre una mujer que sale de un estado mental perturbado y alguien que llega a su casa.
- El texto narra el encuentro de un/a vecino/a de un inmueble con una mujer que se siente enferma.
- El texto describe las sensaciones que alguien experimenta al encontrar a una persona herida en el portal de su casa.
- El texto argumenta a favor de la solidaridad entre vecinos de un inmueble.

1.2. Explique si la presentaci3n de los hechos es objetiva o subjetiva y diga de qu3 recursos se vale la autora para expresar dicho tipo de presentaci3n.

[1 punto]

1.3. Escriba un sin3nimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

a) «Un ruido como un gemido»:

b) «Est3 agachada, arrebujada en su abrigo, despeinada»:

c) «—No lo s3 —balbucea»:

d) «lo que se vislumbra bajo el abrigo no es una bata blanca, y sus piernas est3n enfundadas en pantalones oscuros»:

**1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

- a) Describa, en un máximo de cuarenta palabras, qué malas artes emplea Celestina para convencer a Melibea de que acceda a recibir a Calisto, en la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*.

[1 punto]

- b) En la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, el acto tercero empieza con la llegada de Don Sacramento a la habitación de Dionisio. ¿Quién es Don Sacramento?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Un amigo de Dionisio que viene a su boda.
- El padre de la novia de Dionisio.
- Un cliente del hotel, enojado por el ruido de la fiesta.
- El dueño del hotel donde se hospeda Dionisio.

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

- 2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Características del lenguaje científico*.

[2 puntos]

**2.2.** Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente:

[1 punto]

«Con la tonadilla dentro de mí, con esa sombra a mis espaldas, llego hasta mi casa. Ante el portal cerrado, siempre me pregunto lo mismo, ¿tendré las llaves? Las tengo.

Oigo un ruido. Me parece que proviene del rincón. Ya no es la sombra que me persigue ni el eco de la música del bar. Todo eso ha quedado fuera, en la calle. Esto es otra cosa. Un ruido como un gemido. Un ruido humano».

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Tenía cinco años cuando mi abuelo el coronel me llevó a conocer los animales de un circo que estaba de paso en Aracataca. El que más me llamó la atención fue una especie de caballo maltrecho y desolado con una expresión de madre espantosa. «Es un camello», me dijo el abuelo. Alguien que estaba cerca le salió al paso. «Perdón, coronel», le dijo. «Es un dromedario.» Puedo imaginarme ahora cómo debió sentirse el abuelo de que alguien lo hubiera corregido en presencia del nieto, pero lo superó con una pregunta digna:

—¿Cuál es la diferencia?

—No la sé —le dijo el otro—, pero éste es un dromedario.

El abuelo no era un hombre culto, ni pretendía serlo, pues a los catorce años se había escapado de la clase para irse a tirar tiros en una de las incontables guerras civiles del Caribe, y nunca volvió a la escuela. Pero toda su vida fue consciente de sus vacíos, y tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaba de sobra sus defectos.

Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina, un ventilador y un librero con un solo libro enorme. Lo consultó con una atención infantil, asimiló las informaciones y comparó los dibujos, y entonces supo él y supe yo para siempre la diferencia entre un dromedario y un camello. Al final me puso el mamotreto en el regazo y me dijo:

—Este libro no sólo lo sabe todo, sino que es el único que nunca se equivoca.

Era el diccionario de la lengua, sabe Dios cuál y de cuándo, muy viejo y ya a punto de desencuarnarse. Tenía en el lomo un Atlas colosal, en cuyos hombros se asentaba la bóveda del universo. «Esto quiere decir —dijo mi abuelo— que los diccionarios tienen que sostener el mundo.» Yo no sabía leer ni escribir, pero podía imaginarme cuánta razón tenía el coronel si eran casi dos mil páginas grandes, abigarradas y con dibujos preciosos. En la iglesia me había asombrado el tamaño del misal, pero el diccionario era más grande. Fue como asomarme al mundo entero por primera vez.

—¿Cuántas palabras habrá? —pregunté.

—Todas —dijo el abuelo.

La verdad es que en ese momento yo no necesitaba de las palabras, porque lograba expresar con dibujos todo lo que me impresionaba. A los cuatro años dibujé al mago Richardine, que le cortaba la cabeza a su mujer y se la volvía a pegar, como lo habíamos visto la noche anterior en el teatro. Una secuencia gráfica que empezaba con la decapitación a serrucho, seguía con la exhibición triunfal de la cabeza ensangrentada, y terminaba con la mujer, que agradecía los aplausos con la cabeza otra vez en su puesto. Las historietas gráficas estaban ya inventadas pero las conocí más tarde en el suplemento en colores de los periódicos dominicales. Entonces empecé a inventar historias dibujadas sin diálogos, porque aún no sabía escribir. Sin embargo, la noche en que conocí el diccionario se me despertó tal curiosidad por las palabras, que aprendí a leer más pronto de lo previsto. Así fue mi primer contacto con el que había de ser el libro fundamental en mi destino de escritor.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ. «Prólogo». En: *Clave: Diccionario de uso del español actual*. Madrid: SM, 1996

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Sintetice, en un máximo de veinte palabras, el tema del texto.

[0,5 puntos]

1.2. Determine, en un máximo de cuarenta palabras, la estructura del texto atendiendo a su contenido.

[1 punto]

1.3. Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

a) «tenía una avidez de conocimientos inmediatos que compensaba de sobra sus defectos»:

b) «Aquella tarde del circo volvió abatido a la casa»:

c) «y me llevó a su sobria oficina con un escritorio de cortina, un ventilador y un librero con un solo libro enorme»:

d) «Yo no sabía leer ni escribir, pero podía imaginarme cuánta razón tenía el coronel si eran casi dos mil páginas grandes, abigarradas y con dibujos preciosos»:

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

a) Explique en un máximo de cuarenta palabras, en qué circunstancias se conocen Paula y Dionisio en la obra *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

[1 punto]

b) En la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*, cuando en su visita a Melibea Celestina menciona a Calisto, ¿qué pretexto aduce Celestina para aplacar la furia de Melibea?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Se ha expresado demasiado bruscamente y sin el tacto que requieren los asuntos de amor.
- Será denunciada por Calisto a la Inquisición por sus actividades como bruja si no cumple el cometido de rendir a Melibea.
- Solo pretendía llevarle a Calisto una oración para el dolor de muelas y el cordón de su vestido, de propiedades curativas.
- Se lamenta por su deshonor y la de su familia por haber accedido a los ruegos de Calisto.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede afirmarse que un diccionario contiene todas las palabras de una lengua?*

[2 puntos]



- 2.2. El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalo de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

«Habían habido detenciones y se desconocía el por qué de su implicación. Los argumentos que aducieron no convencieron al jurado y tan poco pudieron contar con un buen abogado. No les quedó otra salida si no huir».

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, la diferencia entre los términos *paronimia* y *homonimia* y aporte ejemplos de cada uno.

[1 punto]

3.2. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, las diferencias gramaticales de *lo* en los siguientes contextos:

[1 punto]

- a) Enterados por los silbidos de que se acercaba un hombre blanco, hombres, mujeres y niños habían empezado a salir y lo habían contemplado con curiosidad y cierto recelo, sin acercarse mucho.
- b) El miedo a lo desconocido era el mismo en todas partes: en África temían a los espíritus malignos y en los Pirineos, a las brujas.

**3.3.** Lea las siguientes oraciones:

1. No se avergüenza de su actitud irresponsable.
2. Le deseo la mejor suerte del mundo.
3. Las preguntas dejaron perplejo al concursante.
4. El jardín fue limpiado por un operario eficiente.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de función sintáctica de los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento de régimen verbal, 2) sujeto, 3) complemento predicativo, 4) complemento indirecto
- 1) complemento de régimen verbal, 2) objeto directo, 3) complemento predicativo, 4) complemento agente
- 1) objeto directo, 2) objeto directo, 3) complemento predicativo, 4) atributo
- 1) complemento predicativo, 2) sujeto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento agente

**3.4.** Lea las siguientes oraciones:

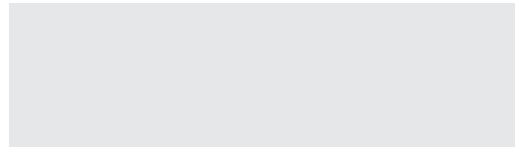
1. Te conviene estudiar bastante.
2. Al salir, cerrad la puerta, por favor.
3. Lo importante es saber dónde estás.
4. De haber llegado a la ciudad, hubiese venido a la fiesta.

De las siguientes opciones, elija la única secuencia que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) sustantiva, 2) adverbial de lugar, 3) adjetiva, 4) adverbial condicional
- 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) sustantiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) de relativo sustantivada, 4) adverbial de lugar
- 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) sustantiva, 4) adverbial condicional

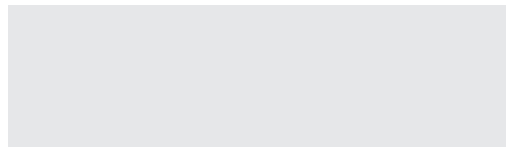
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

**DESCARREGAT DE SELECTES.CAT**





# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Lengua castellana y literatura

### Serie 5

#### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El año pasado le regalé a tu mujer un juego de sábanas bordadas con los nombres de tu padre y mío. Le gustaban mucho y, cada vez que venía por casa, me insistía para que se las diese. Hace un mes me dijo de pasada que se las dejó en un baúl del trastero del chalet, que se le han enmohecido y echado a perder. Te parecerá una tontería, pero me pasé la tarde llorando. Miraba las fotos de tu padre y mías, y lloraba. Así toda la tarde, ante el cajón del aparador en el que guardo las fotografías.

Sentía pena de nosotros, de todo lo que esperamos y luchamos de jóvenes, de las canciones que nos sabíamos de memoria y cantábamos —«ojos verdes, verdes como el trigo verde»—, de los ratos en que nos reíamos y de las palabras que nos decíamos para acariciarnos el corazón; pena de las tardes que pasamos en el baile, de las camisas blancas que yo le hacía a tu padre cuando aún éramos solteros; pena de las amigas que nos juntábamos para cortarnos el pelo unas a otras, igual que las artistas de cine. El cine aún era mudo y había un pianista rubio del que estábamos enamoradas todas las chicas. Nos gustaba ver su espalda triste iluminada por la luz que caía de la pantalla. No era de aquí, de Bovra. No sé de dónde vendría, ni lo que fue de él. Todo parecía que iba a durar siempre, y todo se ha ido deprisa, sin dejar nada. Las sábanas que se le han echado a perder a tu mujer eran las que usé en la noche de mi boda.

Del día de nuestra boda no nos quedó ni una foto. Se había comprometido a hacerlas tu tío Andrés, un primo de tu padre de quien habrás oído hablar, y que tenía una cámara. Pero la noche antes se fueron tu padre y él con los amigos, se emborrachó, y, de vuelta a casa, se cayó y se torció un tobillo. A la mañana siguiente tenía el pie hinchado como una bota, así que ni siquiera pudo venir a la boda. Le dejó la cámara a tu tío Antonio, que no paró de disparar en todo el día. Nos reímos como bobos. Tu padre se empeñó en que me tomara una copa de anís y yo no era capaz de mantenerme seria cada vez que tu tío nos ponía delante de la cámara. «El velo, apártate el velo del ojo», ordenaba tu tío. «No se ponga usted tan seria, aunque ya sea una señora», se burlaba. Lo que quería era provocarme, para que me riese. Y tu padre, lo mismo: «Venga, que parecemos artistas del cine.»

Lo cierto es que, cuando a los pocos días acudimos al laboratorio a recoger los carretes, y después de todo el teatro que había montado tu tío Antonio, descubrimos que no había ninguna foto que estuviese bien. Sólo en una de las copias se distinguían ciertas sombras que podían resultar vagamente reconocibles para quien hubiera estado en la fiesta. Guardé esa foto fallida durante años. «Parecemos espíritus escapados de la tumba», dijo tu padre riéndose.

Rafael CHIRBES. *La buena letra*. Barcelona: Anagrama, 2007, pp. 18-20

## 1. Comprensi3n lectora

[4 puntos en total]

1.1. En el texto, ¿quién cuenta los fragmentos de una vida? ¿A qui3n se los cuenta? Justifique su respuesta, en un m3ximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Escriba el referente completo de los elementos subrayados en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

a) «Le gustaban mucho y, cada vez que venía por casa, me insistía para que se las diese»:

b) «No sé de d3nde vendría, ni lo que fue de él»:

c) «Las sábanas que se le han echado a perder a tu mujer eran las que usé en la noche de mi boda»:

d) «Pero la noche antes se fueron tu padre y él con los amigos»:

1.3. ¿Por qué el narrador del texto utiliza la primera persona del singular?

[0,5 puntos. Si la respuesta es err3nea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ning3n descuento.]

- Para llamar la atenci3n.
- Porque la presentaci3n de los hechos es objetiva.
- Para referirse al grupo con el que se identifica.
- Porque la presentaci3n de los hechos es subjetiva.

**1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias:

[1,5 puntos en total]

- a)** En un máximo de cuarenta palabras, describa cuál es la reacción de Dionisio cuando recibe la primera llamada telefónica de Margarita en presencia de Paula y Buby, en el primer acto de la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*.

[1 punto]

- b)** En la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*, tras la primera entrevista con la alcahueta, Melibea manda llamarla. ¿Por qué motivo?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Porque desde entonces siente desmayos y dolor de corazón, y cree que Celestina podrá ayudarla.
- Porque ahora ya está plenamente convencida de que ama a Calisto.
- Porque se ha enterado de que las pupilas de Celestina, envidiosas y llenas de rencor por su estatus social, la critican y desean hacerle daño.
- Porque quiere ingresar en un convento, único modo de preservar su pureza.

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

- 2.1.** Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Los principales subgéneros líricos. Características generales.*

[2 puntos]



2.2. Complete las siguientes oraciones con el adverbio acabado en *-mente* que corresponda: *impacientemente*, *imperceptiblemente*, *imperiosamente*, *inoportunamente*, *impunemente*.

[1 punto]

- a) Siempre viene a visitarnos \_\_\_\_\_ cuando estamos comiendo.
- b) Mientras esperaba el resultado de los análisis, iba de un lado a otro \_\_\_\_\_.
- c) Llamó al camarero y le exigió \_\_\_\_\_ que le sirviera a él antes que a nosotros.
- d) Había mucha gente en la plaza, y el ladrón pudo huir \_\_\_\_\_, mezclándose entre la multitud.
- e) Poco a poco, \_\_\_\_\_, la lluvia y el viento van desgastando las rocas.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Estar sentado. Sentarse, sentirse. Me siento y al punto se abre la flor flagrant de mi intimidad, de la que gozosamente tomo posesión. Comparece ante mí el mundo entero y me embriaga una pasión poética y abstracta que no remite a un objeto concreto sino a esa totalidad en presencia. Cuando somos jóvenes creemos que podemos apresar el mundo en una única imagen o plan de acción, mientras que, después, la experiencia nos enseña que la realidad se compone de fragmentos que no se dejan ensamblar y vemos las cosas separadas donde antes las veíamos juntas. La juventud es, pues, sintética, y la madurez, analítica: de ahí el placer de sentarse y tratar de recomponer esos trozos sueltos de lo real para, como hace el arte, restituirlos a su unidad originaria, donde son eternamente jóvenes. A veces me siento junto a la ventana y contemplo en la calle peatones y coches en agitación incesante, desplazándose sin parar. Mientras me arrellano en mi amena poltrona el espectáculo urbano me inspira una meditación filosófica: «¿Adónde irá toda esta gente? ¿No eran felices donde estaban? ¿Están seguros de estar mejor en el lugar de destino?». Y me acuerdo del inicio del libro II de *De rerum natura*, cuando Lucrecio contempla desde la altura, sin inquietarse, cómo se afanan los mortales «buscando un camino a su vida sin rumbo». Su maestro, Epicuro, que hizo del placer —en el sentido de gozo o alegría de vivir— el meollo de su ética y recomendaba no tanto vivir muchos días sino vivirlos buenos y placenteros, distinguía entre dos clases de placeres, los cinéticos (movimientos del alma como el amor o el deseo) y los catasténicos, inmóviles o pasivos, y recomendaba intensamente cultivar los segundos.

Entre ellos, el placer de sentarse a la mesa. Junto al recogimiento de quien se halla sentado en soledad hay que poner el goce de compartir comida y bebida con amigos. En la comensalidad está el origen de la sociabilidad humana. Entre los más grandes progresos de la humanidad se halla la decisión de determinados pueblos, hace casi 10.000 años, de hacerse sedentarios para dedicarse a la agricultura. Esos pueblos nómadas, guerreros y bárbaros, cambiaron las armas por el arado y así nacieron las ciudades y, con la urbanización de la tierra, la urbanidad, la cultura y la civilización occidental. Desde entonces los hombres gustan de reunirse en torno a una mesa bien servida porque ese placer de estar sentados juntos es una forma de celebración de la vida. El simposio griego es sólo una de sus más nobles manifestaciones.

Hoy se nos exhorta por todas partes a que seamos dinámicos y «energéticos» y a tener el mayor número posible de experiencias: amar muchas mujeres, viajar por muchos países, probar paraísos artificiales, atreverse con excesos nocturnos y en general mudar, anhelar novedades y sorpresas, romper rutinas. Ahora bien, una cosa es acumular experiencias (en plural) y otra tener auténtica experiencia de la vida (en singular) y esto último no depende de entregarse a una trepidación vital más o menos atolondrada. Hombres de rutinas, que apenas salieron de su pequeña población natal, fueron Sócrates, Tintoretto y Kant, y pese a ello, nadie negará que los tres conocieron hondamente lo esencial humano, aunque hay que decir que el primero fue culo de mal asiento. Muchas veces las rutinas son las precondiciones del gozo.

Javier GOMÁ LANZÓN. «Tú espera sentado». *El País* (16 julio 2011)

## 1. Comprensi3n lectora

[4 puntos en total]

**1.1.** De las siguientes ideas, se1ale la 1nica que puede deducirse de la lectura del texto.  
[0,5 puntos. Si la respuesta es err3nea, se descontar1n 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicar1n ning1n descuento.]

- Uno de los principales problemas que tenemos los humanos es la aceleraci3n del tiempo provocada por las nuevas tecnolog1as.
- Vivimos en un presente en movimiento permanente y esta sensaci3n genera angustia.
- La aceleraci3n y la acumulaci3n de experiencias menosprecian el conocimiento de lo esencial.
- La actividad excesiva provoca conflictos sociales y origina en las personas el miedo al aislamiento.

**1.2.** Proponga un subt1tulo, en forma de sintagma nominal, para cada uno de los p1rrafos del texto, que sintetice la idea esencial expresada.

[1 punto]

P1rrafo 1:

P1rrafo 2:

P1rrafo 3:

**1.3.** Explique, en un m1ximo de cuarenta palabras y sin repetir palabras del texto, el significado de la siguiente frase del texto: «La juventud es, pues, sint3tica, y la madurez, anal3tica».

[1 punto]

**1.4.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

- a)** En un máximo de cuarenta palabras, exponga la sucesión de muertes que se producen en la obra de Fernando de Rojas *La Celestina* y las causas que las provocan.

[1 punto]

- b)** En la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, Dionisio se da cuenta en el último acto de que no quiere casarse porque quiere a Paula; sin embargo, va a casarse con su antigua novia. ¿Qué sombrero llevará a la boda?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El que tenía preparado Dionisio para la ocasión.
- El que le regaló Don Sacramento.
- El que le regala Paula.
- Uno nuevo que ha encontrado en su habitación.

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

- 2.1.** Escriba un texto de carácter argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el siguiente tema: *La influencia de los medios de comunicación en el español actual: ¿contribuyen a la difusión de errores lingüísticos o divulgan el registro estándar?*

[2 puntos]

- 2.2. Redacte un párrafo, de cuarenta palabras como máximo, que sirva de conclusión del texto que ha leído.  
[1 punto]

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Escriba el término lingüístico al que se refiere cada una de las siguientes definiciones:

[1 punto]

- a) Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua.
  
- b) Palabra, expresión o rasgo idiomático propio de la lengua francesa que penetra en otra lengua.
  
- c) Vocablo procedente de una lengua clásica que se toma en préstamo en una lengua moderna y no pasa por las transformaciones fonéticas propias de las voces populares o patrimoniales.
  
- d) Adjetivo (a menudo usado como sustantivo) que expresa nacionalidad o lugar de origen, como *africano*, *azteca*, *croata*, *francés* o *bagdadí*.
  
- e) Palabra o expresión que se pronuncia igual que otra, pero se escribe de diferente manera, como *vasto* y *basto* o *a ver* y *haber*.

3.2. ¿Qué prueba aplicarías para saber con certeza cuál es el sintagma nominal (SN) que funciona como objeto directo en la siguiente oración? Explíquelo en unas cuarenta palabras argumentando a la vez por qué descarta el resto de los SN.

[1 punto]

*El mecánico reparó el coche en una tarde.*

**3.3.** Lea las siguientes oraciones:

1. El partido fue emocionante hasta el final.
2. Ha conseguido un resultado excelente en su periodo de prácticas.
3. Amanece muy tarde en invierno.
4. Las medicinas son recetadas por el doctor.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado de cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) atributiva, 2) impersonal, 3) impersonal, 4) pasiva
- 1) predicativa, 2) transitiva, 3) intransitiva, 4) intransitiva
- 1) atributiva, 2) intransitiva, 3) predicativa, 4) atributiva
- 1) atributiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva

**3.4.** Lea las siguientes oraciones:

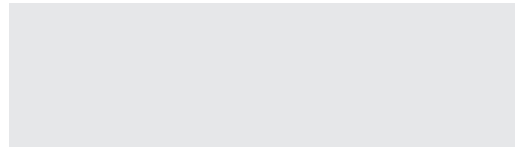
1. Se quedaron en casa porque hacía frío.
2. Se quedaron en casa para no pasar frío.
3. Puesto que hoy es fiesta, María no trabaja.
4. Si hoy es fiesta, María no trabaja.

De las siguientes opciones, elija la única secuencia que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) consecutiva, 2) causal, 3) causal, 4) condicional
- 1) causal, 2) final, 3) causal, 4) condicional
- 1) ilativa, 2) causal, 3) final, 4) concesiva
- 1) causal, 2) final, 3) adverbial de modo, 4) condicional

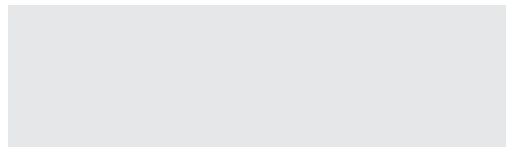
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

**DESCARREGAT DE SELECTES.CAT**

