



Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

Yo no soy el que parezco ser. No sé por qué, desde niño, desde que empecé a estudiar el Bachillerato, me repito frases urdidas en torno al verbo ser, a la manera de ejemplos gramaticales que aún recuerdo de memoria: Yo soy el que soy... los pocos sabios que en el mundo han sido... Yo no soy el que parezco ser, me repito una y otra vez, en voz alta ante el espejo de mi cuarto de baño, en sordina cuando no estoy solo y necesito la compañía fundamental de mi frase predilecta, mentalmente cuando incluso el *sotto voce* llegaría a sorprender esa alertada y agresiva disposición que los demás nos dedican. Las pocas personas que me conocen bien, y que nadie me obligue a censarlas porque tal vez ante la debilidad del censo no podría aportar ni un solo nombre, pero en fin, las pocas personas que potencialmente me conocerían bien, saben que de vez en cuando las sorprendo con algunas exclamaciones fijas que son como el estribillo de mi subconsciente.

Por ejemplo:

Yo no soy el que parezco ser.

O bien:

¿Y qué decir de la inquebrantable lucha de los comunistas argelinos?

En cierta ocasión llegué a la consecuencia, después de un esfuerzo de investigación introspectiva, que ambas frases debí grabarlas en mi subconsciente en torno al comienzo de los años sesenta, a raíz de las lecturas de *No soy Stiller* de Max Frisch y de *La Question* de Henri Alleg. El primer libro, una novela, guardaba referencia con el problema de la personalidad y si quisiera ponerme pedante y recordar mi primera vocación, diría que hay en esa novela un eco de las tesis kierkegaardianas, eco por otra parte tan presente en los literatos del comportamiento como Unamuno y Pirandello. El segundo era el relato testimonial de Henri Alleg, periodista de *Algérie Républicaine* y comunista que padeció la tortura en manos de los paracaidistas franceses, por su solidaridad con el FLN (Front de Libération National). Acudir a estos recuerdos es para mí como adentrarme en el desván de mi memoria culta, con una cierta sonrisa irónica en el rostro, el mío, que supongo. Es más, cuando a veces, ante el espejo del cuarto de baño trato de componer esa sonrisa irónica que me supongo, no me sale. Ahí está un extraño maniquí lleno de sonrisas rotas o excesivas, que jamás acierta a componer esa sonrisa sutil, como espuma tenue, que me haría feliz.

Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN. *Cuarteto*. Barcelona: Mondadori, 1988

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Escriba un resumen e interpretación del texto en no más de ocho líneas. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *urdidas*, *han sido*, *censo*, *potencialmente* y *pedante*. [1 punto]
- 1.4. Reescriba el primer párrafo (desde *Yo no soy el que parezco ser. No sé por qué...* hasta *estribillo de mi subconsciente*) en tercera persona omnisciente. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Tipos de narradores (autor, narrador y punto de vista).
- b) Las dos lecturas que más han impactado en mi vida. (Escriba la redacción como un monólogo interior.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Considere la siguiente oración, subrayada en el texto, *cuando a veces, ante el espejo del cuarto de baño trato de componer esa sonrisa irónica que me supongo, no me sale*, y conteste a las siguientes preguntas: [1 punto]
 - a) ¿Cuál es el sujeto del verbo *sale*?
 - b) Indique la función sintáctica de *que*.
 - c) Escriba los complementos del nombre que hay en la oración y señale el nombre al que complementan.
 - d) Indique la función sintáctica de *esa sonrisa irónica que me supongo*.
- 3.2. El verbo *ser* prolifera en el texto. Escriba el presente de subjuntivo y el pretérito indefinido o perfecto simple de indicativo de dicho verbo. [1 punto]

En las dos preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por el contrario, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[1 punto por pregunta acertada]

3.3. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *al*, (2) *aún*, (3) *solo*, (4) *fundamental*, (5) *incluso*, pertenecen a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta.

- a) (1) Preposición. (2) Adverbio. (3) Pronombre. (4) Sustantivo. (5) Adjetivo.
- b) (1) Adjetivo. (2) Conjunción. (3) Verbo. (4) Pronombre. (5) Sustantivo.
- c) (1) Artículo. (2) Adverbio. (3) Adjetivo. (4) Adjetivo. (5) Adverbio.
- d) (1) Artículo. (2) Conjunción. (3) Pronombre. (4) Sustantivo. (5) Adjetivo.

3.4. Considere la secuencia del texto *los pocos sabios que en el mundo han sido...* En esta secuencia... (elija la opción correcta):

- a) No hay ningún sujeto.
- b) *Los pocos sabios* es el sujeto de *han sido*.
- c) *Sabios* es el sujeto de *han sido*.
- d) *Que* es el sujeto de *han sido*.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

«INTERÉSESE POR EL OTRO, NO SE HAGA EL INTERESANTE»

—**¿Qué podría mejorar en mi modo de comunicarme?**

—Los hombres invertimos demasiado tiempo en tratar de hacernos los interesantes y muy poco en interesarnos por los demás y por lo que nos dicen. Fíjese en una mujer inteligente y haga exactamente como ella: aprenda a escuchar al otro hasta interesarse. En general, las mujeres desarrollan estrategias de interesarse mucho más efectivas que las de los varones para resultar interesantes.

—**Escuchar no parece tan difícil.**

—No es tan fácil cuando toda la vida te han hecho creer que lo importante era hablar más y más alto que los demás.

—**Suena más a autoayuda que al discurso de un catedrático.**

—Me preocupan mucho menos las etiquetas que sentirme útil. Hace 30 años que estudio la comunicación en sistemas complejos, desde una célula hasta una pareja o una nación. Y tienen los mismos problemas.

—**A saber.**

—Son sistemas de información en los que un acto comunicativo fallido, a veces minúsculo, desencadena graves errores. En la célula, un tumor empieza precisamente con un error de comunicación en la replicación. En la pareja, los divorcios no comienzan con los grandes desplantes, sino con pequeños defectos al comunicar o no comunicar algo, y el funcionamiento de una nación también depende de una épica que contiene signos de identidad y códigos que, a veces, fallan.

—**¿Cómo?**

—Esos errores sutiles en la comunicación, a veces inapreciables, son el secreto del sistema que buscamos. A causa del efecto multiplicador del caos determinista, o lo que usted conocerá como efecto mariposa, conducen a turbulencias graves, a divorcios terribles o a guerras civiles o a hacer desgraciada la vida de mucha gente que ignora el detalle.

—**¿Y cómo ve nuestro sistema ahora?**

—Los catalanes son mejores comunicando para la familia, la empresa o el grupo social, su asociación, que para el universo mundo que les es ajeno. Les gusta dirigirse a un círculo predeterminado y conocido de interlocutores. Y tienen un puntito de desconfianza hacia lo exterior que, sí, a veces ha sido necesario, de acuerdo.

—**Pues yo ahora me refería a todo el universo mundo, doctor.**

—Observo que ahora la sociedad de la opulencia informativa crea angustia y miedo en las personas precisamente por el exceso de estímulo mediático al que parece que debemos someternos por una especie de falsa obligación de estar enterados. Es un efecto paradójico: a más información, más incertidumbre.

—**¿Y qué prescribe usted, doctor?**

—Más tacto, más contacto y menos comunicación a distancia. Menos tele, menos «media», más amigos junto a ti, más afecto y más demostrado, más cercanía...

—**No me desmonte el chiringuito, doctor.**

—Aproxime usted a las personas. Más caricias y menos pastillas.

—**¿Algo más?**

—En general, empiecen por escuchar y que cuando hablen cuiden tanto el contenido de lo que dicen como la forma y que sean asertivos, nada de irse por las ramas. Que cuando piensen algo, lo digan sin rodeos.

—**¿Qué ha descubierto?**

—He estudiado cómo la vocalización y la respiración se armonizan en el habla. El dominio de la voz es un claro rasgo de progreso evolutivo en el que hemos dejado muy atrás a los primates: somos humanos en la medida en que domesticamos la voz... También para mentir. Utilicen la voz. Es un juguete divertido y precioso.

Extractos de una entrevista de Lluís Amiguet a Sebastià Serrano. *La Vanguardia* (16 de julio de 2003)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

1.1. Justifique y comente, en no más de siete líneas, la adecuación del título («*Interésese por el otro, no se haga el interesante*») al texto. [1 punto]

1.2. Conteste a las siguientes preguntas, relativas a diferentes pasajes del texto subrayados: [1 punto]

- a) ¿Cuál es el significado de *las mujeres desarrollan estrategias*?
- b) Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *turbulencias* y *prescribe*.
- c) Proponga un antónimo, apropiado en el texto, para *complejos* y *aproxime*.
- d) ¿Cuál es el significado de *nada de irse por las ramas*?

1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]

- a) *acto comunicativo fallido*
- b) *la sociedad de la opulencia informativa*
- c) *lo digan sin rodeos*
- d) *sean asertivos*

1.4. Escriba cuatro locuciones o frases hechas (no es necesario que aparezcan en el texto) que se construyan con el verbo *hacerse* y explique su significado. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) «Hablar bien». (Haga una redacción en la que describa los rasgos que usted cree que caracterizan el «hablar bien».)
- b) ¿A qué género o tipo de escrito pertenece el texto? Comente algunas de las características de dicho género.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. Considere la siguiente oración del texto *No es tan fácil cuando toda la vida te han hecho creer que lo importante era hablar más y más alto que los demás* y conteste a las siguientes preguntas: [1,5 puntos]

- a) ¿Qué tipo de oración subordinada introduce *cuando*?
- b) Sustituya *cuando* por otra forma simple o compleja.
- c) Escriba el complemento directo de *creer*.
- d) Indique la categoría gramatical a la que pertenece *lo*.
- e) Indique la categoría gramatical a la que pertenecen *que* y *que*.

3.2. Considere la siguiente secuencia (subrayada en el texto) *los divorcios no comienzan con los grandes desplantes, sino con pequeños defectos al comunicar o no comunicar algo, y el funcionamiento de una nación también depende de una épica que contiene signos de identidad y códigos que, a veces, fallan* y responda a las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]

- a) Escriba las oraciones o proposiciones subordinadas que hay y diga de qué tipo son.
- b) Indique la función sintáctica de *con los grandes desplantes*.
- c) Indique el sujeto de los verbos en forma personal.
- d) Indique el antecedente de las formas pronominales que aparecen en la secuencia.

En las dos preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por el contrario, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

[0,5 puntos por pregunta acertada]

3.3. El referente de la forma pronominal *les* en la secuencia *Les gusta dirigirse a un círculo predeterminado y conocido de interlocutores* (subrayada en el texto) es:

- a) *interlocutores*
- b) *la familia*
- c) *los catalanes*
- d) *la empresa o el grupo social*

3.4. En la secuencia, subrayada en el texto, *He estudiado cómo la vocalización y la respiración se armonizan en el habla*:

- a) hay una oración subordinada adverbial de modo.
- b) hay una oración subordinada sustantiva de sujeto, interrogativa indirecta.
- c) hay una oración subordinada adverbial de objeto directo.
- d) hay una oración subordinada sustantiva de objeto directo, interrogativa indirecta.

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto MONTERROSO. *Obras completas (y otros cuentos)*



1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Comente (en no más de siete líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Comente con brevedad (en no más de cinco líneas) cuál es el tema de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.3. Indique y caracterice a los personajes del cuento. [1 punto]
- 1.4. Indique el tiempo y el espacio de la historia que se narra. Justifíquelos. [1 punto]

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los indígenas de Latinoamérica. (Redacte lo que sepa —lenguas, culturas, mitología, etc.— sobre los pueblos indígenas de Latinoamérica en general o sobre algún pueblo en particular.)
- b) El cuento como género literario. Algunas características.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. En el texto hay siete oraciones subordinadas sustantivas de complemento directo. Escríbalas por orden de aparición en el texto y comente las funciones sintácticas de los componentes de las dos primeras. [1,5 puntos]
- 3.2. En el texto aparecen las palabras *nada*, *donde*, *entonces* y *mientras*. Indique a qué categoría gramatical pertenecen y la función sintáctica que realizan en su oración. [0,5 puntos]
- 3.3. Comente el significado de las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *topográfica*, *arduo*, *opaca*, *inflexión* y *códice*. [1 punto]
- 3.4. Localice en el texto dos subordinadas temporales, una condicional y dos subordinadas finales, y escríbalas. [1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

LA MUNDIALIZACIÓN ALTERMUNDISTA

Mal que le pese al unilateralismo de Bush, el mundo es múltiple y diverso. Mostrarlo es el primer logro del 4º Foro Social Mundial que ayer comenzó en Bombay y al que la prensa occidental ha dedicado amplios comentarios. La India, con sus 1.062 millones de habitantes, sus 16 lenguas oficiales, su ritmo de crecimiento, los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social, entre un desarrollo tecnológico puntero en algunos sectores, como la informática, y una miseria extrema, con más del 50% de la población viviendo con menos de un dólar diario, con su condición de potencia atómica y su posición dominante entre los países del Sur, sigue siendo para la mayoría de nosotros una total desconocida.

Gracias al Foro los europeos están descubriendo que Bombay hace ocho años que se llama Mumbai, Calcuta, Kolkata, y Madrás, Chennai; que su economía es el reino de las deslocalizaciones, que sus privatizaciones y sus desregulaciones son masivas, que sus jóvenes expertos son los más competentes y baratos del mundo; que aspira a un puesto en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que los países asiáticos la han integrado en el Foro regional de ASEAN y que, abandonando la vieja doctrina del no-alineamiento, se ha convertido a la *realpolitik* y se ha incorporado al norteamericano campo del Bien.

El Foro de Mumbai es, en sus aspectos logísticos y urbanísticos, muy distinto de los de Porto Alegre. En éstos, un municipio y un Estado, plenamente identificados con el proyecto altermundista, asumieron todos los problemas organizativos, aportaron una contribución sustancial a su presupuesto y fueron determinantes para la calidad de la acogida y el aire de fiesta militante de sus tres ediciones. En Mumbai la localización en el áspero y lejano suburbio de Goregaon, una Administración pública dominada por el partido Shiv Sena de extrema derecha, aliado al primer ministro Atal Bihari y a su ultraliberalismo fundamentalista, han limitado los recursos del Foro a las aportaciones privadas de ONG y de fundaciones y le han empujado hacia posiciones rupturistas —no se ha aceptado la aportación de la Fundación Ford.

Pero sobre todo el Foro de este año saca al altermundismo del contexto euroamericano y lo instala en la mundialidad. De los cerca de 100.000 participantes censados, más de 80.000 son asiáticos, en especial del Sur, y los contenidos temáticos de los cerca de 3.000 espacios de debate previstos tendrán una especificidad surasiática e hindú. Junto a los ejes permanentes de la lucha contra el neoliberalismo y la emergencia de otro mundo, el Comité de la Organización ha inscrito al mismo nivel otros tres ejes: la lucha contra el sistema de castas; el combate frente a la intolerancia religiosa y el integrismo comunitario; y la impugnación del patriarcado en todas sus formas.

Ejes y temas que bajo otras vestiduras encontramos en otros países y contextos, pero que en India revisten una importancia capital. Pensemos que la lucha de la casta de los intocables (los *dalits*) y de las tribus (los *adivesis*) afecta a más de 250 millones de personas y que la marcha hacia Mumbai que han organizado los *dalits* y que ha durado varias semanas, ha supuesto una impresionante movilización popular.

Especificidad que retoma los principales problemas del altermundismo: radicalismo retórico, ausencia de resultados concretos, tendencia de las organizaciones políticas al centrismo y a la instrumentalización. En particular en India, donde los movimientos sociales se encuentran por miles y donde la vinculación entre ellos y los partidos políticos es frecuente y muy estrecha. Hasta el punto de que, incluso terminológicamente, hay que distinguir entre las «organizaciones de masa», emanaciones de los partidos, y los «movimientos populares», independientes de ellos y ahora agrupados en una alianza nacional (NAPM), que movilizan a decenas de millones de personas para objetivos concretos —oposición a las presas que se están construyendo sobre el río Narmada, contra los cultivos transgénicos, etcétera.

José VIDAL-BENEYTO. *El País* (17 de enero de 2004)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO, CONTEXTUALIZACIÓN Y EXPRESIÓN

- 1.1. Resuma esquemáticamente los dos temas del último párrafo (la India y el altermundismo, y lo específico de la India). [1 punto]
- 1.2. Comente el significado de las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *Mal que le pese*, *los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social*, *fundamentalista* y *bajo otras vestiduras*. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo, apropiado en el texto, para *puntero*, *sustancial*, *determinantes*, *revisten* y *capital*. [1 punto]
- 1.4. Indique el referente de cada uno de los siguientes elementos (a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad): [1 punto]
- a) *lo* (Mostrarlo es el primer logro)
 - b) *la* (que los países asiáticos la han integrado en el Foro)
 - c) *éstos* (En éstos, un municipio y un Estado)
 - d) *sus* (el aire de fiesta militante de sus tres ediciones)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Las ONG. (Comente qué entiende por ONG y describa el tipo de actividades a las que se dedican. Puede poner el ejemplo de alguna que conozca.)
- b) La diversidad lingüística de España. (Comente lo que sepa sobre las lenguas que se hablan en España.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Observe el segundo párrafo del texto y responda las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]
- a) escriba el verbo principal de la oración.
 - b) indique cuál es su sujeto.
 - c) escriba su complemento directo.
 - d) indique la función sintáctica de *gracias al Foro*.
 - e) indique la función sintáctica de *la vieja doctrina del no-alineamiento*.

- 3.2. Observe la siguiente oración del penúltimo párrafo del texto *Pensemos que la lucha de la casta de los intocables (los dalits) y de las tribus (los adivesis) afecta a más de 250 millones de personas y que la marcha hacia Mumbai que han organizado los dalits y que ha durado varias semanas, ha supuesto una impresionante movilización popular*. En esta oración aparece cuatro veces la partícula *que*. Indique a qué categoría gramatical pertenece en cada caso y la función sintáctica que realiza en cada caso. [1 punto]
- 3.3. Siguiendo con la oración de la pregunta anterior, en los casos en los que ha indicado que *que* es un pronombre, señale su antecedente, y en los casos en los que ha indicado que es una conjunción, diga qué tipo de oración o proposición introduce. [1 punto]
- 3.4. *Pero* y *sobre todo*, subrayados en el texto, introducen el cuarto párrafo. Indique la función discursiva o textual de *pero* y sustituya *sobre todo* por dos expresiones equivalentes. [0,5 puntos]