

Curs 1999-2000

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutan corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que anda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Carmen MARTÍN GAITE, *Capercita en Manhattan*, Madrid, Siruela, pp. 13-15.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Haga un resumen del texto en un máximo de ocho líneas. [1 punto]
- 1.2. Comente la función discursiva de *uno* que aparece subrayado en el texto. [1 punto]
- 1.3. Proponga un sinónimo para cada una de las siguientes palabras en el texto: *flanquean*, *se abrazan* y *anda*. [1 punto]
- 1.4. Indique cuál es el antecedente de *le* que aparece subrayado en el primer párrafo; de *les* subrayado en el tercer párrafo; y de *que* subrayado en el cuarto párrafo. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Estructura del texto. Indique asimismo algunas características del género al que pertenece.
- b) La descripción: tipos y características.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique qué tipo de oración es *cuando simplemente forma parte de Nueva York*, subrayada en el primer párrafo, y sustituya *cuando* por un elemento equivalente. [1 punto]
- 3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan en sus respectivas oraciones los siguientes sintagmas (a fin de evitar confusiones, se repite el contexto en que aparece la unidad): [1 punto]  
  
*muy confusa* (La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas...)  
*uno* (al llegar se forma uno un poco de lío)  
*en Manhattan* (piensan en Manhattan como en lo más cercano)
- 3.3. Señale cuál es la palabra primitiva de las siguientes formas derivadas: *empequeñece*, *deslumbra* y *alargado*. [1 punto]
- 3.4. Análisis sintáctico de la siguiente oración (límitese a indicar las funciones sintácticas): *Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta*. [1 punto]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

El léxico de una lengua es tan grande como la experiencia que tiene una comunidad de los objetos que le rodean, de sus percepciones, de sus emociones y de su pasado. Cada hecho, cada fenómeno, cada sentimiento pueden dejar su huella en las palabras. Y las palabras, al independizarse de lo que las motivó, constituyen el más eficaz instrumento para la memoria de las experiencias pasadas y para las expresiones nuevas. Así es como las palabras comunican: acarrean recuerdos precisos del pasado y sirven de puente para que las experiencias individuales se transmitan a todos los miembros de la sociedad.

Las palabras, pues, están ligadas al trabajo y al pensamiento; se han venido creando durante cientos de años en correspondencia con todos los intereses de los seres humanos. Hay palabras para designar muchos objetos de la naturaleza, como los cientos de miles de animales, la enorme variedad de plantas, los aspectos del campo cuando se siembra y se cosecha, los diferentes vientos, las varias formaciones del terreno, etc., etc.; hay palabras también para designar lo que hacen los seres humanos cuando trabajan, cuando juegan, cuando manifiestan sus emociones y sus deseos; hay, por último, palabras para hablar de cada conocimiento nuevo, de cada descubrimiento científico, de cada técnica y de cada aspecto de una técnica. El léxico de una lengua suma, por esos motivos, muchos miles de palabras diferentes.

Pero también hay unas palabras, que en la mayor parte de las lenguas del mundo no pasan de dos mil, con las que se entienden los miembros de la comunidad, independientemente de sus oficios o sus especializaciones. Son las que forman el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua. Estas palabras son comunes; sin ellas no se podría hablar la lengua de una manera eficaz y comprensible para los demás. Los que han recibido la lengua como materna las utilizan casi sin darse cuenta; los que aprenden la lengua más tarde necesitan dominarlas para llegar a hablarla de modo fluido y seguro.

Más allá del léxico fundamental, el conocimiento y el uso de las palabras de una lengua se extiende ilimitadamente, aunque estrictamente hablando toda lengua sea limitada. Y es que cada hablante sólo llega a manejar unos cuantos miles de voces durante su vida y siempre le quedarán muchos miles más por aprender.

Este vocabulario que no forma parte del conjunto fundamental de palabras de una lengua se presenta como algo sumamente variado, ligado a las experiencias del individuo y generalmente a la clase de actividad que desempeña durante su vida.

Luis Fernando LARA, *Diccionario básico del español de México*, p. 11

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1 ¿A qué tipo de vocabulario se refiere el autor en el último párrafo del texto? (*Este vocabulario que no forma parte del conjunto fundamental de palabras de una lengua se presenta como algo sumamente variado, ligado a las experiencias del individuo y generalmente a la clase de actividad que desempeña durante su vida.*) Coméntelo en un máximo de cinco líneas. [1 punto]
- 1.2. ¿Cuántas palabras constituyen *el léxico fundamental* de la lengua castellana, de la lengua catalana o de la lengua alemana, según el autor del texto? ¿Qué se entiende por *léxico fundamental*? [1 punto]
- 1.3. Explique qué quiere decir el autor con la siguiente afirmación: *Así es como las palabras comunican.* [1 punto]
- 1.4. En el texto aparece dos veces el marcador discursivo *también*. Indique su función textual y sustitúyalo por otro equivalente. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los diccionarios: clases, características y su importancia en la enseñanza y el aprendizaje.
- b) El caudal léxico de una lengua: procedimientos o mecanismos de la lengua castellana para crear o adquirir elementos léxicos o palabras.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a señalar las funciones que desempeñan los distintos constituyentes que la componen): *Son las que forman el núcleo, el conjunto fundamental del léxico de una lengua.* Señale asimismo el antecedente de *las que*. [1,5 puntos]
- 3.2. Indique qué clase de subordinada introduce *para que* en la oración *para que las experiencias individuales se transmitan a todos los miembros de la sociedad.* Proponga dos nexos (simples o complejos) que puedan sustituir a *para que*. [1 punto]
- 3.3. Busque en el texto una oración adversativa y escríbala. [0,5 puntos]
- 3.4. Localice tres perífrasis verbales en el texto. [1 punto]

Curs 1999-2000

Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio CORTAZAR, *Cuentos*, Orbis, 1986.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente los puntos de vista en que se apoya la técnica narrativa de este relato. [1 punto]
- 1.2. Comente, en cinco líneas, el tema que plantea el autor en el siguiente pasaje (subrayado en el texto) *gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba...* [1 punto]
- 1.3. ¿Cuál es la función discursiva de *ahora* en *ahora llegaba el amante*? [1 punto]
- 1.4. Proponga un sinónimo para cada una de las siguientes palabras del texto: *arrellanado*, *absorbido*, *azares* y *parapetándose*. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La literatura fantástica: algunas características.
- b) Comentario crítico de algunas diferencias formales que se dan entre los dos párrafos en que se divide el cuento.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la siguiente oración (límitese a indicar las funciones de todos sus constituyentes): *Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama.* [1,5 puntos]
- 3.2. Localice en el texto dos perífrasis verbales. [0,5 puntos]
- 3.3. Señale cuál es la palabra primitiva de las siguientes formas derivadas e indique a qué categoría pertenece: *entibiaba*, *abominablemente* y *galopando*. [1 punto]
- 3.4. Indique la persona, número, tiempo y modo al que pertenece cada una de las siguientes formas verbales del texto: *hubiera molestado*, *había venido* y *estaría*. [1 punto]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

### EL PROGRESO CONTRA EL HOMBRE

Todos estamos acordes en que la Ciencia aplicada a la tecnología ha cambiado, o seguramente sería mejor decir revolucionado, la vida moderna. En pocos años se ha demostrado que el ingenio del hombre, como sus necesidades, no tienen límites.

El espíritu de invención y el refinamiento de lo inventado arrumban objetos que hace apenas unos años nos parecían insuperables. En la actualidad disponemos de cosas que no ya nuestros abuelos, sino nuestros padres hace apenas cinco lustros hubieran podido imaginar. El cerebro humano camina muy de prisa en el conocimiento de su entorno. El control de las leyes físicas ha hecho posible un viejo sueño de la Humanidad: someter a la Naturaleza.

No obstante, todo progreso, todo impulso hacia delante comporta un retroceso, un paso atrás, lo que en términos cinegéticos, jerga que a mí me es muy cara, llamaríamos el culatazo. Y la Física nos dice que este culatazo es tanto mayor cuanto más ambicioso sea el lanzamiento. Esto presupone que tanto la técnica como la Química, como muchos remedios de botica, sabemos lo que quitan pero ignoramos lo que ponen, siquiera no se nos oculta que, en muchas ocasiones, el envés de aquéllas, sus aspectos negativos, se emparejan, cuando no superan, a los aspectos positivos.

Pongamos por caso el DDT. Este descubrimiento alivió, como es sabido, a los soldados de la Segunda Guerra Mundial de la plaga de los parásitos y, una vez firmada la paz, su aplicación en la lucha contra la malaria y otras enfermedades tropicales confirmó su eficacia. La Humanidad no ocultó su entusiasmo; al fin estaba en camino de encontrar la panacea, el remedio para sus males. Bastaron, sin embargo, unos pocos años para descubrir la contrapartida, esto es, los efectos del culatazo.

Hoy, incluso los escolares de buena parte del mundo saben que este insecticida, en virtud de un proceso que ya nos resulta familiar, se ha incorporado a los organismos animales sin excluir al hombre hasta el punto de que análisis de la leche de jóvenes madres efectuados por biólogos compañeros de mis propios hijos han demostrado que nuestros lactantes son amamantados, en proporción no desdeñable, con DDT. Los suecos, gente amante de las estadísticas, nos dicen que la leche de algunas madres de aquel país contiene un 70 % más de insecticida que el nivel tolerado por la Salubridad Pública para la leche de vaca.

Algo semejante cabría decir de algunas conquistas técnicas encaminadas a satisfacer los viejos anhelos de ubicuidad del hombre: automóviles, aviones, cohetes interplanetarios. Tales invenciones aportan, sin duda, ventajas al dotar al hombre de un tiempo y una capacidad de maniobra impensables en su condición de bípedo, pero, ¿desconocemos, acaso, que un aparato supersónico que se desplaza de París a Nueva York consume durante las seis horas de vuelo una cantidad de oxígeno aproximada a la que, durante el mismo tiempo, necesitarían 25.000 personas para respirar?

A la Humanidad ya no le sobra el oxígeno, pero es que, además, estos reactores desprenden por sus escapes infinidad de partículas que interfieren las radiaciones solares, hasta el punto de que un equipo de naturalistas desplazado durante medio año a una pequeña isla del Pacífico para estudiar el fenómeno informó, en 1970 al Congreso de Londres, que en el tiempo que llevaban en funcionamiento estos aviones, la acción del Sol —luminosa y calorífica— había decrecido aproximadamente en un 30 % con lo que, de no adoptarse el oportuno correctivo, no se descartaba la posibilidad de una nueva glaciación.

Miguel DELIBES, *Un mundo que agoniza*, Barcelona, Plaza & Janés, pp. 31-34.

## 1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1 Justifique, en no más de siete líneas, la adecuación del título (*El progreso contra el hombre*) al texto que le sigue. [1 punto]
- 1.2. Busque, en el texto, cuatro palabras compuestas, escribálas e indique los elementos que las componen. [1 punto]
- 1.3. El autor del texto utiliza la palabra *jerga*. Defina este concepto en no más de cinco líneas y ponga ejemplos. [1 punto]
- 1.4. En el texto aparecen los marcadores discursivos *no obstante*, *esto es* y *además*. Indique la función textual de cada uno de ellos y sustitúyalos por otro equivalente. [1 punto]

## 2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Los textos ensayísticos. Algunas características.
- b) Las nuevas tecnologías: argumentos a favor y en contra.

## 3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique la función sintáctica de *acordes*, *luminosa* y *calorífica*, *gente amante de las estadísticas* y *un paso atrás*. [1 punto]
- 3.2. Escriba cada una de las oraciones o proposiciones que aparecen en el siguiente párrafo y diga de qué tipo es cada una: *en el tiempo que llevaban en funcionamiento estos aviones, la acción del Sol —luminosa y calorífica— había decrecido aproximadamente en un 30 % con lo que, de no adoptarse el oportuno correctivo, no se descartaba la posibilidad de una nueva glaciación.* [1 punto]
- 3.3. Indique la categoría a la que pertenece cada una de las siguientes palabras o locuciones subrayadas del texto: *que*, *hecho*, *en virtud de* y *acaso*. [1 punto]
- 3.4. Segmente en sus morfemas constituyentes las siguientes palabras subrayadas en el texto: *refinamiento*, *insuperables*, *amamantados* y *desconocemos*. [1 punto]