

SERIE 3.

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

- *persona gramatical: 3º persona*
- *narrador: omnisciente*

Posibles formulaciones correctas:

- Narrador que cuenta la historia de otro en tercera persona sin tener ningún papel como personaje.
- Narrador en tercera persona que conoce los hechos sin protagonizarlos.
- El narrador es exterior a la historia y marca la distancia respecto a los personajes con el uso de la tercera persona.

1.2. [1 punto]

Respuesta abierta. Una posibilidad:

Los textos coincidían con lo que esperaban leer las personas que compraban los papeles, porque de forma ocurrente trataban temas con los que fácilmente se podían identificar.

1.3. [0,5 puntos]

- (1) (a) la prima Antonieta
(2) la joven

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El tiempo de la acción abarca cuatro meses.		<i>F</i>
b) Tristán, Sosia y Centurio son personajes de la obra.	<i>V</i>	
c) Sempronio se nos muestra en la obra como un personaje misógino.	<i>V</i>	
d) Calisto muere sin confesión al caer de una escala, una de las noches en las que está con Melibea.	<i>V</i>	
e) La obra acaba con el llanto de Alisa y Pleberio por la muerte de su hija.		<i>F</i>

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 ni los textos muy cortos (por contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no requieran la extensión, por ser redundantes y poco informativos).

El estudiante tiene que argumentar en contra de la afirmación. Es importante que se aporte contenido, huyendo de las paráfrasis del enunciado.

Algunas posibilidades (J. Tusón, Los prejuicios lingüísticos, 1996, Octaedro, Barcelona, pp. 87-93)

- Se entiende por dialecto una variedad de una lengua, al lado de otras variedades, sin que ninguna tenga preeminencia sobre las restantes, al menos por motivos estrictamente lingüísticos.
- Sean cuales sean los problemas de delimitación entre lenguas y dialectos, no se puede admitir la distinción valorativa de las variedades de habla. No existe un dialecto que pueda ser mejor considerado que otro.
- Lo que se suele llamar estándar es una variedad social edificada sobre las bases de un dialecto prestigiado por causas que nada tienen que ver con los hechos lingüísticos.
- “Un dialecto no es una desgracia, y usarlo nunca ha de ser motivo que despierte complejos de inseguridad y de inferioridad.”(Tusón, p. 93)

2.2. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. reducir

2.2.2. amainar

2.2.3. moderar, “reducir” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.2.4. amortiguar, “reducir” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.2.5. aplacar, “moderar” (si no se ha usado en otro enunciado)

2.3. [1 punto]

El gerundio solo expresa acción anterior o simultánea.

Son incorrectas 2.3.2, 2.3.5 y 2.3.6.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad y se detuvo pocos metros después / para detenerse pocos metros después.

2.3.5. El coche volcó y (, como consecuencia,) murieron sus tres ocupantes.

2.3.6..El ladrón salió huyendo, pero finalmente fue detenido dos días después. / y fue detenido.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos]

Respuesta abierta. Una posibilidad:

Los neologismos son necesarios, porque el desarrollo de la ciencia y la tecnología obliga constantemente a expresar nuevas ideas y denominar nuevos objetos o nuevos procesos.

1.2. [1,5 puntos]

Aunque existen diversas posibilidades de expresión, lo importante es que la frase recoja la idea principal del párrafo.

Párrafo 1: Los neologismos son necesarios dado el desarrollo constante de la ciencia y la tecnología.

Párrafo 2: Las lenguas exportadoras de ciencia son las creadoras de neologismos, como lo demuestra el español de los siglos XVI y XVII.

Párrafo 3: Los neologismos entre el siglo XVII y mediados del siglo XX se formaban con raíces del latín y el griego.

Párrafo 4: Las dificultades de adaptación de los neologismos comenzaron cuando la ciencia y la tecnología dejaron de usar la derivación con raíces del latín y del griego.

Párrafo 5: Las dificultades de adaptación de los neologismos surgen cuando se crean palabras tomando un préstamo, un topónimo o recursos como siglas.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

1.4. [1 punto]

a) designar: denominar, nombrar,...

b) constituyente: componente, elemento, ingrediente, factor, sustancia,...

c) explícitas: manifiestas, expresas, claras, patentes, evidentes,...

d) construir: formar, crear, concebir,...

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 3

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 puntos ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

El estudiante debe definir correctamente los procedimientos de derivación y composición, aportando ejemplos concretos.

Una posibilidad:

- La derivación consiste en la creación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos (prefijos, sufijos, infijos) a un lexema. Ejemplos: deshacer, arboleda, florecilla,
- La composición consiste en unir dos o más lexemas para formar una palabra nueva. Las palabras constituidas por dos o más lexemas se llaman palabras compuestas. Ejemplos: abrelatas, lavavajillas.

2.2. [1 punto]

- (a) El orden en que aparece "solo" explica que en la primera frase, el adverbio restrinja el hecho de visitar la exposición (no otros lugares), y en la segunda frase, el número de turistas (ocho y no más).
- (b) Los signos de puntuación diferencian entre el significado explicativo (todos los viajeros disponen de visado) y el restrictivo o especificativo (solo algunos de los viajeros disponen de visado).

2.3. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,2 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,2 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. revelar

2.3.2. desecho

2.3.3. vasto

2.3.4. prescrito

2.3.5. infestada

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

- Conjunto de palabras que están relacionadas por tener parte de su significado en común.
- Son numerosos los ejemplos: deportes (fútbol, natación,...), animales domésticos (perro, gato, canario,...), etc.

3.2. [0,5 puntos]

- CD (OD)
- Sujeto
- Atributo
- Complemento del Nombre
- CI (OI)

3.3. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	V	F
a) El atributo es un complemento que aparece únicamente en las oraciones copulativas.	V*	F*
b) Para expresar un deseo utilizamos una oración con modalidad enunciativa.		F
c) Las oraciones pasivas reflejas no tienen sujeto sintáctico.		F
d) En las oraciones subordinadas adjetivas "que" es un pronombre relativo.	V	
e) Una oración subordinada adverbial de tiempo se puede sustituir por un adverbio.	V	

* Se decide admitir como válidas las dos respuestas V / F, dada la diversidad terminológica y el debate teórico en torno a este complemento.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) adjetiva

SÈRIE 4

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3

1.2. [1 punto]

Una posibilidad:

Poco a poco había ido acumulando resentimiento y enfado contra sus padres, aunque nunca lo hubiera dicho ni lo hubiera transmitido ni se le notara, hasta que ese día se hizo patente.

1.3. [1 punto]

a) ocasionales, esporádicos, insólitos, atípicos, ...

b) rebelde, agresivo, desobediente, indócil, ...

c) hubiese omitido, callado, ocultado, ...

d) grité, bramé, vociferé, ...

1.4. [1 punto]

1.4.1. Estilo directo

Llegas tarde, dijo mi padre / Uyuyuy, intervino entonces mi hermana,

1.4.2. Estilo indirecto

mi padre se volvió hacia mí y me preguntó cómo estaba; / esquivando su mirada contesté que bien. / Luego me preguntó de dónde venía y contesté que de por ahí.

1.5. [0,5 puntos]

Personaje	Relación con Paula
Buby	Dirige el ballet de la compañía en que baila Paula.
El Odioso Señor	Cliente de Paula. Intenta seducir a Paula con regalos.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

Características fundamentales de los textos literarios:

http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/kit_emergencia.pdf

—Las obras literarias pretenden transmitir emociones o contenidos nuevos y sugerentes mediante un lenguaje connotativo y con una finalidad estética.

—El lenguaje literario es un registro culto, cuyas principales características son las siguientes:

- cumple la función poética o estética,
- es innovador (dota a las palabras de nuevos sentidos),
- exige literalidad (cualquier cambio o sustitución destruiría el mensaje original), y
- se desvía de la norma mediante los recursos literarios (fónicos –aliteración, paronomasia-, morfosintácticos -anáfora, paralelismo- y léxico-semánticos – metáfora, comparación-), con los que, muchas veces, causa extrañeza al lector.

2.2. [1 punto]

No lo sabía. El caso es que durante meses le había ido creciendo en las entrañas un rencor sin palabras contra sus padres, una furia sorda que afloró entonces, el primer día que (se) bebió unas cervezas y (se) fumó unos porros con la basca del Zarco. Guardaba un recuerdo un poco impreciso de lo que pasó aquella noche, quizá porque durante el verano hubo varios episodios parecidos y en su memoria todos tendían a confundirse en uno solo: una de esas peleas intercambiables entre padres e hijos en las que todos se dicen cosas brutales y todos tienen razón.

2.3. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante demuestre que conoce las definiciones de “sigla” y de “abreviatura”.

www.rae.es

—Sigla: Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja; p. ej., O(rganización de) N(aciones) U(nidas), o(bjeto) v(olante) n(o) i(dentificado), Í(ndice de) P(recios al) C(onsumo).

—Abreviatura: Tipo de abreviación que consiste en la representación gráfica reducida de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales, y que suele cerrarse con punto; p. ej., afmo. por afectísimo; Dir^a por directora; íd. por ídem; SS. MM. por Sus Majestades; D. por don.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

Lingua franca es una lengua que, debido al poder militar o económico, o al prestigio de su cultura, se extiende más allá de su territorio y se convierte en lengua de intercambio internacional, permite comunicarse con cualquier persona de cualquier país.

1.2. [1 punto]

Posibilidades:

- 1- El español es una lengua muy utilizada que no corre peligro de desaparición y que, por tanto, no debe temer el contacto de lenguas.
- 2- Su número de hablantes va en aumento.
- 3- El español es una lengua de prestigio internacional por su cultura.
- 4- Ninguna lengua es mejor que otra.

1.3. [0,5 puntos]

- a) les: (a) sus pobladores
- b) lo: el inglés

1.4. [1 punto]

La modalidad oracional de este párrafo es la imperativa, con la finalidad de expresar una propuesta, que es un ruego: olvidemos esta guerra inútil.

1.5. [0,5 puntos]

- Lucrecia: criada.
- Pleberio: padre.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).

Las lenguas disponen de diferentes recursos para ampliar su vocabulario cuando tienen necesidad de expresar nuevos conceptos. Puede crear nuevas palabras mediante procedimientos morfológicos que combinan unidades ya existentes en la lengua o pueden tomar prestadas palabras de otras lenguas e incorporarlas al léxico propio mediante el procedimiento del préstamo.

Varias líneas de exposición:

—Un préstamo lingüístico se refiere a una palabra o morfema de un idioma que fue tomada o prestada con poca o ninguna adaptación de otro idioma, por la influencia cultural de los hablantes de dicho idioma. Cuando el elemento prestado es una palabra léxica, normalmente un adjetivo, un nombre o un verbo, hablamos de préstamo léxico. El préstamo léxico es el más común, pero también existe el préstamo gramatical (partículas, morfemas, construcciones sintácticas).

—El préstamo es un procedimiento fundamental para la creación de palabras. El castellano es una lengua que ha aumentado por el préstamo de otras muchas lenguas, mediante anglicismos, galicismos, arabismos, italianismos, germanismos, etc.

—El préstamo puede responder a la necesidad de denominar un nuevo objeto, proceso, etc. (“fax”) o a razones de carácter social (moda o por mimetismo de otra lengua: “chef, test”).

—Algunos libros de texto diferencian:

a) extranjerismos. Palabras originales de otras lenguas que se pronuncian en la lengua receptora con algunas adaptaciones fonéticas propias de la misma.

b) xenismos. Extranjerismo que hace referencia a una realidad ajena a la lengua y a la comunidad receptora que es incapaz de encontrar un equivalente. Algunos ejemplos: “samurai, sir, burka, ayatolá, talibán, yihad, sari, troika”.

c) calcos semánticos. Traducciones de palabras de origen extranjero con el léxico de nuestra propia lengua. Algunos ejemplos: “jardín de infancia”, del alemán “Kindergarten”; “hora feliz”, del inglés “happy hour”; “asesino en serie”, del inglés “serial killer”.

2.2. [1 punto]

- El afluente del Miño **cuya** agua riega esta ribera es el Sil.
- Mi propuesta gana **por** tres puntos.
- Que se acerquen al escenario dos niños **cualesquiera** para recoger el regalo.
- El veinte por **ciento** de los alumnos suspendió el examen.
- Me desagrada su actitud **con/ hacia / para con** Candela.

2.3. [1 punto. Cada respuesta correcta suma 0,25 puntos. Cada respuesta incorrecta resta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. Línea 2

2.3.2. Línea 2

2.3.3. Línea 1

2.3.4. Línea 4

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/referenciaanaforica.htm

La referencia anafórica o anáfora es un mecanismo mediante el cual un elemento del texto remite a otro que ha aparecido anteriormente, denominado antecedente. Se establece, pues, una relación interpretativa entre dos unidades lingüísticas en la que la segunda unidad adquiere sentido por su relación con la que se ha mencionado antes.

Los ejemplos pueden ser de anáforas pronominales, léxicas o adverbiales.

3.2. [0,5 puntos]

a) sus palabras

b) más soldados

c) lo

d) que no miráramos nunca hacia atrás

e) los suelos hidráulicos originales de la planta baja, las puertas y la viguería

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3: 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) sustantiva, 4) adjetiva

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2: el proceso de formación de palabras que consiste en combinar dos o más morfemas léxicos.