



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto al que había anunciado y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad de la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis sueños por desconocida.

Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Un aire marino, pesado y fresco, entró en mis pulmones con la primera sensación confusa de la ciudad: una masa de casas dormidas; de establecimientos cerrados; de faroles como centinelas borrachos de soledad. Una respiración grande, dificultosa, venía con el cuchicheo de la madrugada. Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar.

Carmen LAFORET. *Nada*. Barcelona: Destino, 2004, p. 13-14

1. Comprensión del texto

1.1. Comente, en diez líneas como máximo, las características del texto (tipo de texto, intencionalidad, características lingüísticas, etc.).

[1 punto]

1.2. Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las siguientes palabras, que están subrayadas en el texto: *entumecidas*, *asombro*, *ansiosa*, *cuchicheo*.

[1 punto]

1.3. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones, que aparecen subrayadas:

[1 punto]

a) una gota entre la corriente

b) se volcaba en la salida

c) una masa de casas dormidas

d) faroles como centinelas borrachos de soledad

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

1.4. ¿Cuál de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto, es una personificación?

a) profunda libertad de la noche

b) las luces siempre tristes

c) un maletón muy pesado

d) a mi espalda

[0,5 puntos]

1.5. ¿Cuál de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto, es un conector discursivo?

a) por dificultades

b) por el contrario

c) por fin

d) muy cerca

[0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Llegar a un lugar muy deseado. Escriba un texto, en primera persona, en el que se transmitan las sensaciones que le pueda producir este hecho.

b) Comente los siguientes personajes de la novela *Nada*, de Carmen Laforet: Angustias, Gloria y Andrea. Explique qué modelo femenino representa cada uno de ellos.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente frase del texto: «Muy cerca, a mi espalda, enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne, sobre mi corazón excitado, estaba el mar», y responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Identifique los verbos y señale el sujeto de cada uno de ellos.
 - b) Diga la categoría gramatical de *muy* y de *mi*.
 - c) ¿Qué función sintáctica desempeña *enfrente de las callejuelas misteriosas que conducen al Borne*?
 - d) Escriba una oración subordinada que aparece en esta frase y diga de qué tipo es y qué función sintáctica desempeña.
- 3.2. Diga la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales, subrayadas en el texto: *había anunciado, parecía, entró, conducen*.

[1 punto]

- 3.3. Busque las tres perífrasis verbales del texto y diga de qué tipo son.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. Considere la frase «Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada». Se trata de:

- a) Una oración principal impersonal y dos subordinadas.
- b) Una oración principal con sujeto elíptico, una subordinada adjetiva y una coordinada adversativa.
- c) Una oración principal cuyo sujeto es una subordinada sustantiva introducida por *que*, y una coordinada adversativa introducida por *pero*.
- d) Una oración principal cuyo sujeto es *la primera vez*, una subordinada adjetiva y otra adversativa.

[0,5 puntos]

- 3.5. La categoría gramatical de las palabras *nadie, sola, tres, mí* y *casi*, que están subrayadas en el texto, es, respectivamente,

- a) pronombre, adjetivo, adjetivo, pronombre, adverbio.
- b) adverbio, adjetivo, sustantivo, pronombre, adverbio.
- c) sustantivo, adverbio, adjetivo, determinante, adjetivo.
- d) pronombre, adjetivo, sustantivo, pronombre, adjetivo.

[0,5 puntos]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

PISA es el acrónimo del *Programme for International Student Assessment* ('Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos') de la OCDE. Este estudio se inició a fines de los años 90 como un estudio comparativo, internacional y periódico del rendimiento educativo de los alumnos de 15 años, a partir de la evaluación de ciertas competencias consideradas clave, como son la competencia lectora, la matemática y la científica; estas competencias son evaluadas cada tres años, desde la primera convocatoria, que tuvo lugar en 2000.

Su principal objetivo, pues, es generar indicadores de rendimiento educativo; no es propiamente un proyecto o trabajo de investigación en sí, aunque los datos aportados puedan ser de gran interés para los investigadores de la educación. Tampoco es un estudio orientado directamente a los centros educativos y a los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino a la definición y formulación de políticas educativas de más largo alcance.

El estudio PISA está organizado y dirigido cooperativamente por los países miembros de la OCDE, en colaboración con un número cada vez mayor de países asociados. El total de países participantes fue de 32 en 2000, 41 en 2003, 57 en 2006, y será de 64 en 2009; de ellos, los 30 países miembros de la OCDE y 34 países asociados.

El programa PISA cuenta para el tratamiento técnico con un consorcio internacional de instituciones de investigación educativa. La participación de España, en su muestra estatal y la ampliada por varias comunidades autónomas, está coordinada por el *Instituto de Evaluación* del Ministerio de Educación y Ciencia.

Este estudio evalúa a los alumnos de 15 años en su centro educativo; es una edad en la que se hallan próximos a finalizar la escolaridad obligatoria en la mayoría de los países participantes, lo que los convierte en un grupo de edad adecuado para valorar su grado de preparación frente a los desafíos diarios de las sociedades modernas.

PISA 2006: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE: Informe español. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Instituto de Evaluación, 2007, p. 15

1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en diez líneas como máximo, la estructura del texto.
[1 punto]
- 1.2. Diga un sinónimo adecuado al texto de *rendimiento* y otro de *desafíos*, y un antónimo de *obligatoria* y otro de *modernas*, palabras todas ellas subrayadas en el texto.
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *competencia lectora*
 - b) *procesos de enseñanza-aprendizaje*
 - c) *políticas educativas*
 - d) *largo alcance*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. Un acrónimo es
- a) una sigla que se pronuncia como una palabra.
 - b) el nombre de una ciudad que sirve para denominar un acuerdo entre países.
 - c) una palabra que se escribe igual que otra.
 - d) una palabra que tiene varios significados.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, PISA es
- a) un estudio que compara el rendimiento de los alumnos de diversos países y que se realiza periódicamente.
 - b) un acuerdo en el que participan los países de la OCDE y diversos países asociados, y que se firmó en los años noventa en la ciudad italiana de Pisa.
 - c) un programa que coordina el Ministerio de Educación y Ciencia para evaluar a los alumnos de quince años y determinar si les otorga o no el título de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
 - d) un proyecto de investigación orientado a los centros educativos para establecer las competencias que debe trabajar cada uno de ellos.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) *Tres sombreros de copa* y el teatro del absurdo. Justifique esta relación y explique dos situaciones absurdas de esta obra de Miguel Mihura.
- b) El sistema educativo español. Valore, a partir de su propia experiencia, los aspectos positivos y negativos del sistema educativo actual. Proponga alguna medida para su mejora.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: «no es propiamente un proyecto o trabajo de investigación en sí, aunque los datos aportados puedan ser de gran interés para los investigadores de la educación», y conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Diga cuál es el verbo principal y su sujeto.
- b) Escriba íntegramente la oración subordinada y diga de qué tipo es.
- c) ¿Qué categoría gramatical tiene *sí*?
- d) ¿Qué función sintáctica desempeña *de gran interés*?

- 3.2. Localice en el texto una oración pasiva y responda a las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Escríbala íntegramente.
- b) Transfórmela en una oración pasiva refleja.
- c) Transfórmela en una oración activa.

- 3.3. En el último párrafo del texto aparecen subrayados dos pronombres relativos. Diga cuáles son sus antecedentes y qué función sintáctica desempeñan en la subordinada.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. En la frase «Tampoco es un estudio orientado directamente a los centros educativos y a los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino a la definición y formulación de políticas educativas de más largo alcance»,

- a) hay un verbo copulativo cuyo atributo es *orientado*.
- b) el sujeto es *estudio*, y *a los centros educativos* es un complemento de régimen.
- c) es una oración concesiva introducida por *tampoco*, subordinada a la oración anterior.
- d) el sujeto está elíptico, y *sino* introduce una coordinada adversativa.

[0,5 puntos]

- 3.5. Las palabras *periódico*, *matemática*, *participantes*, *próximos* y *diarios*, subrayadas en el texto, son, respectivamente,

- a) sustantivo, sustantivo, sustantivo, adverbio, adjetivo.
- b) adjetivo, sustantivo, sustantivo, adjetivo, sustantivo.
- c) sustantivo, adjetivo, adjetivo, adjetivo, sustantivo.
- d) adjetivo, adjetivo, adjetivo, adjetivo, adjetivo.

[0,5 puntos]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Dicen que la juventud es tu edad predilecta, y dicen que la primavera es el tiempo en que sueles aparecer, Amor. Yo no puedo creerlo. Tú, que marcas el rumbo de las constelaciones, y diriges hasta los más pequeños ritmos de la tierra; tú, que conduces a los perros por los delicados caminos del olfato, y engarzas a las mariposas con larguísimos hilos invisibles; tú, que embelleces a cualquier criatura para seducir a otra, y organizas imprevistos y suntuosos cortejos nupciales, no puedes restringirte a una edad ni a una hora... No es que seas el aliado del día o de la noche, de la luz, de la lluvia, de la carne y del alma de la carne: es que eres todo eso. La vida tiende a ti; levanta su oleaje atraído por ti, igual que las mareas por la luna, y tú cubicas sus caudales, aforas sus corrientes, mides sus resplandores, distribuyes sus verdes avenidas. Tú eres la fuerza de la fuerza; por ti reinan los reyes, y besan los cautivos sus cadenas. Tú eres la mano que sostiene al mundo, y eres el mundo y sus ciegos sentidos. Tú dispones los granos de incienso de la felicidad y las charcas salobres de la pena. Sólo queda fuera de tu jurisdicción el tiempo inmóvil y vacío de la melancolía. Por eso yo no creo que tengas edades y estaciones: una mirada, un libro, un río, una canción, una manera de entrelazar los dedos... Tú, el águila bicéfala.

Antonio GALA. *El dueño de la herida*. Barcelona: Planeta, 2003, p. 9

1. Comprensión del texto

- 1.1. Resuma, en cinco líneas como máximo, el argumento del texto.
[1 punto]
- 1.2. Escriba un sinónimo apropiado en el texto para las siguientes palabras, que están subrayadas: *predilecta*, *sueles*, *conduces*, *seducir*, *imprevistos*, *suntuosos*, *restringirte*, *cautivos*.
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *marcas el rumbo*
 - b) *cortejos nupciales*
 - c) *tiempo inmóvil*
 - d) *águila bicéfala*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.4. En el texto:
- a) El narrador le habla al amor, mediante el recurso de la personificación, y lo acusa de ser el causante de la pena y la melancolía de su amada.
 - b) El autor le habla a una mujer, en segunda persona, para expresarle su amor.
 - c) El narrador se dirige al amor, mediante el recurso de la personificación, como fuerza que mueve todos los aspectos de la vida.
 - d) El autor le habla al amor, en segunda persona, para quejarse de su poder, que lo gobierna todo.
- [0,5 puntos]
- 1.5. La expresión *las charcas salobres de la pena*, subrayada en el texto, hace referencia
- a) a las lágrimas que genera la pena, opuestas a la felicidad.
 - b) al mal sabor que deja la pena, frente a la dulzura de la felicidad.
 - c) a la melancolía que provoca la lluvia, frente a la felicidad que producen los campos de grano.
 - d) al tiempo inmóvil y vacío que lo inunda todo de melancolía y amargura.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) El amor en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura. Explique la evolución del protagonista a partir del momento en que conoce a Paula, y el desenlace final de la obra.
- b) Características del lenguaje poético. Ejemplifíquelo con pasajes del texto.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe la siguiente oración del texto: «Sólo queda fuera de tu jurisdicción el tiempo inmóvil y vacío de la melancolía», y conteste las siguientes preguntas:
[1 punto]
- a) ¿Cuál es el sujeto? Escríbalo íntegramente.
 - b) ¿Qué categoría gramatical tiene *fuera*?
 - c) ¿Qué categoría gramatical tiene *sólo*?
 - d) ¿Qué función sintáctica desempeña *de la melancolía* y de qué elemento depende?
- 3.2. En el texto hay tres oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento directo. Escríbalas completas.
[1 punto]
- 3.3. Escriba en primera persona del singular el pasaje del texto que va desde «Tú, que marcas el rumbo de las constelaciones [...]» hasta «[...] no puedes restringirte a una edad ni a una hora...».
[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 3.4. La categoría gramatical de las palabras *larguísimos, cualquier, eso, mareas, ciegos* y *vacío*, subrayadas en el texto, es, respectivamente,
a) adjetivo, pronombre, pronombre, verbo, adjetivo, sustantivo.
b) adjetivo, adjetivo, pronombre, sustantivo, adjetivo, adjetivo.
c) adverbio, adjetivo, adjetivo, sustantivo, sustantivo, sustantivo.
d) adjetivo, pronombre, pronombre, sustantivo, sustantivo, adjetivo.
[0,5 puntos]
- 3.5. El sintagma *a ti*, subrayado en el texto, es
a) complemento directo.
b) complemento indirecto.
c) complemento circunstancial.
d) complemento de régimen.
[0,5 puntos]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

EL QUEBRANTAHUESOS

El quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*) es una falconiforme de la familia de los accipítridos del género *Gypaetus*, que alcanza el metro y medio de longitud, con más de dos metros de envergadura alar. Se le reconoce gracias al moño de pelos negros que le cuelga de la base del pico (al semejar pelos de chivo originaron el nombre de «águila chivata» que recibe en algunas zonas) y por los plumones largos que le cubren los tarsos.

El plumaje es negro grisáceo en las partes corporales superiores, tiene la cabeza de color crema y las partes inferiores rojizas. Vive en pareja en los montes de Europa meridional y África oriental y centromeridional. Nidifica en rocas inaccesibles, se alimenta de carroña y siente predilección por los huesos. Frecuentemente ataca cabritos, rebecos y liebres.

En Europa, el quebrantahuesos sólo se encuentra en la península Ibérica, Cerdeña y Córcega. En el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido viven tres parejas, índice de población que resume la precaria situación de la especie (hay otras parejas en el Parque Nacional de Aigüestortes).

Es un ave propia de la alta montaña que raramente desciende a los valles. Vive aislada formando parejas o, como máximo, pequeños grupos integrados por cuatro o cinco individuos. Cada pareja ocupa un territorio de varios kilómetros cuadrados que recorre a diario. Rara vez se observan al amanecer, iniciando su actividad hora y media después de salir el sol, para retirarse sobre las cinco de la tarde a su refugio en las altas peñas o acantilados.

Se desplaza por el aire con rapidez, volviendo los ojos en todas direcciones, hasta que descubre la presa. Cuando avista un pequeño rebeco o liebre, da varias vueltas en espiral para esperar a su pareja. Si deciden capturar la presa, bajan lentamente y la persiguen sobre el terreno, con una técnica muy parecida a la empleada por los cuervos.

Enric BALASCH y Yolanda RUIZ. *El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido*.
Barcelona: Planeta, 1998, p. 101-102

1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique brevemente el contenido del texto a partir de su estructura en párrafos.
[1 punto]
- 1.2. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:
[1 punto]
- a) *envergadura alar*
 - b) *águila chivata*
 - c) *nidifica en rocas inaccesibles*
 - d) *vive aislada formando parejas*
- 1.3. Busque un sinónimo, apropiado en el texto, para las siguientes palabras subrayadas: *predilección, se encuentra, precaria, raramente, integrados, capturar*.
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. La palabra *acantilados*, subrayada en el texto, significa:
- a) Terreno cortado casi verticalmente, formado por rocas y generalmente en la costa.
 - b) Pico inaccesible donde las aves anidan para tener sus crías a salvo.
 - c) Accidente del terreno de gran altitud, que recibe la luz del sol al no ser ocultado por ningún otro.
 - d) Agujero producido por la erosión en las altas montañas, y que sirve de refugio a las aves rapaces.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, el quebrantahuesos está en una situación precaria porque
- a) vive aislado y eso dificulta que pueda cuidar sus crías.
 - b) compite con los cuervos a la hora de capturar sus presas.
 - c) necesita un territorio de varios kilómetros cuadrados, y en los parques nacionales no hay tanto terreno disponible.
 - d) No se hace explícita la razón por la que la especie está en situación precaria.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Especies en peligro de extinción. Causas y acciones para evitarlo.
- b) Las características de los textos científicos. Ejemplifíquelas con el texto de «El quebrantahuesos».

3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: «Se le reconoce gracias al moño de pelos negros que le cuelga de la base del pico», y conteste las siguientes cuestiones:

[1 punto]

- a) Diga el sujeto de cada uno de los verbos.
- b) Indique qué función sintáctica desempeña *le* en *se le reconoce*.
- c) Indique qué función sintáctica desempeña *le* en *que le cuelga*.
- d) ¿Cuál es la función sintáctica del sintagma *del pico*?

3.2. En el primer párrafo hay varias oraciones subordinadas adjetivas de relativo. Escriba íntegramente cada una de ellas y señale en cada caso la función sintáctica del pronombre relativo y cuál es su antecedente.

[1 punto]

3.3. Considere el último párrafo del texto y escriba íntegras las oraciones subordinadas que aparecen. Diga de qué tipo son.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

3.4. La categoría gramatical de las palabras *plumaje*, *corporales*, *amanecer* y *lentamente*, subrayadas en el texto, es, respectivamente,

- a) sustantivo, adjetivo, sustantivo y adverbio.
- b) sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.
- c) adverbio, adjetivo, verbo y sustantivo.
- d) sustantivo, adjetivo, sustantivo y adjetivo.

[0,5 puntos]

3.5. La palabra *ave*, subrayada en el texto, es

- a) un sustantivo masculino singular.
- b) un sustantivo femenino singular.
- c) un adjetivo masculino singular.
- d) un sustantivo invariable.

[0,5 puntos]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT