



Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

LOS DÍAS TORCIDOS

A lo largo de aquellos veranos hubo por lo menos tres veces en que la abuela, sin estar enferma, se había quedado metida en la cama durante todo el día, a oscuras y con las contras cerradas. Como la abuela se mostraba siempre muy diligente, era imposible no sentir la quietud de su ausencia y la falta de aquella voz que, en un tono suave, iba acuciándolas cada mañana para que no se embobasen en el desayuno, y luego para que hiciesen sus tareas antes de salir a jugar.

La primera vez que pasó, cuando habían preguntado por la abuela, Fausti les contestó en voz baja, como en secreto pero con naturalidad, que aquél era para la abuela un día torcido. Ellas quisieron saber algo más sobre la naturaleza especial de la jornada que obligaba a la abuela a permanecer en su alcoba, pero Fausti no volvió a hablar del asunto, y al terminar de desayunar, cuando querían subir a la alcoba de la abuela, más allá de la penumbra en que sólo resplandecía el blancor de las porcelanas y el reflejo plateado de los espejos, las echó al jardín y les dijo que no metiesen ruido.

La mañana parecía igual que todas las demás del verano, llena de luz muy blanca y sombras densas. Las abejas revoloteaban zumbando en los parterres, las golondrinas chillaban al pasar por sus cabezas y, al lanzarse al agua del estanque, las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical. Estuvieron mucho tiempo al borde del agua, libres de las admoniciones de la abuela sobre el peligro de caerse al estanque, y luego se fueron al prado, a jugar a la pelota con las raquetas de madera. Como la abuela no se levantó hasta el atardecer, aquel día nadie les obligó a trabajar en los cuadernos de las tareas de vacaciones. Tampoco la abuela, a la mañana siguiente, quiso atender su curiosidad sobre el día torcido. «Son cosas mías», dijo, de una manera tan terminante que no volvieron a insistir, y enseguida olvidaron el incidente.

Acaso dos veranos más, la abuela volvió a tener un día torcido. Pero ellas habían crecido y lo único que sintieron fueron ganas de reír, atribuyendo aquel brusco encierro de la abuela a la ocurrencia, siempre jocosa, de las puras excentricidades. Se lo preguntaron al día siguiente, a la hora del desayuno, y la abuela se mostró menos circunspecta que la vez anterior.

—Pensé que el día de ayer venía torcido, pero no lo quiso Dios Nuestro Señor.

—¿Qué es un día torcido? —preguntó Alicia.

José María MERINO, *Cuentos de los días raros*, Madrid, 2004

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Comente (en no más de diez líneas) el tipo de narrador de la historia que se narra en el texto. [1 punto]
- 1.2. Proponga un sinónimo para *diligente*, *alcoba*, *admoniciones*, *excentricidades* y *circumspecta* (todas estas palabras están subrayadas en el texto). [1 punto]
- 1.3. Comente el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]

era imposible no sentir la quietud de su ausencia; para que no se embobasen en el desayuno; las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical; son cosas mías.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Según el texto: [0,5 puntos]
 - a) las ranas chapotean, las abejas zumban y las golondrinas chillan.
 - b) las ranas croan, las golondrinas vuelan y las abejas revolotean.
 - c) las ranas revolotean, las golondrinas gritan y las abejas vuelan.
 - d) las ranas chapotean, las abejas zumban y las golondrinas gritan.
- 1.5. Observe el enunciado del texto *Pensé que el día de ayer venía torcido, pero no lo quiso Dios Nuestro Señor* y conteste la opción correcta siguiente: [0,5 puntos]
 - a) el antecedente de *ayer* es *pensé*.
 - b) el antecedente de *lo* es *que el día de ayer venía torcido*.
 - c) el antecedente de *que* es *pensé*.
 - d) el antecedente de *Dios Nuestro Señor* es *lo*.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Mis días torcidos. (Dado este título, redacte una reflexión personal sobre las características de sus días torcidos.)
- b) Los textos narrativos: algunas características de la narrativa como género literario.

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. De la oración subrayada en el texto *lo único que sintieron fueron ganas de reír* identifique el sujeto del verbo *fueron* y el complemento directo del verbo *sintieron*. [1 punto]
- 3.2. Las siguientes oraciones, subrayadas en el texto, tienen un verbo en infinitivo: *sin estar enferma, no volvió a hablar del asunto, al terminar de desayunar, al lanzarse al agua del estanque*. Indique el tipo de oraciones de que se trata en cada caso. [1 punto]
- 3.3. En el texto aparece varias veces el elemento *como*. Escriba la frase que introduce en cada caso, indique a qué categoría gramatical pertenece esta partícula y señale el tipo de complemento u oración que introduce. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Prescindiendo de su categoría, en la expresión *iba acuciándolas* la función sintáctica de *las* es: [0,5 puntos]
- a) una forma pronominal tónica.
 - b) una parte integrante del verbo.
 - c) una perífrasis verbal.
 - d) complemento directo.
- 3.5. La partícula *que* que aparece en la secuencia, subrayada en el texto, *que aquél era para la abuela un día torcido* es: [0,5 puntos]
- a) un pronombre relativo pero puede ser una conjunción.
 - b) un pronombre demostrativo.
 - c) una conjunción.
 - d) una conjunción pero puede ser un pronombre relativo.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

LA GRAJILLA

Al llamar a la grajilla, al cuco y al cárabo pájaros de cuenta no quiero decir que sean malos. No hay pájaros buenos ni malos. Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales, aunque, a los ojos de los hombres, algunas de sus acciones puedan parecer buenas y otras reprobables. Por ejemplo, el comportamiento de los tres protagonistas de este libro ofrece aspectos positivos y negativos. La grajilla, pongo por caso, roba la fruta de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, al mismo tiempo, nos libra de insectos perjudiciales y de carroña. El cuco, en la época de cría, deposita sus huevos en los nidos de otros pájaros más pequeños que él para que se los empoollen, pero, en compensación, destruye orugas y arañas peligrosas para el hombre. Finalmente, el cárabo puede eliminar algún pinzón que otro, o cualquier otro pajarito que le molesta o le apetece, pero, a cambio, limpia el campo de ratas, ratones, topillos y otros roedores perjudiciales.

A los tres les conocí siendo niño —aunque al cuco, que es un pájaro encubridizo, sólo de oídas—, cuando mi padre, que era un hombre maduro, serio y circunspecto, se volvía niño también, en contacto con la naturaleza, y nos enseñaba a distinguir el cuervo de la urraca, la perdiz de la codorniz, la alondra de la calandria y la paloma de la tórtola. Mi padre, ferviente enamorado del campo, conocía sus pequeños secretos, y el más remoto recuerdo que guardo de él es cazando grillos en una cuneta, haciéndoles cosquillas con una pajita larga y fina que introducía en la hura y movía con paciente tenacidad. A veces cazaba media docena y los guardaba bajo el sombrero, de forma que al regresar a casa, entre dos luces, armaban un alegre concierto sobre su calva, sin que a él, que en casa antepone el silencio a todas las demás cosas, parecieran molestarle.

Un día, en el Castillo de la Mota, hace ya muchos años, vi por primera vez una colonia de grajillas. Revoloteaban en torno a las almenas y con sus «quia-quia-quia», reiterativos y desacompañados, organizaban una algarabía considerable. De lejos parecían negras y brillantes como los grajos, pero, cuando las vi de cerca, observé que eran más chicas que aquéllos —más o menos del tamaño de una paloma— y no totalmente negras, sino que el plumaje de la nuca y los lados del cuello era gris oscuro, y sus ojillos, vivaces y aguanosos, tenían el iris transparente.

Viviendo en Castilla, la grajilla se me ha hecho luego familiar, porque está en todas partes. Es un pájaro muy sociable, que divaga en grandes bandadas, a veces de cientos de individuos, y que, mientras vuelan alrededor de las torres o los acantilados, sostienen entre ellos interminables conversaciones. No son racistas y, a menudo, se las ve asociadas con pájaros más grandes o más chicos que ellas, cuervos y estorninos, preferentemente, no siempre de la misma familia pero también de plumaje negro. Al parecer no les une una razón de parentesco sino el uniforme.

Miguel DELIBES, *Tres pájaros de cuenta y tres cuentos olvidados*,
Barcelona, 2003

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Escriba todos los nombres de animales que se citan en el texto y clasifíquelos en aves y no aves. [1 punto]
- 1.2. Señale algunas características de la grajilla: su descripción y caracterización en el texto. [1 punto]
- 1.3. Justifique la afirmación de Delibes de que la grajilla no es racista. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

- 1.4. ¿Cuál de los siguientes enunciados se corresponde con lo que se dice en el texto? [0,5 puntos]
 - a) El cárabo come pinzones y cerezas, no es racista y es amigo de la urraca.
 - b) La grajilla se come las ciruelas, no es racista y tiene ojos vivaces.
 - c) El cuco empolla huevos y destruye orugas y arañas peligrosas.
 - d) El cárabo y la grajilla son pájaros racistas, comen orugas y ciruelas.
- 1.5. En la oración del texto *el más remoto recuerdo que guardo de él*, el antónimo de *remoto* es: [0,5 puntos]
 - a) cariñoso.
 - b) filial.
 - c) cercano.
 - d) antiguo.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La conservación de la naturaleza. (Haga una redacción argumentativa, señalando las medidas que considera necesarias para conservar la naturaleza.)
- b) Los textos descriptivos (algunas características).

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Indique y justifique cuál es el sujeto de *armaban* y *parecieran*. [1 punto]
- 3.2. Considere la siguiente oración, subrayada en el texto, *cuando mi padre, que era un hombre maduro, serio y circunspecto, se volvía niño también* y conteste a las siguientes preguntas: [1 punto]
- ¿Cuál es el sujeto del verbo *se volvía*?
 - Indique la categoría gramatical de *que*.
 - Escriba los determinantes del nombre que hay en la oración e indique de qué clase o categoría son.
 - Indique la función sintáctica de *niño*.
- 3.3. Comente el significado de *pájaro de cuenta*, *pongo por caso*, *encubridizo* y *algarabía*. [1 punto]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

- 3.4. El complemento directo de la oración *se las ve asociadas con pájaros más grandes* es: [0,5 puntos]
- se*.
 - las*.
 - asociadas con pájaros más grandes*.
 - asociadas*.
- 3.5. *En torno a* en la oración *revoloteaban en torno a las almenas* es: [0,5 puntos]
- una partícula modal.
 - una locución preposicional.
 - una locución conjuntiva.
 - un adverbio de lugar.



Escoja una de las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

—Espérese y le presto un paraguas, compadre.

Don Sabas abrió un armario empotrado en el muro de la oficina. Descubrió un interior confuso, con botas de montar apelotonadas, estribos y correas y un cubo de aluminio lleno de espuelas de caballero. Colgados en la parte superior, media docena de paraguas y una sombrilla de mujer. El coronel pensó en los destrozos de una catástrofe.

«Gracias, compadre», dijo acodado en la ventana. «Prefiero esperar a que escampe». Don Sabas no cerró el armario. Se instaló en el escritorio dentro de la órbita del ventilador eléctrico. Luego extrajo de la gaveta una jeringuilla hipodérmica envuelta en algodones. El coronel contempló los almendros plomizos a través de la lluvia. Era una tarde desierta.

—La lluvia es distinta desde esta ventana —dijo—. Es como si estuviera lloviendo en otro pueblo.

—La lluvia es la lluvia desde cualquier parte —replicó don Sabas. Puso a hervir la jeringuilla sobre la cubierta de vidrio del escritorio—. Este es un pueblo de mierda.

El coronel se encogió de hombros. Caminó hacia el interior de la oficina: un salón de baldosas verdes con muebles forrados en telas de colores vivos. Al fondo, amontonados en desorden, sacos de sal, pellejos de miel y sillas de montar. Don Sabas lo siguió con una mirada completamente vacía.

—Yo en su lugar no pensaría lo mismo —dijo el coronel.

Se sentó con las piernas cruzadas, fija la mirada tranquila en el hombre inclinado sobre el escritorio. Un hombre pequeño, voluminoso pero de carnes flácidas, con una tristeza de sapo en los ojos.

—Hágase ver del médico, compadre —dijo don Sabas—. Usted está un poco fúnebre desde el día del entierro.

El coronel levantó la cabeza.

—Estoy perfectamente bien —dijo.

Don Sabas esperó a que hirviera la jeringuilla. «Si yo pudiera decir lo mismo», se lamentó. «Dichoso usted que puede comerse un estribo de cobre». Contempló el peludo envés de sus manos salpicadas de lunares pardos. Usaba una sortija de piedra negra sobre el anillo de matrimonio.

—Así es —admitió el coronel.

Don Sabas llamó a su esposa a través de la puerta que comunicaba la oficina con el resto de la casa. Luego inició una adolorida explicación de su régimen alimenticio. Extrajo un frasquito del bolsillo de la camisa y puso sobre el escritorio una pastilla blanca del tamaño de un grano de habichuela.

—Es un martirio andar con esto por todas partes —dijo—. Es como cargar la muerte en el bolsillo.

El coronel se acercó al escritorio. Examinó la pastilla en la palma de la mano hasta cuando don Sabas lo invitó a saborearla.

—Es para endulzar el café —le explicó—. Es azúcar, pero sin azúcar.

—Por supuesto —dijo el coronel, la saliva impregnada de una dulzura triste—. Es algo así como repicar pero sin campanas.

Don Sabas se acodó al escritorio con el rostro entre las manos después de que su mujer le aplicó la inyección. El coronel no supo qué hacer con su cuerpo. La mujer desconectó el ventilador eléctrico, lo puso sobre la caja blindada y luego se dirigió al armario.

—El paraguas tiene algo que ver con la muerte —dijo.

El coronel no le puso atención. Había salido de su casa a las cuatro con el propósito de esperar el correo, pero la lluvia lo obligó a refugiarse en la oficina de don Sabas. Aún llovía cuando pitaron las lanchas.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *El coronel no tiene quien le escriba*,
Barcelona, 2004 (1961)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Características de la casa del coronel, tal como aparece en otros pasajes de la obra, en comparación con la casa de don Sabas. [1 punto]
- 1.2. Algunos rasgos del carácter de don Sabas en comparación con el carácter del coronel (en no más de nueve líneas). [1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto: [1 punto]
 - a) Prefiero esperar a que escampe.
 - b) Con una tristeza de sapo en los ojos.
 - c) Es como cargar la muerte en el bolsillo.
 - d) Es algo así como repicar pero sin campanas.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Si ha leído atentamente la novela de García Márquez, habrá observado que... [0,5 puntos]
 - a) el paraguas es un objeto que lo posee todo el mundo.
 - b) el paraguas es un símbolo de muerte.
 - c) el paraguas no es símbolo de nada en la novela.
 - d) el paraguas es un símbolo de vida.
- 1.5. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *apelotonadas*, (2) *órbita*, (3) *gaveta*, (4) *flácidas*, (5) *envés* y (6) *martirio* se corresponde con un sinónimo de las listas de respuesta. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]
 - a) (1) Flojas. (2) Suplicio. (3) Dorso. (4) Amontonadas. (5) Ámbito. (6) Cajón.
 - b) (1) Dorso. (2) Ámbito. (3) Amontonadas. (4) Flojas. (5) Cajón. (6) Suplicio.
 - c) (1) Suplicio. (2) Ámbito. (3) Flojas. (4) Dorso. (5) Cajón. (6) Amontonadas.
 - d) (1) Amontonadas. (2) Ámbito. (3) Cajón. (4) Flojas. (5) Dorso. (6) Suplicio.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) Comentario crítico de *El coronel no tiene quien le escriba*.
- b) El agua. (Haga una redacción sobre el agua: su necesidad, su distribución, su abuso, etc.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

- 3.1. Analice sintácticamente la oración *el coronel no tiene quien le escriba*. Límitese a indicar las funciones sintácticas de todos sus componentes. [1 punto]
- 3.2. Localice en el texto una oración subordinada de finalidad, una oración de relativo especificativa, una oración condicional y dos oraciones sustantivas de complemento directo. Escríbalas e indique el tipo de cada una. [1,5 puntos]
- 3.3. En la secuencia, subrayada en el texto, *sobre la cubierta de vidrio del escritorio*, razone y argumente por qué *del escritorio* no es complemento de *vidrio*. [0,5 puntos]

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 3.4. Desde el punto de vista funcional, señale la opción correcta sobre la siguiente oración *El coronel pensó en los destrozos de una catástrofe*: [0,5 puntos]
- a) *el coronel* es el sujeto de la oración y *en los destrozos* complemento directo.
 - b) *en los destrozos* es complemento de régimen y *de una catástrofe* complemento del nombre.
 - c) *en los destrozos* es complemento directo y *de una catástrofe* complemento circunstancial.
 - d) *en los destrozos* es complemento circunstancial y *de una catástrofe* complemento del nombre.
- 3.5. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *parte*, (2) *a través de*, (3) *fija* y (4) *aún* pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta: [0,5 puntos]
- a) sustantivo, adjetivo, adverbio de lugar, adverbio de tiempo.
 - b) preposición, locución preposicional, adjetivo, adverbio de tiempo.
 - c) preposición, adverbio de lugar, adjetivo, conjunción temporal.
 - d) sustantivo, locución preposicional, adjetivo, adverbio de tiempo.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

PASIÓN LEXICOGRÁFICA

Sin remontarnos a la hegemonía del latín, que aún perdura en lenguajes como el jurídico y el eclesiástico, hace ya muchos años que las artes y las ciencias empezaron su homogeneización terminológica, al menos en el mundo occidental. En algunos saberes y actividades, el predominio de ciertas naciones era tal que casi toda su jerga tiene el mismo origen nacional: el lenguaje de la heráldica es francés, el de la música es italiano y el del deporte es inglés, y el español internacional no ha hecho ni hace nada más que adaptar con leves retoques ortográficos las palabras importadas. En estos casos ha habido desde hace tiempo internacionalización del español aunque a veces por sumisión a una lengua nacional. En otros casos la unificación internacional sobrevive de forma más paulatina a través de la adopción general de palabras procedentes de diversos idiomas, no de uno solo.

Actualmente se va imponiendo por doquier la fuente neologística inglesa. Pero no siempre se ha empleado el neologismo a ultranza, ni siquiera el procedente del inglés, tan omnipresente en la vida de hoy. Por ejemplo, en España no se ha impuesto la palabra *computadora* (del inglés *computer*) sino que se ha preferido ordenador (del francés *ordinateur*). En cualquier caso, la creciente unificación internacional del lenguaje es un hecho, y es grande su intensidad y rapidez. Claro que esta última, la moderna celeridad de exportación de neologismos y la prontitud de su adopción, también constituye un fenómeno ambiguo: esa misma celeridad puede imponer una vida fugaz a la palabra. Una palabra como sputnik, que sólo se conocía en Rusia, se convirtió de pronto en internacional en 1957 tras el lanzamiento por la Unión Soviética del primero de estos ingenios. La gente de mi generación recuerda la palabra, pero sospecho que muy pocos de nuestros hijos la conocen. A veces la palabra es efímera, en el léxico como en todo lo demás.

La importancia del inglés es hoy de todo punto incomparable con la de ninguna otra lengua: no es que sea mayor, es que es de otro orden de magnitud. Eso puede gustarnos o no, pero es indiscutible. En cambio, es muy discutible la trascendencia política de este hecho. Cuando un idioma se convierte en lengua franca, en lengua de comunicación mundial, deja de ser propiedad de un estado o una cultura. El latín siguió siendo la lengua culta de Occidente después de desaparecer el poder político del Imperio Romano, y el francés siguió siendo la lengua de la diplomacia internacional tras el ocaso de la hegemonía francesa. Ni siquiera está claro que la expansión global de un idioma sea beneficiosa para la cultura correspondiente. Los filólogos españoles ya no hablan casi de la fragmentación lingüística del castellano, pero los estudiosos del inglés cada vez se refieren más al riesgo de ver su lengua reducida a un basic English, para que pueda cumplir su papel mundial.

Alfredo BRYCE ECHENIQUE, *Jano*, vol. LXVII, enero 2005.

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

- 1.1. Resuma, en no más de diez líneas, la estructura del texto y señale el núcleo temático de cada uno de sus párrafos. [1,5 puntos]
- 1.2. Comente la siguiente expresión, subrayada en el texto, *los estudiosos del inglés cada vez se refieren más al riesgo de ver su lengua reducida a un **basic English**, para que pueda cumplir su papel mundial*. [0,5 puntos]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto (comente su significado teniendo en cuenta el contexto en que aparecen): [1 punto]
- a) de forma más paulatina.
 - b) por doquier.
 - c) a ultranza.
 - d) de todo punto.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

- 1.4. Si ha leído atentamente el texto podrá contestar correctamente la siguiente cuestión. ¿Cuántos más hablantes tenga una lengua y cuanto más se extienda a nivel global o mundial mayor será el beneficio para la cultura que representa esa lengua? [0,50 puntos]
- a) Sí.
 - b) No.
 - c) No está claro.
 - d) Indudablemente.
- 1.5. Un neologismo es (elija la opción correcta)... [0,50 puntos]
- a) una palabra nueva impuesta por la Real Academia Española.
 - b) una palabra terminológica.
 - c) una palabra tomada prestada de cualquier otra lengua.
 - d) una palabra heredada del latín.

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

- a) La influencia del inglés en la vida moderna. (Dado este título, describa aquellos objetos, temas y lenguajes en los que usted ha observado una gran influencia de la lengua inglesa, y haga una valoración personal sobre si lo considera necesario o no.)
- b) Mi lengua. (Dado este título haga una defensa apasionada de su lengua materna.)

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA SOBRE EL TEXTO

3.1. De la siguiente oración subrayada en el texto: *Una palabra como sputnik, que sólo se conocía en Rusia, se convirtió de pronto en internacional en 1957 tras el lanzamiento por la Unión Soviética del primero de estos ingenios*, identifique las funciones sintácticas de los siguientes constituyentes: [1,5 puntos]

- a) Una palabra como *sputnik*, que sólo se conocía en Rusia.
- b) que.
- c) sólo.
- d) de pronto.
- e) en 1957.
- f) de estos ingenios.

3.2. De las siguientes oraciones, subrayadas en el texto, indique qué tipo de oración es en cada caso: [1,5 puntos]

- a) el lenguaje de la heráldica es francés.
- b) aunque a veces por sumisión a una lengua nacional.
- c) sino que se ha preferido *ordenador* (del francés *ordinateur*).
- d) pero sospecho que muy pocos de nuestros hijos la conocen.
- e) pero es indiscutible.
- f) que la expansión global de un idioma sea beneficiosa para la cultura correspondiente.

En cada una de las siguientes preguntas escoja **la única opción** que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,25 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.

Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la respuesta que considere correcta (a, b, c, d).

3.3. Cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto y numeradas según el orden de aparición (1) *sin*, (2) *aún*, (3) *casi* y (4) *omnipresente* pertenece a una categoría gramatical. Teniendo en cuenta el orden en la respuesta, elija la opción correcta. [0,5 puntos]

- a) sustantivo, adjetivo, adverbio de cantidad, adverbio de tiempo.
- b) preposición, adverbio de tiempo, adjetivo, adverbio de tiempo.
- c) preposición, adverbio de tiempo, adverbio de cantidad, adjetivo.
- d) sustantivo, adverbio de tiempo, adjetivo, adverbio de tiempo.

3.4. Observe la oración, subrayada en el texto, *El latín siguió siendo la lengua culta de Occidente después de desaparecer el poder político del Imperio Romano*. En esta oración (elija una opción): [0,5 puntos]

- a) *la lengua culta de Occidente* es el sujeto de *desaparecer* y *siguió siendo* es una perífrasis verbal.
- b) *siguió siendo* es una perífrasis verbal y *el latín* es complemento directo de *desaparecer*.
- c) *siguió siendo* es una perífrasis verbal y *la lengua culta de Occidente* atributo.
- d) *la lengua culta* es el sujeto de *desaparecer* y *siendo* es una subordinada de modo.