



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Llatí

Sèrie 4

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Suma
de notes
parcials

1

2

3

4

Total

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT

La prova consisteix a fer quatre exercicis. L'exercici 1 (fer la versió catalana del text) és comú a les dues opcions. En canvi, per als exercicis 2 (resoldre una qüestió de morfosintaxi), 3 (resoldre una qüestió sobre llengua, literatura o civilització romanes) i 4 (exposar breument un tema de literatura o de civilització romanes), heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), que ha de ser la mateixa per als tres exercicis.

1. Feu la versió catalana del text següent.

[5 punts]

Eneas fuig de Troia i comença el seu periple

Aeneas, Veneris et Anchisae filius, in euersione Troiae deos Penates et patrem et filium Ascanium ex incendio rapuit et cum his in Idam montem uenit; ibique uiginti nauibus fabricatis, responsis deorum monitus, mare ingressus est et ad Thraciam uenit; ibique condidit ciuitatem, quam Aenum —id est de suo nomine— uocauit.

Primer Mitògraf del Vaticà, 2, 100, 1

Lèxic (per ordre alfabètic):

Aenus, -i (femení): 'Enos' (ciutat de Tràcia).

condo, -didi, -ditum (3a): 'fundar'.

ingredior, -gressus (3a): 'penetrar'.

moneo, -ui, -itum (2a): 'advertir'.

responsum, -i: 'profecia'.

OPCIÓ A

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En la frase «[Aeneas], uiginti nauibus fabricatis, responsis deorum monitus, mare ingressus est», digueu amb quin mot concorda *monitus* i com s'anomena l'estructura sintàctica *responsis deorum monitus*.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts. Cada resposta correcta val 0,50 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i les qüestions no contestades no puntuen.]

Encercleu la lletra de l'opció correcta per a cada espai en blanc, per tal de completar els fragments següents, que corresponen a la traducció dels primers trenta-tres versos del primer llibre de l'*Eneida* de Virgili.

1. Canto ____ i l'heroi que, seguint el destí, fou el primer d'arribar a Itàlia, procedent de les costes de Troia, i a les riberes de Lavínum.
 - a) la reina
 - b) les armes
 - c) l'home
 - d) el viatge
2. Ell fou llargament sacsejat en terra i en mar per la violència dels déus, a causa de la ira rancorosa de ____.
 - a) Venus
 - b) Dido
 - c) Juno
 - d) Diana
3. Recorda-me'n, oh ____, les causes: per quina ofensa a la seva divinitat, per quin ressentiment la reina dels déus obligà un home notable per la seva pietat a passar tants perills.
 - a) Reina
 - b) Juno
 - c) Júpiter
 - d) Musa
4. Encara no s'han esborrat de l'ànim de la dea els motius de rancúnia: resta encara assentat al fons del seu cor ____, ultratge a la seva bellesa menyspreada.
 - a) el judici de Paris
 - b) el rapte d'Hèlena
 - c) la mort d'Aquil·les
 - d) la supèrbia d'Agamèmnon

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Expliqueu, en quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), el tema següent: *Els amfiteatres romans*. Digueu l'etimologia del mot *amfiteatre*; expliqueu la forma d'aquests edificis i les parts de què constaven; enumereu i expliqueu els diferents tipus d'espectacles que s'hi feien i qui hi prenia part; esmenteu les ciutats romanes de Catalunya que en conserven restes i on es troben en relació amb les muralles.

OPCIÓ B

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En la frase «[Aeneas], uiginti nauibus fabricatis, responsis deorum monitus, mare ingressus est», digueu amb quin mot concorda *fabricatis* i com s'anomena l'estructura sintàctica *uiginti nauibus fabricatis*.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts. Cada resposta correcta val 0,50 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i les qüestions no contestades no puntuen.]

Indiqueu l'expressió llatina que equival a cadascuna de les expressions destacades en negreta.

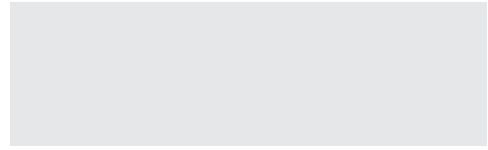
1. Va fer la feina tan bé que li van donar **més diners**.
 - a) Un *superavit*.
 - b) Un *accessit*.
 - c) Una *addenda*.
 - d) Un *plus*.
2. En definitiva, el **punt essencial** de la qüestió és trobar la manera adequada de minimitzar l'impacte ambiental.
 - a) *Desideratum*.
 - b) *Ultimatum*.
 - c) *Quid pro quo*.
 - d) *Quid*.
3. La tarda que plovia vaig relliscar i, per a més **ridícul**, vaig anar a parar damunt d'un toll d'aigua.
 - a) *Gravamen*.
 - b) *Summum*.
 - c) *Inri*.
 - d) *Lapsus*.
4. La «catàbasi», **és a dir**, la baixada de l'heroi al món subterrani, és un dels episodis essencials de l'*Eneida*.
 - a) *Motu proprio*.
 - b) *Id est*.
 - c) *A posteriori*.
 - d) *Lato sensu*.

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Expliqueu, en quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), el tema següent: *Els enganys ordits per Paestrió en el Miles gloriosus de Plaute*. Expliqueu detalladament de quins enganys es tracta; digueu en quin moment de l'obra es produeixen i amb quin objectiu; esmenteu els personatges que ajuden Paestrió a fer-los realitat i els personatges que són objecte d'engany.

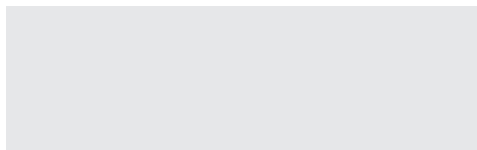
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT