

SÈRIE 4**Exercici 1**

(Aquest exercici és comú a les opcions A i B. Aquesta resposta només és una de les possibles):

Ròmul, després de fundar la ciutat, a la qual tot partint del seu propi nom va denominar Roma, rebé a la ciutat una multitud de pobles veïns. Va triar cent homes d'entre els més vells, als quals va posar el nom de senadors a causa de la vellesa. Aleshores, com que ni ell ni el poble no tenien esposes va convidar les nacions veïnes de la ciutat de Roma a l'espectacle dels jocs i en va raptar les noies

Exercici 2

(Aquest exercici és comú a les opcions A i B)

Tenim dues oracions, una subordinada causal temporal introduïda per *cum* i una principal, la que comença amb el verb *inuitauit*.

La subordinada està formada per un subjecte múltiple: *ipse et populus*, i un predicat verbal format pel verb *haberent* i el COD, *uxores*. Es tracta per tant d'una oració transitiva. D'altra banda, la conjunció *cum* i el verb *haberent* formen una construcció anomenada *cum* narratiu o històric. Està constituïda per la conjunció *cum* i un imperfet o plusquamperfet de subjuntiu. Té valor temporal-causal i sol traduir-se habitualment per gerundi simple o compost, segons el temps emprat.

L'oració principal està formada per un subjecte en tercera persona, que pel context deduïm que és *Romulus*, ja citat abans, i un predicat del qual formen part el verb *inuitauit*, el COD: *uicinas urbis Romae nationes* (*urbis Romae* constitueixen un complement del nom), un CC de direcció (qüestió *quo*), *ad spectaculum ludorum* (aquí, *ludorum*, també és complement nominal). És, per tant, una oració transitiva.

Exercici 3

Opció **A**: 1-d; 2-c; 3-a; 4-b

Opció **B**: 1-F; 2-F; 3-V; 4-V; 5-F; 6-V; 7-F; 8-F

Exercici 4

Opció A:

Ovidi com a autor literari de l'època d'August: poeta allunyat de la vida política.

- L'elegia com a gènere amorós. El díptic elegíac.
- Obres elegíacques:
 - **Amores**: Obra on narra els amors imaginaris per Corinna.
 - **Heroides**: Vint cartes d'amor d'heroïnes mitològiques a les seves parelles absents.
 - **Ars Amatoria**: Obra en quatre llibres (dos dedicats a donar consells als homes, i els altres dos, a les dones): consells per obtenir i retenir les persones estimades. Va associat amb els **Remedia amoris** (consells per consolar-se d'un amor perdut) i **De medicamine faciei** (breu tractat de cosmètica femenina).
- **Altres obres**: A banda de les obres del desterrament, que es podrien citar ara o al final de la pregunta, caldria parlar sobretot de les **Metamorfosis** com a poema en hexàmetres la temàtica del qual consisteix a narrar les transformacions d'éssers humans o nimfes en altres éssers, normalment animals o plantes. La importància posterior de les Metamorfosis rau en el fet que ha estat font d'inspiració per als escriptors i pintors europeus pràcticament fins avui.

Opció B:

Atesa la varietat de respostes vàlides que pot generar la pregunta, ens limitem a donar unes orientacions generals. Com a idea global, l'alumne podria optar per parlar de les ciutats romanes més importants (les quatre de Catalunya: *Barcino*, *Emporiae*, *Ilerda* i *Tarraco*, i *Emerita Augusta*) explicant que, llevat d'*Ilerda*, a totes hi ha pràcticament tots els edificis públics.

Però podria optar també per parlar dels edificis públics romans bàsics a la resta de ciutats de la Hispània Romana, posant algun exemple de cada una, sense necessitat, però, de ser exhaustius. Per exemple:

- L'existència de teatres romans (Sagunt, Segóbriga, Cartagena).
- El mateix pel que fa a anfiteatres (Itàlica)
- Idem pel que fa a muralles (Lleó, Astorga, Lugo)
- Idem pel que fa a termes (Segóbriga, Sant Boi)
- I el mateix serveix per a les altres manifestacions: aqüeductes, ponts, ports, etc.

En darrer terme, caldrà tenir com a referència el llistat difós entre el professorat, encara que també es computaran positivament les aportacions que facin referència a ciutats o monuments no inclosos en l'esmentat llistat.