



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

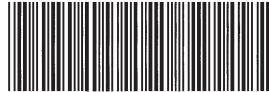
Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique brevemente la variedad métrica de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, señalando cuáles son las principales estrofas, composiciones o series poéticas.
[3 puntos]

2. Describa las características que permiten definir *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, como una novela naturalista.
[2 puntos]

3. Comente este poema de Luis de Góngora, prestando especial atención a la forma lírica de tipo tradicional que imita el poeta.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

La más bella niña
de nuestro lugar,¹
hoy viuda y sola,
y ayer por casar,
viendo que sus ojos 5

a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
*«dejadme llorar,
orillas del mar. 10*

»Pues me distes, madre,
en tan tierna edad
tan corto el placer,
tan largo el pesar,
y me cautivastes 15

de quien hoy se va
y lleva las llaves
de mi libertad,
*dejadme llorar,
orillas del mar. 20*

»En llorar conviertan
mis ojos, de hoy más,²
el sabroso oficio
del dulce mirar,
pues que no se pueden 25

mejor ocupar,
yéndose a la guerra
quien era mi paz,
*dejadme llorar,
orillas del mar. 30*

»No me pongáis freno
ni queráis culpar,
que lo uno es justo,
lo otro por demás.
Si me queréis bien, 35

no me hagáis mal;
harto³ peor fuera
morir y callar.
*Dejadme llorar,
orillas del mar. 40*

»Dulce madre mía,
¿quién no llorará,
aunque tenga el pecho
como un pedernal,⁴
y no dará voces, 45
viendo marchitar
los más verdes años
de mi mocedad?
Dejadme llorar,
orillas del mar. 50

»Váyanse las noches,
pues ido se han
los ojos que hacían
los míos velar;
váyanse y no vean 55
tanta soledad,
después que en mi lecho
sobra la mitad.
Dejadme llorar,
orillas del mar». 60

1. *lugar*: 'pueblo, aldea'.
2. *de hoy más*: 'de hoy en adelante'.
3. *harto*: 'mucho'.
4. *pedernal*: 'variedad de cuarzo de gran dureza'.

OPCIÓN B

1. Describa los tres principales espacios en los que transcurre la acción en *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, y su respectivo simbolismo.
[3 puntos]

2. Explique la principal diferencia entre la primera y la segunda versión de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, o sea, entre la comedia y la tragicomedia.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 9 de la «Primera parte» del *Quijote*, prestando especial atención a la doble condición de Miguel de Cervantes, como autor y editor. [5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Dejamos en la primera parte desta historia al valeroso vizcaíno y al famoso don Quijote con las espadas altas y desnudas, en guisa¹ de descargar dos furibundos fendientes,² tales, que, si en lleno se acertaban, por lo menos se dividirían y fenderían de arriba abajo y abrirían como una granada; y que en aquel punto tan dudoso paró y quedó destroncada tan sabrosa historia, sin que nos diese noticia su autor dónde se podría hallar lo que della faltaba. Causome esto mucha pesadumbre, porque el gusto de haber leído tan poco se volvía en disgusto de pensar el mal camino³ que se ofrecía para hallar lo mucho que a mi parecer faltaba de tan sabroso cuento. [...]

Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y como yo soy aficionado a leer aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta mi natural inclinación tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y puesto que aunque los conocía no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado⁴ que los leyese, y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír. Preguntele yo que de qué se reía, y respondiome que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjele que me la dijese, y él, sin dejar la risa, dijo:

—Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: «Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano⁵ para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha».

Cuando yo oí decir «Dulcinea del Toboso», quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di prisa que leyese el principio, y haciéndolo así, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: *Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo*. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recibí cuando llegó a mis oídos el título del libro, y, salteándosele al sedero,⁶ compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Aparteme luego con el morisco por el claustro de la iglesia mayor,⁷ y roguete me volviese⁸ aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese.

1. *en guisa*: 'en actitud, dispuestos'.
2. *fendientes*: 'golpes dados con el filo de la espada, de arriba abajo'.
3. *el mal camino*: 'la gran dificultad'.
4. El *aljamiado* era el morisco que sabía castellano.
5. *la mejor mano*: 'la mayor habilidad'.
6. *salteándosele al sedero*: 'adelantándose al sedero'.
7. *la iglesia mayor*: 'la catedral'.
8. *volviese*: 'tradujese'.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans