

SERIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique brevemente los grandes temas de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. [3 puntos]

El alumno puede responder que los grandes temas de la obra de Zorrilla son, por ejemplo, el libertinaje de la primera parte, con todos los matices o aditamentos que se quieran: fanfarronería, desprecio por la dignidad ajena, etc. En la segunda, los temas predominantes son el amor y la redención, o salvación del alma, con todos los complementos que se quieran: fascinación amorosa en doña Inés, conversión amorosa en don Juan, etc. La redención de don Juan "in extremis", que sería otro de los grandes temas, se asocia con la escatología cristiana del purgatorio y con la extrema magnanimidad de Dios.

2. Explique los principales puntos de vista narrativos de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. [2 puntos]

El alumno debería señalar que el hilo conductor de la narración son las declaraciones de Javier Miranda —desde su residencia en Nueva York, pasados casi diez años—, que recuerda una serie de acontecimientos en los que se vio implicado y que giraron en torno a un núcleo determinado: la fábrica de armas de Savolta. Este narrador en primera persona es un narrador limitado, ya que sólo conoce parte de los hechos e ignora una porción fundamental de lo sucedido. Además de esta voz en primera persona, existe otra omnisciente, pues conoce toda la información exterior e interior de los personajes, y nos cuenta cómo se sienten, qué piensan o desean. También se valorará que alumno señale que existe El tercer punto de vista adopta las formas de los documentos que sirven de prueba en la acción judicial, que pretende aclarar lo sucedido.

3. Comente el siguiente poema Luis de Góngora, prestando atención a la forma, el género y el contenido. [5 puntos]

Amarrado al duro banco de una galera turquesca, ¹ ambas manos en el remo y ambos ojos en la tierra, un forzado de Dragut ²	5
en la playa de Marbella ³ se quejaba al ronco son del remo y de la cadena: "¡Oh sagrado mar de España, famosa playa serena,	10
teatro donde se han hecho cien mil navales tragedias!, pues eres tú el mismo mar que con tus crecientes besas ⁴ las murallas de mi patria	15

coronadas y soberbias, tráeme nuevas de mi esposa, y dime si han sido ciertas las lágrimas y suspiros que me dice por sus letras, ⁵	20
porque si es verdad que llora mi cautiverio en tu arena, bien puedes al mar del Sur ⁶ vencer en lucientes perlas. Dame ya, sagrado mar,	25
a mis demandas respuesta, que bien puedes, si es verdad que las aguas tienen lengua; pero, pues no me respondes, sin duda alguna que es muerta,	30
aunque no lo debe ser, pues que vivo yo en su ausencia. Pues he vivido diez años sin libertad y sin ella, siempre al remo condenado,	35
a nadie matarán penas”. En esto se descubrieron de la Religión seis velas, ⁷ y el cómitre ⁸ mandó usar al forzado de su fuerza.	40

1. *turquesca*: 'turca'. 2. Un condenado a remar por el pirata turco Dragut. 3 *en la playa*: 'frente a la costa'. 4 *crecientes*: 'mareas'. 5 *letras*: 'cartas'. 6 *mar del Sur*: 'océano Pacífico', famoso por sus perlas. 7 'seis barcos cristianos'. 8 *cómitre*: 'encargado de dirigir las maniobras de la galeras'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, el alumno deberá indicar que se trata de la serie poética romance, caracterizarla formalmente, indicar que tiene el final trunco, o sea, la omisión del desenlace, característico del llamado fragmentarismo. Al tema del cautiverio se superpone el de la ausencia de la amada, cuya vida está intrínsecamente unida al del forzado, que, de haber muerto (v. 31), también él hubiese fallecido. También se valorará que el alumno señale que fue tan popular, que inauguró un subgénero del Romancero nuevo: el romance de cautivo, de larga fama.

OPCIÓN B

1. Señale las características del personaje Basilio de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, atendiendo a su condición de astrólogo, rey y padre. [3 puntos]

El rey Basilio asume en la obra la triple función de astrólogo aficionado, rey y padre, y en todas fracasa, pues no acierta en sus pronósticos sobre el nacimiento de Segismundo; es un rey que, aparte de rodearse de cortesanos ambiciosos, no se dedica a las cuestiones de estado, sino a la citada astrología, y un padre que no ha sabido serlo porque no ha educado a su hijo ni como hombre ni como príncipe, y no lo ha hecho precisamente por haber interpretado ciertos signos astrológicos el día del nacimiento de su hijo Segismundo, según los cuales éste le destronaría y perdería el reino.

2. Analice la caracterización del escenario urbano barcelonés en *Luciérnagas*, de Ana María Matute. [2 puntos]

Es una Barcelona asolada por los bombardeos, los asaltos y la destrucción, cuyas fronteras entre barrios, que delimitarían la condición social de sus habitantes, parecen haberse borrado y por las Ramblas deambulan adolescentes desconcertados de toda laya. Cuando entran las tropas franquistas, la ciudad ya estaba prácticamente arrasada debido a los bombardeos. Cloti, al igual que muchos otros republicanos, decide marcharse de Barcelona por temor a las represalias que el bando nacional pueda tomar contra ella. La ciudad, que antes parecía rebosar de energía y esperanzas, conforma ahora un entorno lúgubre y silencioso.

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 64 de la Segunda parte del *Quijote*, prestando especial atención al temperamento de don Quijote en esta situación, a su actitud hacia Dulcinea y a la reacción de Sancho Panza. [5 puntos]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. [...]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecía que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina¹ era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año;

imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta con el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor. La reacción de Sancho se parece ahora a la de don Quijote de la Primera parte: parece atribuir a algún encantador el estado al que ha llegado su amo. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.