



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Literatura castellana

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique la función y el simbolismo de los tres personajes secundarios siguientes de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto.

[3 puntos]

2. Explique brevemente los temas y las ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo 4 de la primera parte de *Luciérnagas*, de Ana María Matute, señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. [...] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. [...] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado... [...] Bruscamente, la cuerda se rompía. La cadena saltaba hecha pedazos.

La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días en que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros, incommovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. [...] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. [...] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y cómo se manifiesta.

[3 puntos]

2. Describa las principales características de los personajes femeninos más importantes de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós: Rosalía Pipaón y Amparo.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema, de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,¹
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena 5
del oro se escogió,² con vuelo presto³
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,⁴
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera 10
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera⁵
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. *gesto*: 'rostro'.

2. *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'.

3. *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'.

4. *enhiesto*: 'recto, erguido'.

5. *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente'.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Literatura castellana

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Describa el perfil de los principales personajes masculinos de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós: Pedro Polo, Francisco de Bringas y Agustín Caballero.
[3 puntos]

2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca: la cárcel y el palacio.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto cultural e indicando su sentido en el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

EL MINISTRO

Válgate Dios. Y ¿cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas... Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables y un desagravio a la diosa Minerva!¹

1. Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual.

OPCIÓN B

1. Analice cómo se refleja el momento histórico en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, prestando especial atención a las características de clase social, ideológicas y morales de los protagonistas.

[3 puntos]

2. Explique el componente del amor cortés en la locura de don Quijote.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo, prestando atención a la forma, a la estructura y al contenido.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte

Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera¹ de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.²

Salime al campo: vi que el sol bebía 5
los arroyos del hielo desatados³
y del monte quejoso los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: vi que, amancillada,⁴
de anciana habitación era despojoo; 10
mi báculo,⁵ más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

1. *carrera*: ‘curso, duración’.

2. *valentía*: ‘fuerza, vigor’.

3. *desatados*: ‘descongelados’.

4. *amancillada*: ‘manchada, ajada’, por el paso del tiempo.

5. *báculo*: ‘cayado’.

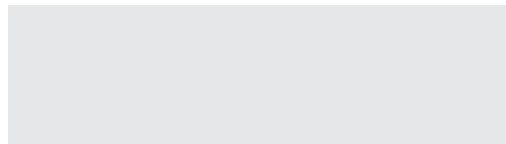
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans