



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Literatura castellana

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

Opción A

1. Explique brevemente los tres grandes poemas de san Juan de la Cruz.
[3 puntos]
2. Señale los principales temas de *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Don Quijote de la Mancha* (II, 64), con especial atención al temperamento de don Quijote en esta segunda parte del libro, su actitud hacia Dulcinea y la reacción de Sancho Panza.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. [...]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecía que todo aquel

suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina¹ era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Opción B

1. Cite las principales acusaciones que en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Carmen dirige a su marido, en relación con su intimidad amorosa, sus anhelos monetarios y su vida social.

[3 puntos]

2. Desarrolle la función del «convidado de piedra» en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina.

[2 puntos]

3. Comente el poema VII de *En las orillas del Sar*, deteniéndose especialmente en el valor simbólico de *desierto* y su alcance en la poesía de Rosalía de Castro.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Ya que de la esperanza para la vida mía,
triste y descolorido ha llegado el ocaso,
a mi morada obscura, desmantelada y fría
tornemos paso a paso,
porque con su alegría no aumente mi amargura 5
la blanca luz del día.

Contenta el negro nido busca el ave agorera,
bien reposa la fiera en el antro escondido,
en su sepulcro el muerto, el triste en el olvido
y mi alma en su desierto. 10

