

SERIE 2

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar los distintos niveles significativos, temáticos e ideológicos (teológico, existencial, político) y cómo se entrelazan; también deberá señalar el tópico central del mundo como representación. Es asimismo necesario que cite otras ideas, nociones o motivos secundarios: la políticamente imprescindible consolidación de la figura del príncipe, mediante la formación humanística y espiritual, que no la tiene Segismundo por causa de la paternidad irresponsable; las leyes del honor (especialmente encarnadas en Clotaldo) y de la honra (Rosaura); el amor como forma de ennoblecimiento; o la piedad de Segismundo, entre otros posibles.

2. Descríbanse brevemente las etapas en que la crítica suele dividir la poesía de Juan Ramón Jiménez, indicando algún título de cada etapa. [2,5 puntos]

La poesía de Juan Ramón Jiménez se suele dividir en tres etapas: sensitiva, intelectual y última o verdadera, con éstos u otros nombres parecidos. La primera etapa suele enmarcarse entre 1881 y 1915; la segunda, entre 1916 y 1936, y la tercera desde 1937 hasta la fecha de su muerte, en 1958. El alumno puede fecharlas aproximadamente. Estaría bien que escribiese algún título de cada etapa y la caracterizase someramente; por ejemplo, diciendo que en la primera es notoria la influencia de Bécquer, el simbolismo y el modernismo, como se ve en los libros *Rimas*, *Arias tristes*, *Jardines lejanos* o *Estío*, entre otros. En la segunda descubre el mar como motivo trascendente, como se refleja en *Diario de un poeta recién casado*, *Eternidades* o *La estación total*: son muestras de una poesía estilizada y depurada, pura, esquemática, en cuyo final adquiere gran importancia la figura del poeta como creador absoluto de belleza. De la tercera, en fin, son muestras libros como *Animal de fondo* o *Dios deseado y deseante*, en los que muestra tal afán de trascendencia, que llega a identificarse con Dios, un dios que existe fuera y dentro de él, replegado en busca de la perfección. No es necesario que el alumno feche los libros de cada etapa.

3. Comente el siguiente fragmento del primer capítulo de *Cien años de soledad*, de García Márquez, con especial atención al personaje de José Arcadio Buendía. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de la mano. "La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades [...] Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades otra vez trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos

lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida [...] Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del contenido del fragmento y su contexto. El alumno deberá resaltar el carácter desmesurado de José Arcadio Buendía, patriarca de la saga y fundador de Macondo, cuyo delirio inventivo pasa por encima de cualquier cálculo o convención familiar y cuyo carácter emprendedor y obsesivo en pro de la comunidad le ciega para menesteres más cercanos e indispensables (que corresponden a Úrsula). Desde el principio, el autor nos lo caracteriza de este modo, para que el lector, a su vez, vaya reconociendo sus principales rasgos en los sucesivos José Arcadios, notablemente distintos de los Aurelianos. También se evaluará que el alumno destaque la primacía de lo mítico, la desmesura épica en los comportamientos, cierto fatalismo trágico, o el mesianismo fatídico del fundador. Todo ello contrasta con el posibilismo del gitano Melquíades, que escribirá en clave los pergaminos donde se cifra la historia de la familia.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explique brevemente el carácter y actitud de Julián, el capellán de *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar que se da una evidente evolución de la actitud del personaje. Desde el seminarista distante y con ínfulas místicas del principio al maduro capellán del final, diez años después, aunque no por ello deja de emocionarse ante la visión de la tumba de Nucha, de la que se enamoró progresivamente. El lector asiste, así, a un proceso de maduración que tiene que ver con el medio y el ambiente (dos de los condicionantes de la novela naturalista) y que le lleva a conocerse a sí mismo y a evolucionar desde los miedos y escrúpulos iniciales (al áspero paisaje, a la promiscuidad del marqués, a Primitivo, a la cerrazón de la mentalidad rural, etc.) y desde su amoroso instinto de protección (de Perucho, Nucha su hija, etc.), hasta la resignación y pragmatismo del final, ya capellán de montaña. El llanto con que se cierra el libro, fruto de un dolor largamente acumulado, será el último y definitivo, consciente de que su caritativo acercamiento e implicación devota no conducen a nada en un mundo, el de la Galicia rural de finales del XIX, tan asentado en determinados hábitos y moral social.

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. b
- 2.2. b
- 2.3. c
- 2.4. b
- 2.5. a

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 64), relacionándolo especialmente con el temperamento de don Quijote en la Segunda parte del libro. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

—Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

—Eso no haré yo, por cierto —dijo el de la Blanca Luna—: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que sólo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla. [...]

Levantaron a don Quijote, descubriéronle el rostro y halláronle sin color y trasudado. Rocinante, de puro malparado, no se pudo mover entonces. Sancho, todo triste, todo apesorado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina¹ era cosa de encantamento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento.

1. *máquina*: 'representación, montaje'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá indicar cómo el fracaso, derivado del juramento que don Quijote hace al caballero de la Blanca Luna, supone el fin de su empresa: su intento de restaurar la antigua caballería andante. Es, además, la culminación de una serie de pequeñas derrotas y burlas que han jalonado su camino hasta Barcelona y que se continuarán en el camino de vuelta (el reencuentro con los duques, la humillación de la piara de cerdos, etc.). Por otra parte, es la culminación lógica de la Segunda Parte del libro, en la que se nos muestra un don Quijote mucho más pasivo, escéptico y dubitativo, especialmente a partir del capítulo XXIII, en que se desmoronan sus modelos de comportamiento. Con todo, no deja de afirmar la belleza ideal de Dulcinea, o sea, la otra cara de su locura idealizadora: el amor.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 1

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa brevemente la etapa sensitiva de la poesía de Juan Ramón Jiménez. [2,5 puntos]

Se trata de la primera época, que abarca, aproximadamente, los años 1898-1917. Es una poesía marcada por la influencia de Bécquer, el Simbolismo francés, el Parnasianismo y el Modernismo. Predomina la descripción paisajista como reflejo del alma del poeta (los jardines de otoño, la naturaleza crepuscular, etc.); la musicalidad íntima, la melancolía, los recuerdos y ensueños amorosos; las sinestesias, las referencias a las artes plásticas, etc. Es una poesía subjetivista, emotiva y sentimental, que refleja la sensibilidad del poeta, enmarcada en estructuras formales muy cuidadas y, por lo general, escrita en romances y en general arte menor, y también alejandrinos. Obviamente, si el alumno cita algunos títulos, mejor; tales como *Rimas* (1902), *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904), *La soledad sonora* (1911) o *Estío* (1916). No es preciso que incluyan la fecha, pero también mejoraría la nota.

2. Explique brevemente el carácter y actitud del primer José Arcadio Buendía, de *Cien años de soledad*, de García Márquez. [2,5 puntos]

José Arcadio Buendía es el fundador de Macondo y el primero de la estirpe o patriarca, que marca su dinastía con el sello de la imaginación desbordada y el delirio inventivo. Es un hombre con una fuerza descomunal, emprendedor, soñador, obsesivo y con mucha imaginación, que siempre estaba probando los inventos nuevos que le sirve Melquíades y promoviendo empresas para mejorar la comunidad. Pero con el correr de los años se fue asilvestrando y convirtiéndose en un holgazán, descuidado en el vestir, con una barba hirsuta. Caracterizado por la desmesura rayana en la épica, muchos años después de su muerte sigue rigiendo el destino prescrito de los Buendía. También como en la épica, percibe la presencia de fuerzas sobrenaturales, mágicas o fantásticas, como cuando se le aparece un hombre que había matado.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tientos¹ y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: “Lo que saliere”. Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: “Éste es gallo”. Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes,

que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: “Allí va Rocinante”. Y los que más se han dado a su letura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, éstos le embisten y aquéllos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas² una palabra deshonesto ni un pensamiento menos que católico.

1. *a tiento*: 'a ciegas'. 2. *ni por semejas*: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario de los contenidos. Así, el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector. Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Explíquese la estructura de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

Estaría bien que el alumno indicase que se suele estructurar en dos partes, cuyos respectivos temas globales son el menosprecio del mundo (de la I a la XXIV) y el sentido cristiano de la vida (XXV-XL). Mucha mejor nota le cabrá si, además, indica que el primer tema lo ilustra con ejemplos históricos recientes (que prologa o introduce en las estrofas XII-XIII) y que de la estrofa XXV a la XL, se extiende en el segundo tema, cuyo motivo central es el epicedio del maestro Rodrigo Manrique, padre del poeta, que es comparado con prototipos de la Antigüedad (XXVII-XXVIII), para enumerar a continuación sus virtudes. También se tendrá en cuentas si se indica que de la estrofa XXXIV a la XXXIX despliega la conversación de don Rodrigo con la Muerte que va a buscarle y si se dice que en la última estrofa, o conclusión, subraya la resignación y entereza con que muere su padre.

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. a

2.2. c

2.3. a

2.4. b

2.5. d

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**.

3. Comente este fragmento del capítulo V de *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán, prestando especial atención a la caracterización de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Corría entretanto el invierno, y el capellán se habituaba a la vida campestre. El aire vivo y puro le abría el apetito: no sentía ya las efusiones de devoción que al principio, y sí una especie de caridad humana que le llevaba a interesarse en lo que veía a su alrededor, especialmente los niños y los irracionales, con quienes desahogaba su instintiva ternura. Aumentábase su compasión hacia Perucho, el rapaz embriagado por su propio abuelo; le dolía verle revolcarse constantemente en el lodo del patio, pasarse el día hundido en el estiércol de las cuadras, jugando con los becerros, mamando del pezón de las vacas leche caliente o durmiendo en el pesebre, entre la hierba destinada al pienso de la borrica; y determinó consagrar algunas horas de las largas noches de invierno a enseñar al chiquillo el abecedario, la doctrina y los números [...], repitiendo la monótona salmodia por donde empieza el saber: *be-a bá, be-e bé, be-i bí...* El chico se deshacía en

bostezos enormes, en muecas risibles, en momos de llanto, en chillidos de estornino preso; se acorazaba, se defendía contra la ciencia de todas las maneras imaginables, pateando, gruñendo, escondiendo la cara, escurriéndose, al menor descuido del profesor, para ocultarse en cualquier rincón o volverse al tibio abrigo del establo.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del contenido del fragmento y su contexto. El alumno deberá indicar el contraste entre el capellán y Perucho, entre la progresiva humanización de aquél, que ya ha abandonado algunos prejuicios místicos de recién ordenado y la animalización del hijo no reconocido del marqués de Ulloa y la criada Sabel. En este contraste, precisamente, se basa una de las características del naturalismo, pues por él se demuestra la influencia determinante de la herencia, el medio y el ambiente en el comportamiento de los individuos. Perucho, criado bestialmente, como tal actúa y el medio animal busca; pero el medio también influye en el capellán, despertándole progresivamente la misericordia y activándole la capacidad de emocionarse, de manifestar una ternura adormecida por años de seminario y el consecuente aislamiento de los círculos familiares.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]