

## SERIE 5

Escoja una de las dos opciones (A o B)

### OPCIÓN A

#### 1. [2,5 puntos]

Es un rey justo y comprensivo, implacable con el comendador, pero respetuoso de la encomienda y con la orden que representaba. Escucha al pueblo y comprende el agravio, aunque no justifica el crimen, pero, escudándose en que es colectivo y en el desconocimiento de los instigadores, "por fuerza ha de perdonarse". Lope plantea una defensa de la monarquía absoluta, que está por encima de la ley y al que se ha de plegar la orden de Calatrava, que no tiene representación legal de ningún tipo ni potestad equivalente a la regia. Castigando al mal comendador, se preserva la encomienda y el *statu quo* estamental y se refuerza el principio de monarquía absoluta, que precisamente inauguraron los Reyes Católicos, integrando paternalmente al pueblo bajo, en este caso representado por el de Fuente Ovejuna. De modo que el rey es el árbitro y protector de todos, a condición de que las relaciones sociales no sean puestas en tela de juicio.

#### 2. [2,5 puntos]

Primera persona narrativa, encarnada por un cronista que quiere recomponer y ordenar cómo murió el protagonista y el orden fatal en que se sucedieron los hechos; al principio, meramente auxiliado por el sumario, anotado en los márgenes, del juez instructor, que "buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla". Como no hay testigo directo, el narrador tiene que reconstruir la acción a partir de testimonios parciales, más o menos completos, más o menos sesgados o interesados. Este perspectivismo o punto de vista múltiple permite observar la realidad de un mismo hecho desde diversos ángulos: cada uno de los principales personajes que se han cruzado con Nasar aporta su visión, hacia delante o hacia atrás en el tiempo, para que el lector recomponga el mosaico de la fatalidad.

#### 3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'. 2. 'las mil preocupaciones (*cuidados*) del príncipe, no tendrán solución (*como píldoras doradas*) por comer con vajilla dorada'. 3. *quiero más*: 'prefiero'. 4. Por las *patrañas* o cuento *del Rey que rabió* se entiende cualquier cuento antiguo o de tradición oral. 5. 'nuevos continentes o países', para comerciar y amasar fortunas. 6. *Filomena*: 'el ruiseñor'. 7. Leandro cruzaba cada noche el estrecho de Dardanelos para ver a su amada Hero: aquél muere ahogado y provocara la de ésta; Góngora se mofa de estos desdichados amantes y de los siguientes. 8. 'tragarme el vino blanco o tinto. 9. Las ropas ensangrentadas de Píramo hacen suponer a Tisbe que ha muerto, por lo que se suicida clavándose una espada, en la que también se ensarta aquél

cuando la ve; por ello la espada es el 'lecho conyugal' (*tálamo*) de los amantes; Góngora vuelve a parodiar dicha lealtad amorosa a continuación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Es una letrilla cuya base métrica, formal y estructural es un villancico, que, por lo tanto, consta de una cabeza o estribillo, en esta caso tradicional (marcado por eso en cursiva), que Góngora recoge de la lírica popular y que se repite parcialmente al final (vuelta) de cada sextilla (que es la mudanza del villancico). El estilo es el propio de la lírica tradicional y acorde con la composición poética, la enumeración de imágenes sencillas de la cotidianeidad doméstica, de la anhelada y confortable mediocridad. Porque, precisamente, ése es el tema central del poema: la contraposición entre unas realidades o metas vitales supuestamente elevadas o sublimes (la alta política, los lujos de la corte, los viajes, la riqueza los amores ideales, etc.) y la sencilla cotidianeidad, contemplada y sentida desde una posición estoico-epicúrea individualmente sentida y apaciblemente aceptada, libre de ambiciones y a despecho de las risas y murmuraciones de la gente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## OPCIÓN B

### 1. [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

- 1.1. b
- 1.2. c
- 1.3. a
- 1.4. a
- 1.5. c

### 2. [2 puntos]

Se inscribe en el período de la postguerra de la Primera Guerra Mundial, en la que España no participó y cuya consecuencia fue quedar fuera de la historia europea, adonde intentarán acercarla la generación intelectual que, en esas mismas fechas y liderada por Ortega y Gasset, ha relevado a la desfasada del 98, cuyos elegíacos escritos por la pérdida del papel de España en el mundo tanto lastraron el futuro. En el terreno estrictamente español, hay que recordar que también es el momento previo a la dictadura de Primo de Rivera, a quien Alfonso XIII cederá una gran parte de su poder. Testigo de las convulsiones sociales del período, el paria catalán que comparte celda con Max Estrella, puesto ahí como contrapunto del excesivo individualismo de los intelectuales y artistas, y como fiscal de Alfonso XIII, Maura y otros referentes históricos de un tiempo

convulso, cuyos efectos y conmociones atestigua el poeta ciego y que se cerrará con la proclamación de la Segunda República.

**3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

1. 'Déjalo todo para ocuparte con más diligencia de mi enfermedad'. 2 *congrua*: 'conveniente, adecuada'. 3 *cumple*: 'es necesario'. 4 'Está localizado en el seno izquierdo, pero afecta a todo el organismo'. 5 *privar el seso*: 'anular el entendimiento'. 6 'La causa de mi mal de amores, el encargo que me hiciste de parte de Calisto'. 7 *barrunto*: 'intuyo, adivino'.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En estos parlamentos de la escena tercera del X acto nos aparece una Melibea plenamente enamorada, sea la causa la magia de Celestina o no. Como sea, la alcahueta hace las veces de confesora, pues así lo ha decidido la joven enamorada. Melibea quiere indagar cuál sea el origen del deseo que la embarga, del "amor dulce", libre de prejuicios morales y convenciones sociales, como el matrimonio. Tampoco se dirige a su madre o a una amiga, como era habitual y tradicionalmente literario, sino a una profesional del amor y del engaño, a la que, paradójicamente, llama "amiga", a pesar de que sus servicios han sido pactados por un joven mentecato, y en la que busca remedio como si fuera un médico de almas. Obviamente, la pendiente lujuriosa, sin ninguna barrera moral, en que quiere entrar Melibea le servirá a Rojas para aplicar moralmente la obra.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]