

SERIE 1**Escoja una de las dos opciones (A o B)****OPCIÓN A**

1. Describa las etapas poéticas de Antonio Machado. [2,5 puntos]

La primera etapa, representada por la primera edición de *Soledades* (1903), está inmersa en la estética modernista, muy influido por la lectura y conocimiento de Rubén Darío. Sin embargo, en la reedición de 1907, con cuarenta nuevos poemas, elimina los elementos más externos del Modernismo y el libro se titulará *Soledades, galerías y otros poemas. Campos de Castilla* (1912) supone una nueva etapa, en la que el elemento intimista tiene menor importancia, cobrándola el paisaje castellano, especialmente el soriano y el andaluz: aquél, muy simbolizado, representa la grandeza del pasado de España y su actual prostración, o sea, ilustra uno de los temas del ideario de la llamada Generación del 98. El libro tiene tres núcleos temáticos más: Baeza, las meditaciones reunidas bajo el título "Proverbios y cantares" y una serie de semblanzas bajo el rótulo "Elogios".

2. Comente la siguiente afirmación del crítico D. L. Shaw acerca de Mariano José de Larra: "Lo que realmente hace de Larra un gran escritor, y no sólo un costumbrista, es su profundo compromiso social". [2,5 puntos]

A diferencia de otros costumbristas (principalmente Estébanez Calderón y Mesonero Romanos), Larra muestra una voluntad crítica (fruto, entre otras, de una sólida formación ilustrada) que pretende influir en la sociedad española, que él considera corrompida, vacía, estéril, podrida por la ineficacia, la ociosidad, la apatía y la hipocresía. Larra describe irónica y satíricamente las costumbres de su tiempo para señalar la necesidad de reformarlas. Pueden servir de ejemplo *El castellano viejo* o *Vuelva usted mañana*.

3. Comente el siguiente fragmento del *Quijote* (II, 3), relacionándolo con las ideas cervantinas sobre la novela. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha sido sabio el autor de mi historia, sino algún ignorante hablador, que a tientos¹ y sin algún discurso se puso a escribirla, salga lo que saliere, como hacía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pintaba respondió: "Lo que saliere". Tal vez pintaba un gallo de tal suerte y tan mal parecido, que era menester que con letras góticas escribiese junto a él: "Éste es gallo". Y así debe ser mi historia, que tendrá necesidad de comento para entenderla.

—Eso no —respondió Sansón—, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto un rocín flaco, cuando dicen: "Allí va Rocinante". Y los que más se han dado a su lectura son los pajes: no hay antecámara de señor donde no se halle un *Don Quijote*, unos le toman si otros le dejan, estos le embisten y aquellos le piden. Finalmente, la tal historia es del más gustoso y menos perjudicial entretenimiento que hasta agora se haya visto, porque en toda ella no se descubre ni por semejas² una palabra deshonesta ni un pensamiento menos que católico.

1. a tientos: 'a ciegas'. 2. ni por semejas: 'ni de lejos'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos. Así, el alumno deberá caracterizar cómo, por boca de Sansón Carrasco, Cervantes reitera una parte de las ideas desplegadas en su prólogo a la Primera parte del *Quijote*: su novela quiere ser veraz, imaginativa, divertida; provocar admiración; adaptarse a todos los públicos y edades, para todos los temperamentos y situaciones, incluso servir para la formación moral del lector. Por boca de don Quijote, sin embargo, hay una crítica a los libros poco veraces y verosímiles, y, de paso, hay una velado reproche a quienes hicieron de la novela un pretexto para mostrar erudición (como Lope de Vega, según Cervantes en el citado prólogo señala, aunque veladamente) y llegar a un público muy concreto. El alumno también deberá situar el pasaje en su contexto concreto.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas líneas algunas aportaciones del *Arte nuevo* que Lope de Vega incorpora en *Fuente Ovejuna*. [2,5 puntos]

De acuerdo con el *Arte nuevo* de Lope de Vega (publicado en 1609), las unidades de acción, lugar y tiempo sólo se respetan parcialmente; especialmente aquella. Se mezclan personajes trágicos y cómicos; se incluye un gracioso o figura del donaire. Por otra parte, los principales personajes (el rey, el príncipe, la alta nobleza), según las convenciones antiguas, son más pertinentes para una tragedia que para una comedia como ésta. La acción se divide en tres actos. La métrica se adecua a las escenas y situaciones: monólogos en décimas, redondillas, sonetos, tercetos, romances, etc.; o sea, la polimetría (acomodando las estrofas "a los sujetos de que va tratando", como dijo Lope). También es innovadora la adecuación del lenguaje a ciertos personajes o situaciones.

2. Explique brevemente el valor de *Nada*, de Carmen Laforet, como novela social. [2,5 puntos]

Nada (publicada en 1945) inaugura la llamada novela existencial, aunque su afinidad o coincidencia con otras corrientes renovadoras (como el tremendismo de *La familia de Pascual Duarte*, de Cela) hace que, de hecho, se anticipe al triunfo de la novela social, pues refleja el ambiente hostil y mezquino de la sociedad española de los años 40; se hace eco de la tragedia que, tras la guerra, separa a los distintos miembros de una familia, hundiéndolos en una miseria cotidiana, tanto material como emocional (con detalles como la venta de objetos de valor de la casa de la calle Aribau, el hambre, la alternancia del amor y el odio entre los tíos de Andrea, la amargura de Angustias...). *Nada* retrata la frustración, el pesimismo y la lucha por la supervivencia propia de la inminente posguerra, y añade, además, connotaciones existencialistas. No incluye, sin embargo, uno de los ingredientes fundamentales de la novela social estricta: el reflejo literario de la lucha de clases.

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Por Guadalquivir arriba el buen rey don Juan camina;
encontrara con un moro que Abenámar se decía.

El buen rey desque lo vido desta suerte le decía:

—Abenámar, Abenámar, moro de la morería,

hijo eres de un moro perro y de una cristiana cautiva,

5

a tu padre llaman Halí y a tu madre Catalina;

cuando tú naciste, moro, la luna estaba crecida

y la mar estaba en calma, viento no la rebullía.²

Moro que en tal signo nace no debe decir mentira.

Preso tengo un hijo tuyo, yo le otorgaré la vida si me dices la verdad de lo que te preguntaría.	10
Moro, si no me la dices, a ti también mataría. —Yo te la diré, buen rey, si me otorgas la vida. —Dígame tú, el moro, que otorgada te sería: ¿qué castillos son aquellos? Altos son y relucían.	15
—El Alhambra era, señor, y la otra la mezquita, los otros los Alixares, labrados a maravilla; el moro que los labró cien doblas ganaba al día, y el día que no los labra de lo suyo las perdía; desque los tuvo labrados el rey le quitó la vida	20
porque no labre otros tales al rey del Andalucía. La otra era Granada, Granada la noblecida de los muchos caballeros y de la gran ballestería. Allí habla el rey don Juan, bien oiréis lo que diría:	
—Granada, si tú quisieses, contigo me casaría; darte he yo en arras y dote a Córdoba y a Sevilla y a Jerez de la Frontera que cabo sí ³ la tenía.	25
Granada, si más quisieses, mucho más yo te daría. Allí hablara Granada, al buen rey le respondía: —Casada soy, el rey don Juan, casada soy, que no viuda;	30
el moro que a mí me tiene bien defenderme querría. Allí habla el rey don Juan, estas palabras decía: —Échenme acá mis lombardas ⁴ doña Sancha y doña Elvira; tiraremos a lo alto, lo bajo ello se daría. ⁵	
El combate era tan fuerte, que grande temor ponía;	35
los moros del baluarte con terrible algacería ⁶ trabajan por defenderse, mas hacerlo no podían. El rey moro que esto vido prestamente se rendía y cargó tres cargas de oro, al buen rey se las envía;	
prometió ser su vasallo con parias ⁷ que le daría.	40
Los castellanos quedaron contentos a maravilla; cada cual por do ha venido se volvió para Castilla.	

1. *desque lo vido*: 'cuando le vio'. 2. *rebullía*: 'movía'. 3. *cabo sí*: 'cabe sí, a su lado'. 4. *lombardas*: 'cañones de gran calibre'. 5. 'las partes bajas de la ciudad se rendirán solas'. 6. *algacería*: 'algazara, vocerío'. 7. *parias*: 'tributos'.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica, formal, métrica y temática del romance. Así, el alumno deberá indicar que se trata de un romance morisco, del cerco de Granada; formalmente (en esta versión) un romance-relato. Su disposición y recursos recuerdan mucho a los de la lírica, especialmente los últimos versos, que remedan un diálogo cortés entre el caballero y la dama; también incluye algunas fórmulas, heredadas de la épica, como la de verso 24. Por otra parte, el misterio que rodea al personaje o la atracción que ejerce sobre el rey la ciudad contribuyen a incrementar la tensión poética. También deberá señalar la métrica de base octosilábica y los principales recursos retóricos: disposición formular, anáfora, el uso atemporalizador del imperfecto de indicativo y el condicional, etc.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]