

SÈRIE 2

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - Importància de la poesia amorosa en el conjunt de l'obra de March. Saber-la situar mínimament en aquest conjunt (cants d'amor, cants de mort, etc.)
 - Esmentar algunes de les característiques bàsiques d'aquesta poesia amorosa.
 - Saber veure quines d'aquestes característiques connecten amb la tradició medieval. N'hi ha prou amb un parell de significatives (el senyal, alguns recursos retòrics, etc.)
 - Saber veure quines d'aquestes característiques poden ser considerades innovadores. Si hi ha alguna idea mínimament clara ja és suficient.
- Guia de puntuació:
 - Un punt per saber delimitar suficientment la importància de la poesia de tema amorós en el conjunt de l'obra de March.
 - Un punt per a les característiques que connecten amb la tradició.
 - Un punt per a les característiques més innovadores.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - La diferència entre la Nuri i la resta de personatges secundaris, allò que la caracteritza com a personatge (ingenuïtat, etc.).
 - La proximitat a Marta i les similitud entre ambdós personatges (origens i trajectòria similars).
 - L'obsessió de Guimerà per aquests personatges desarrelats.
- Guia de puntuació:
 - Un punt i mig per a una bona caracterització del personatge.
 - Mig punt per a una comparació mínimament acceptable entre Nuri i Marta.
 - Cal penalitzar, almenys amb un punt, el fet d'allargar-se innecessàriament en la simple descripció de l'argument.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - Si l'alumne/a sap interpretar el poema en funció de la situació en el llibre (al començament de l'aventura poètica).
 - Una bona interpretació ha de valorar adequadament la idea de la fugida de la ciutat i els trets d'allò que s'abandona momentàniament, sempre en relació amb l'avantguarda.
 - El tractament del tema amorós, però a partir concretament d'aquest poema, el qual permet il·lustrar algunes característiques respecte al tema, però no totes.
 - Anàlisi formal. Elements més típics per a la connexió amb l'avantguarda.
- Guia de puntuació:
 - Un punt i mig per a una bona interpretació del poema.
 - Un punt per a l'anàlisi formal.
 - Mig punt per a altres aspectes (el tractament del tema amorós, per exemple).En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.
- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
 - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
 - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
 - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

OPCIÓ B

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - L'espai com a element simbòlic en la novel·la. El paper simbòlic de la catedral, de determinats objectes que el caracteritzen i el contrast amb el que Josafat veu a través de la finestra.
 - Altres elements simbòlics: el flabiol, els esparvers, l'aigua com a element purificador, etc. Fins i tot podem admetre que parlin de la religió o la prostitució des d'aquesta perspectiva simbòlica. Tot i així, no cal exigir que s'allarguin gaire en aquests altres símbols si han desenvolupat prou el de l'espai, que és el que s'explicita en l'enunciat.

- Sí que cal que exemplifiquin el que diuen amb al·lusions a moments determinats de la novel·la, encara que no siguin al·lusions gaire detallades.
 - També cal que, per alguna banda relacionin el que diuen amb la importància dels símbols en la narrativa modernista.
 - Guia de puntuació:
 - Un punt per a l'espai com a element simbòlic, amb la corresponent exemplificació. Si no exemplifiquen, mig punt.
 - Un punt per a altres aspectes simbòlics, la corresponent exemplificació i el discurs general sobre la importància dels símbols en la novel·la. No cal que hi hagi una enumeració exhaustiva de símbols, però sí que en remarquin algun al marge de l'espai.
 - Un punt per la relació de tot plegat amb la narrativa modernista.
- En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - El paper quasi simbòlic de dona Xima a l'hora d'establir la dualitat entre el bé i el mal.
 - La importància del personatge en el desenvolupament de l'acció de la novel·la.
 - L'ambigüitat amb la qual s'acostuma a moure el personatge, cosa que afecta fins i tot al desenllaç de la novel·la (els famosos bombons).
 - La percepció diferent que Joan Mayol i don Toni tenen del personatge.
 - Guia de puntuació:
 - Saber delimitar suficientment un parell de característiques bàsiques. Un punt per a cada una d'aquestes dues característiques.
- En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - Una mínima localització del text en l'obra.
 - Identificació dels personatges que apareixen en el fragment, i especialment de Plaerdemavida. Caldria dir alguna cosa també de la princesa Carmesina.
 - Com el fragment il·lustra el tema de l'erotisme en el *Tirant*. La modernitat en el tractament.
 - Tipus de narració, gens carregada retòricament. Caldria exemplificar-ho mínimament i deduir-ne un altre component de modernitat.
 - Guia de puntuació:
 - Un punt per a l'anàlisi d'aspectes formals en el text.
 - Un punt per al tractament del tema de l'amor i la connexió amb el conjunt de l'obra.
 - Un punt per a la caracterització dels personatges.
 - Cal mirar sobretot que l'alumne/a sigui capaç de partir del text per a extreure idees generals sobre l'obra. S'ha de penalitzar la resposta purament descriptiva.
- En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
 - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
 - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
 - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

SÈRIE 5

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - El component realista com a element que diferencia el *Tirant* de la tradició anterior.
 - La modernitat d'aquest component.
 - L'esment d'alguns aspectes que demostrin aquest component realista
 - La il·lustració una mica més detallada d'algun d'aquests elements a partir de fragments específics.
- Guia de puntuació:
 - Un punt per saber explicar suficientment la importància d'aquest element i la modernitat que comporta.
 - Un punt per l'exemplificació de trets realistes.
 - Un punt per entrar amb una mica de detall en algun fragment que demostrï el que s'està argumentant.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - Les característiques de l'erotisme en Salvat-Papasseit. La bibliografia és, en aquest sentit prou clara.
 - L'exemplificació en poemes concrets.
- Guia de puntuació:
 - Un punt per la caracterització.
 - Un punt per l'exemplificació.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - La caracterització de Manelic en la seva primera aparició. Elements que el situen com a personatge de la terra alta. Caldria analitzar-los tant pel que fa a comportament i actituds com a llenguatge.
 - El paper de cor dels personatges secundaris i la idea de complicitat amb l'engany que estan a punt de protagonitzar.
 - El paper específic de Xeixa i l'actitud que representa.
 - La referència al llop.
 - Guia de puntuació:
 - Dos punts per a una bona caracterització de les actituds de Manelic. Caldria esmentar algun aspecte de caire estilístic o de llenguatge. Si no, com a mínim caldria restar mig punt. Mig punt podria ser també per a una bona explicació de la referència al llop.
 - Mig punt per a la caracterització de Xeixa (es demana en l'enunciat).
 - Mig punt per a una mínima caracterització de la funció coral dels altres personatges.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.
- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
 - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
 - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
 - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

OPCIÓ B

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - El paper del narrador en l'obra i la manera com filtra la informació que ofereix de don Toni.
 - La relació entre els dos personatges.
 - La comparació entre ells dos. Semblances i, especialment, diferències.
- Guia de puntuació:
 - Mig punt per a una explicació correcta de la importància del joc de perspectives narratives en l'obra.
 - Un punt i mig per a una bona comparació entre els dos personatges (tant pel que fa a les semblances com a les diferències).

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - Que sàpiguen fer una caracterització literària del personatge: el seu paper en la novel·la i la connexió amb la narrativa modernista.
 - Hem d'acceptar una caracterització un xic esquemàtica, sense gaire exemplificació.
 - No s'han de limitar a una simple descripció de la part de l'argument de la novel·la en què apareix el personatge. Hi ha d'haver intent de caracterització
- Guia de puntuació:
 - Zero punts si tot es limita a una simple descripció de l'argument. Per molt ben explicat que estigui. El que s'avalua no és un simple control de lectura.
 - Un punt si hi ha un intent de caracterització (saber explicar què és allò que realment caracteritza el personatge) i se seleccionen prou trets pertinents (que no cal que siguin més de tres o quatre).
 - Un punt més si aquests trets estan ben explicats i interpretats. Hi ha d'haver referències a la narrativa modernista perquè l'enunciat ho demana explícitament. Si no hi ha cap referència, la puntuació de la pregunta no serà mai de més d'un punt.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
 - El grau de comprensió del poema. Per alguna banda hi ha d'haver una lectura del text.
 - L'anàlisi mètrica. Ja està bé que hi hagi un estudi descriptiu de la mètrica, però també caldria que es deixessin clares les constants d'Ausiàs March pel que fa a aquesta qüestió.
 - La retòrica. Veure fins a quin punt es deixa a part l'estil dels trobadors. Com a mínim, cal reflexionar sobre aquesta qüestió.
 - Tractament del tema de l'amor. Tema tòpic de la literatura medieval, però tractament característic de March (importància d'un jo poètic que se sent desarrelat del món, no tantes convencions com en l'estil d'herència trobadoresca, etc.). Tot i així, remarcar la utilització del senyal i, al mateix temps, la identificació de la dama. L'alumne/a ha de saber deduir aquestes característiques directament del text.
 - Guia de puntuació:
 - Un punt per a qüestions descriptives (mètrica, retòrica, etc.)
 - Un punt per a la interpretació en funció de les característiques de la poesia d'Ausiàs March.
 - Un punt per a una bona lectura del text.En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.
- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
 - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
 - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
 - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

BAREM GRAMATICAL

Respecte al nivell de correcció lingüística i la possibilitat de poder abaixar fins a un punt la nota final:

- Cal recordar, abans que res, que disposem d'aquesta possibilitat. En les caselles on s'indica la puntuació de cada pregunta cal afegir si restem un punt o mig punt per qüestions gramaticals.
- Les errades poden ser de qualsevol tipus: ortografia, sintaxi, etc. Els problemes d'expressió, però que no siguin estrictament gramaticals no els tindrem en compte ara sinó en l'avaluació de cada una de les preguntes.
- Descomptarem un punt si en l'examen hi ha errades gramaticals greus i reiterades (b/v, h, frases sense cap mena de coherència gramatical, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació, etc.)
- Descomptarem mig punt si hi ha algunes errades greus (quatre o cinc) o bé si hi ha errades reiterades però no tan greus (accents, dièresis, problemes de puntuació que són evidents però no fan mal als ulls, construccions dubtoses, determinats errors en l'ús del relatiu, errors amb els pronoms febles, etc.) Òbviament, descomptarem un punt si coincideixen ambdues coses: les quatre o cinc errades greus i les errades lleus reiterades.
- No cal que descomptem res si s'escapa alguna errada greu -els lapsus s'han de perdonar- o algunes errades lleus no reiterades.

Cal tenir en compte també que en casos extraordinàriament extrems -aquells que no hi ha per on agafar-los i que gramaticalment són pràcticament incorregibles- es descomptaran dos punts.