

## SÈRIE 5

### La televisió

#### Exercici 1 (3 punts)

- 1.1. El pla seqüència és aquell que recull en tota la seva integritat, sense interrupció, una acció prolongada d'uns personatges. (1 punt)
- 1.2. La mescla es produeix al atenuar una imatge de sortida ingressant simultàniament una altre d'entrada. Ambdues imatges resten momentàniament superposades; la primera desapareix gradualment en el moment que és reemplaçada per la segona. (1 punt)
- 1.3. Ones hertzianes. (1 punt)

#### Exercici 2

##### OPCIÓ A (7 punts).

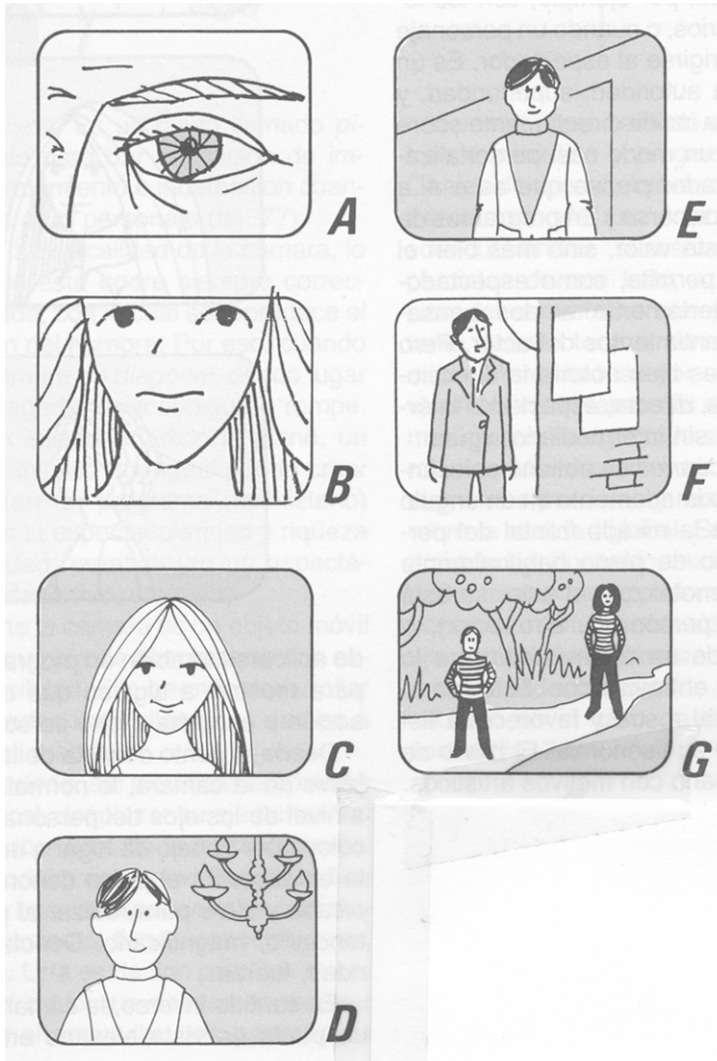
**1.- *Directe sobre cinta.*** El programa s'enregistra de manera contínua en la seva totalitat, tal i com si es tractés d'una transmissió en directe. El magnetoscopi, s'utilitza aquí, com un mitjà per guardar la informació directa, donant així la possibilitat de diferir el programa, repetir-lo, analitzar-lo,... Tota l'edició es porta a terme en el mesclador de l'estudi durant l'obra, i aquesta esta llesta per la transmissió un cop finalitzat l'enregistrament. (2,5 punts)

**2.- *Re-enregistraments bàsics.*** En aquest cas la producció s'enregistra contínuament tal i com si es tractés per a la transmissió en directe, però els errors (dels actors o de producció tècnica) es tornen a enregistrar i es substitueixen. (2 punts)

**3.- *Enregistrament discontinu.*** L'obra es pot enregistrar en una sèrie de seqüències o escenes amb preses que es poden millorar en un procés posterior. Aquestes seqüències es poden escurçar, simplificar i canviar l'ordre del seu enregistrament. Hi ha cops que d'una seqüència s'enregistren varies versions, per tal d'escollir el la edició la millor. El mesclador de vídeo s'utilitza per la majoria de talls i transicions. (2,5 punts)

**OPCIÓ B** (7 punts).

Els esquemes són els següents:



**A.-** Pla de detall: recull una part molt petita d'una realitat més àmplia sense mostrar el context i potenciant al màxim la mida del detalla seleccionat. (1 punt)

**B.-** Gran primer pla: és el pla que s'obté enquadrant a un subjecte fins que el seu rostre, des del front a la barbata, ocupi tota la pantalla. (1 punt)

**C.-** Primer pla: és aquell que reproduïx el personatge des de l'altura de les espatlles fins el cap. (1 punt)

**D.-** Pla mig (curt): és la mida de pla capaç de recollir un personatge des de mig pit fins el cap. Diguem que és curt quan s'aproxima a un primer pla sense arribar a ser-ho. (1 punt)

**E.-** Pla mig (llarg): el mateix que el pla mig curt però és quan avarca fins a la cintura del personatge. (1 punt)

**F.-** Pla americà: És aquell que comprèn el personatge des del cap fins una mica més avall dels genolls. (1 punt)

**G.-** Pla general: És descriptiu de la situació en general on es troben els actors, en les seves posicions en l'espai i entre si respectivament i de l'ambient escenari on transcorre l'acció. (1 punt)