

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

### El temps en l'expressió i en la representació

#### Exercici 1 [3 punts]

Responen de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Com s'anomena en el llenguatge cinematogràfic un salt en la narració cap al futur? [1 punt]
- 1.2. La lògica de la narració en un film ve donada per l'adequada estructura dels plans, les seqüències i les escenes. Quin nom rep aquest procés d'ordenació? [1 punt]
- 1.3. En quin moviment artístic el temps no transcorre en un pla real sinó que succeeix en un estadi oníric? Esmenteu també un director de cinema que hagi utilitzat aquest recurs. [1 punt]

#### Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu detingudament la seqüència de fotogrames de l'inici de la pel·lícula *M. El vampir de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931), en què es narra la desaparició d'una nena a mans d'un assassí.

Responen a les preguntes següents:

- 2.1. Determineu quin tipus de plans ha utilitzat el director en cada un dels fotogrames següents: 1, 3, 5, 7, 10, 16, 26. [2 punts]
- 2.2. Especifiqueu i argumenteu quins recursos narratius fa servir Fritz Lang per explicar la desaparició de la nena. [5 punts]





Fotograma 1



Fotograma 2



Fotograma 3



Fotograma 4



Fotograma 5



Fotograma 6



Fotograma 7



Fotograma 8



Fotograma 9



Fotograma 10



Fotograma 11



Fotograma 12



Fotograma 13



Fotograma 14



Fotograma 15



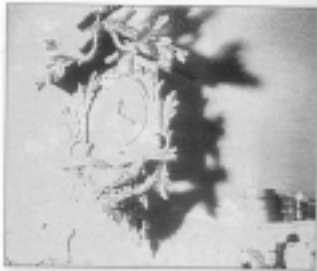
Fotograma 16



Fotograma 17



Fotograma 18



Fotograma 19 CC BY-NC-SA



Fotograma 20 CC BY-NC-SA



Fotograma 21 CC BY-NC-SA



Fotograma 22 CC BY-NC-SA



Fotograma 23 CC BY-NC-SA



Fotograma 24 CC BY-NC-SA



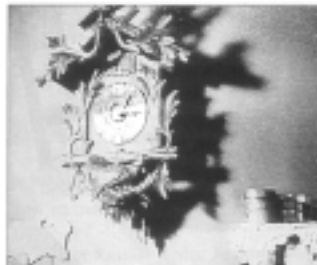
Fotograma 25 CC BY-NC-SA



Fotograma 26 CC BY-NC-SA



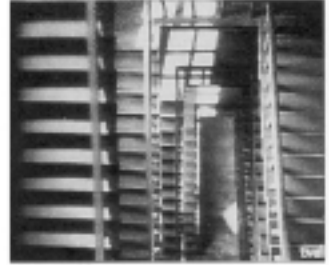
Fotograma 27 CC BY-NC-SA



Fotograma 28 CC BY-NC-SA



Fotograma 29 CC BY-NC-SA



Fotograma 30 CC BY-NC-SA



Fotograma 31 CC BY-NC-SA



Fotograma 32 CC BY-NC-SA



Fotograma 33 CC BY-NC-SA



Fotograma 34 CC BY-NC-SA



Fotograma 35 CC BY-NC-SA

OPCIÓ B

- 2.1.** Dibuixeu amb llapis un *story-board*, de sis imatges i utilitzant cinc plans de detall i un de general, que permeti a l'espectador visualitzar la imatge d'una casa en el context argumental següent: *Un divorci ha dividit una família i la casa que ocupava està abandonada i en venda.* [4 punts]
- 2.2.** Escriviu de forma breu i concisa un llistat de cinc imatges acompanyades dels corresponents esbossos que expressin aquesta mateixa idea. [3 punts]

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

### Cinema

#### Exercici 1 [3 punts]

Respondeu de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1. Definiu els següents termes aplicats a la pràctica cinematogràfica i videogràfica: *contracamp* o *contraplà*, *girafa*, *lux*, *remake*, *storyboard*. [1 punt]
- 1.2. Feu una llista de 15 crèdits genèrics d'una pel·lícula. [1 punt]
- 1.3. Citeu els gèneres considerats tradicionalment com a específicament cinematogràfics. [1 punt]

#### Exercici 2 [7 punts]

##### OPCIÓ A

Algunes de les pel·lícules de Luis Buñuel (1900-1983) pertanyen al surrealisme més ortodox. Definiu aquest corrent artístic i comenteu-lo tot situant-lo en el seu context històric, social i cultural. Establiu comparacions entre el cinema i la pintura surrealista. Citeu els artistes que coneguem del moviment surrealista. Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i comenteu raonadament una escena que considereu clarament surrealista. [7 punts]

##### OPCIÓ B

Escolliu una pel·lícula de Luis Buñuel i inventeu un cartell monocrom per anunciar-la. Tingueu en compte que el cartell ha de reflectir el caràcter de la pel·lícula i hi ha de dur incorporat el nom del director i el títol de la pel·lícula. Utilitzeu el format DIN A4 del quadernet i el llapis. Acompanyeu el projecte del cartell d'una memòria descriptiva en què, a més a més, hi heu d'indicar tots els aspectes que cregueu que no han quedat suficientment explicats en el dibuix. Presenteu també els esbossos previs a la idea definitiva. [7 punts]

