

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

**Fotografia (la notícia i la ficció)**

**Exercici 1** [3 punts]

Responen a les preguntes següents de manera concisa:

- 1.1. Enumereu tres aspectes pels quals la fotografia ha estat un dels procediments més valuosos per a la investigació científica o documental. [1 punt]
- 1.2. Anomeneu un fotògraf que hagi estat innovador per a la fotografia científica o documental. [1 punt]
- 1.3. La majoria dels articles d'actualitat dels diaris s'acompanyen de fotografies. Creieu que aquestes fotografies s'editen sempre tal com van ser preses i sense cap manipulació? Raoneu breument la vostra resposta. [1 punt]

**Exercici 2** [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu les imatges de Joan Fontcuberta i Pere Formiguera, *Fauna secreta*, 1989, que us adjuntem i responen a continuació als apartats 1 i 2.

En la seva sèrie *Fauna secreta*, 1989, Joan Fontcuberta i Pere Formiguera van crear uns éssers fantàstics, així com la biografia fictícia del científic —Dr. Peter Ameisenhaufen— que havia dedicat anys a localitzar, fotografiar, dibuixar i investigar aquests animals extraordinaris.

Aquest treball es presenta com un conjunt que inclou models dissecats dels animals, apunts, dibuixos, cintes de so i fotografies. Ha estat exposat en diferents museus d'art modern, però sobretot en diversos museus d'història natural.

1. Comenteu les imatges basant-vos en els valors expressius i semàntics observats i descriuiu-ne el contingut, així com les tècniques, els recursos i les estratègies que utilitzen els autors. [5 punts]
2. Analitzeu els plantejaments d'aquest treball, com qüestionen els models de la realitat que presenten les fotografies, i la credibilitat i ús de les imatges fotogràfiques. [2 punts]





Joan Fontcuberta / Pere Formiguera, *Fauna secreta*, *Cercopithecus Icaracornu*.



Joan Fontcuberta / Pere Formiguera, *Fauna secreta*, Alopex Stultur.

## OPCIÓ B

Llegiu el text següent i responeu a continuació als apartats 1 i 2.

Quan, un matí, Gregor Samsa va despertar-se d'uns somnis neguitosos, es va trobar al llit transformat en un insecte monstruós. Jeia damunt l'esquena dura, talment com una closca, i, si aixecava una mica el cap, veia la panxa bruna, segmentada per estreps arquejats, com un voltam, i tan prominent que el cobrellit, a punt de relliscar del tot, a penes s'aguantava. Les cames, molt nombroses i dolorosament primes en comparació amb el gruix que tenien abans, s'agitaven indefenses davant els seus ulls.

«Què m'ha passat?», va pensar. Allò no era un somni. La seva cambra, una habitació normal per a un home, encara que una mica petita, es veia endreçada entre les parets tan ben conegudes. A la paret, damunt la taula on hi havia un mostrari de teixits desgavellat —Samsa era viatjant—, penjava una imatge que feia poc havia retallat d'una revista il·lustrada i havia col·locat en un bonic marc daurat. Representava una senyora asseguda, encarcerada, guarnida amb un barret i un boà de pells, que escometia l'espectador amb un immens maniguet de pells on s'amagava tot l'avantbraç.»

Franz KAFKA, *La metamorfosi*. Barcelona, 1985

1. A partir de la lectura d'aquest text, realitzeu un projecte per a una fotoseqüència de quatre imatges. Feu els esbossos amb llapis en els fulls del quadernet. [4 punts]
2. Acompanyeu la fotoseqüència d'un guió tècnic —descripció dels plans, ambientació, detalls significatius i característiques de les escenes— que reculli de manera raonada els aspectes del text que heu volgut emfasitzar. [3 punts]