

SÈRIE 1**Fotografia i Avantguarda****Exercici 1**

- 1.1 Expressionisme. Constructivisme. Surrealisme.
- 1.2 Síntesi additiva: fenomen que s'obté a partir de la barreja d'estímuls dels feixos primaris de la llum colorejada.
La suma dels tres colors primaris – vermell, blau i verd – donen com a resultat el blanc. Si els sumem per parelles el resultat del vermell més el verd surt el groc; el verd més el blau violeta resultarà el cian i el vermell amb el blau violeta tindrem el magenta.
Síntesi sostractiva: fenomen que s'obté a partir de la barreja de materials o líquids dels següents colors: groc, magenta i cian.
El resultat totalment oposat a la síntesi additiva: la suma dels colors dona com a resultat el negre.
Si els sumem per parelles el resultat del groc amb el cian és el verd; el groc amb el magenta donarà vermell (vermelló) i el magenta amb el cian donarà blau violeta.
- 1.3 Pla o seqüència que fa referència a un temps passat o anterior, tant en l'acció com en el record, dins l'acció dramàtica.

Exercici 2**OPCIÓ A**

- 2.A.I. Veure solució gràfica.
- 2.A.II. Veure solució gràfica.
- 2.A.III. La realització de còpies per contacte de les pel·lícules fotogràfiques constitueix el sistema més econòmic per decidir quins negatius s'han d'ampliar.
Les petites variacions de contrast, exposició, composició i figura que no s'aprecien als negatius, es distingeixen bé en la fulla de contactes, a més aquest full, arxivat pot servir de registre permanent.

OPCIÓ B

- 2.B.I. Context històric: Revolució Russa 1918-1924. El moviment artístic: Constructivisme. Els trets fonamentals són: l'art com a valor funcional i l'artista com a constructor de la realitat i apropament de l'art al poble.
- 2.B.II. Pintura, escultura, fotografia i cinema utilitzats com a mitjà de propaganda, publicitat i mitjans ideològics de cohesió social, degut a les circumstàncies del moment. Especificar aquests punts en l'espai que es demana.