

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 1

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Qualificació		
Exercici 1	1	
	2	
Exercici 2	a	
	b	
	c	
	d	
	e	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT

Convocatòria 2017

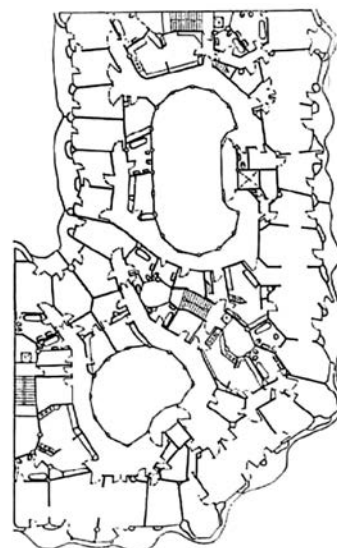
Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), plantejades a les pàgines 2 i 3, i respondre a les dues qüestions de l'opció escollida. En l'exercici 2, que comença a la pàgina 9, heu de triar UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

Exercici 1

[5 punts en total]

OPCIÓ A

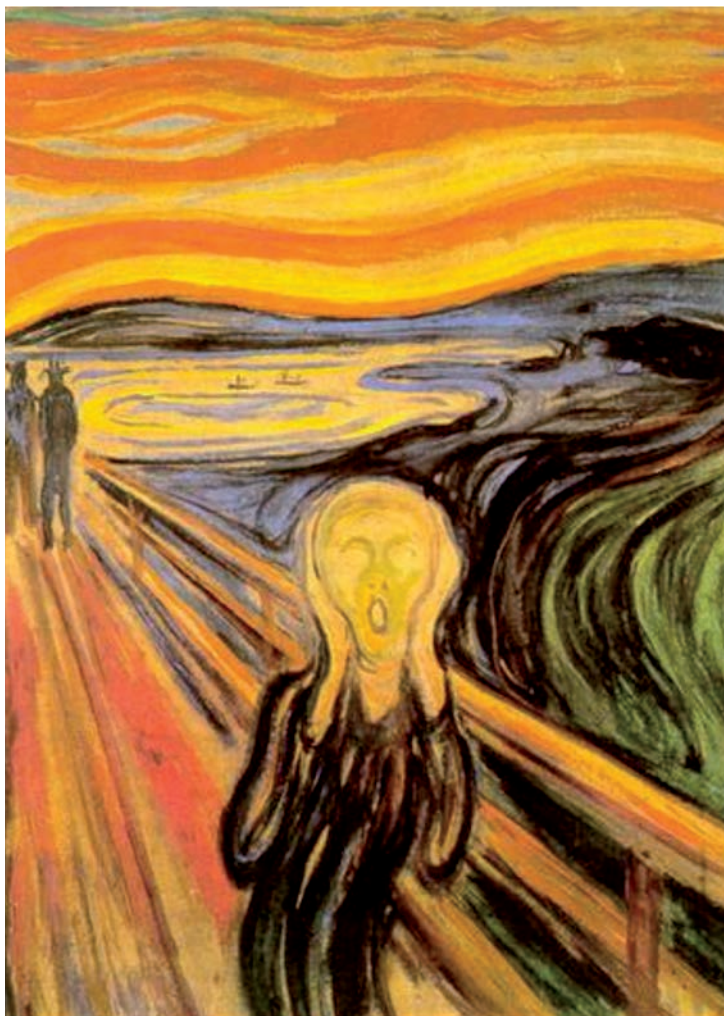
1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a la Casa Milà, d'Antoni Gaudí. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



Casa Milà, d'Antoni Gaudí

OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica. (Responeu a aquesta qüestió a la pàgina 4 del quadern.)
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *El crit*, d'Edvard Munch. (Per a respondre a aquesta qüestió, disposeu de les pàgines 5, 6, 7 i 8 del quadern.)
[4 punts]



El crit, d'Edvard Munch

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra arquitectònica (si heu triat l'opció A) o pictòrica (si heu triat l'opció B).
[1 punt]

2. Apliqueu l'esquema de comentari de la pregunta anterior a la Casa Milà, d'Antoni Gaudí (si heu triat l'opció A), o a *El crit*, d'Edvard Munch (si heu triat l'opció B).
[4 punts]

Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Laocoont i els seus fills*; obra 2: *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck; obra 3: *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

OBRA 1. *Laocoont i els seus fills*.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de l'escultura grega del període clàssic.

c) Esmenteu cinc característiques formals, estructurals, tècniques o materials d'aquesta obra.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Esmenteu cinc diferències estilístiques, formals, temàtiques o iconogràfiques entre *Laocoont i els seus fills* i l'escultura reproduïda a continuació.



OBRA 2. *El matrimoni Arnolfini*, de Jan van Eyck.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

b) Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques estructurals, espacials, iconogràfiques o conceptuals de les catedrals d'aquest estil.

c) Esmenteu cinc característiques formals, compositives o tècniques d'aquesta obra.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Ordeneu cronològicament les tendències o els moviments artístics següents: realisme, Fauvisme, Surrealisme, impressionisme i Cubisme.

OBRA 3. *Apollo i Dafne*, de Gian Lorenzo Bernini.



a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

- b)** Digueu a quin estil pertany l'obra i esmenteu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.

c) Esmenteu cinc característiques formals, estructurals o tècniques d'aquesta obra.

d) Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

e) Anomeneu cinc obres pictòriques renaixentistes i esmenteu-ne els autors.

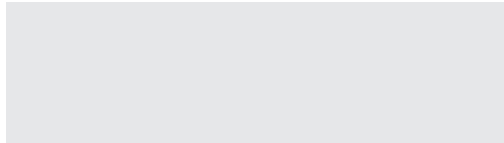
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans