

## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

---

### Història de l'art

#### Sèrie 5

---

Aquesta prova consta de dos exercicis. En l'exercici 1, heu d'escollir UNA de les dues opcions (A o B) i respondre a les qüestions que s'hi plantegen. En l'exercici 2, heu d'escollir UNA de les tres obres (1, 2 o 3) i respondre a les qüestions corresponents.

---

#### Exercici 1

[5 punts en total]

#### OPCIÓ A

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra pictòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet.  
[4 punts]



*Impressió. Sol ixent*, de Claude Monet

## OPCIÓ B

1. Resumiu o esquematitzeu el procediment que s'ha de seguir per a comentar una obra escultòrica.  
[1 punt]
2. Apliqueu aquest esquema de comentari a l'obra *Formes úniques de la continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.  
[4 punts]



*Formes úniques de la continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni

## Exercici 2

Trieu UNA de les tres obres que hi ha a continuació (obra 1: *Retrat eqüestre de Marc Aureli*; obra 2: conjunt de la Seu Vella de Lleida; obra 3: *Volta de la Capella Sixtina*, de Miquel Àngel) i responeu a les qüestions corresponents.

[5 punts en total: 1 punt per cada apartat]

### OBRA 1. *Retrat eqüestre de Marc Aureli*.



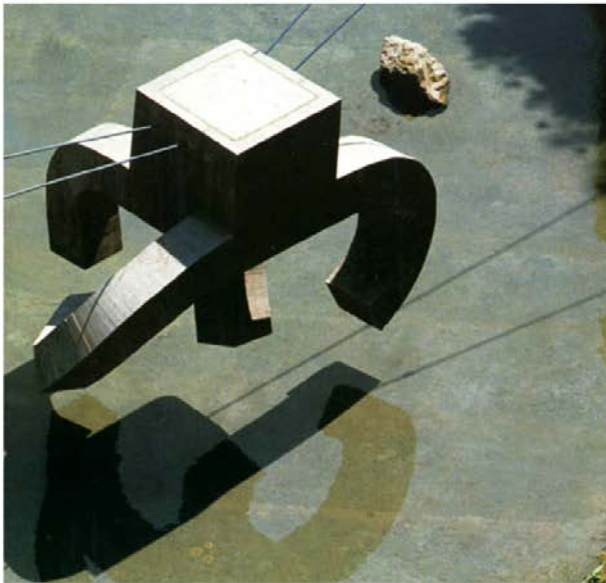
- Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques de l'arquitectura d'aquest estil.
- Expliqueu cinc característiques formals o tècniques d'aquesta obra.
- Expliqueu el tema, el significat i la funció de l'obra.
- Indiqueu el nom de les quatre obres reproduïdes a la pàgina següent i digueu a quin estil pertanyen.



A



B

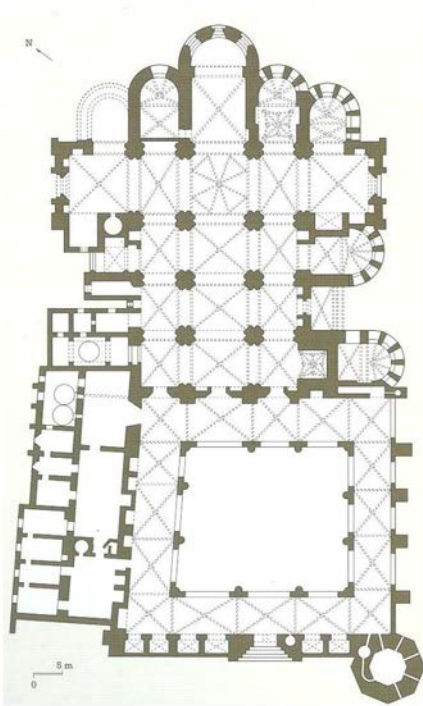


C



D

**OBRA 2.** Conjunt de la Seu Vella de Lleida.



- a)* Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b)* Diguen a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals de l'es-cultura romànica.
- c)* Observeu atentament les imatges i contesteu les quatre preguntes següents: 1) Quins espais formen el conjunt de la Seu Vella? 2) Quin tipus de planta té l'església? 3) Quin tipus de coberta té el creuer? 4) Quina funció tenen els arcs formers?
- d)* Expliqueu el significat i la funció de l'obra.
- e)* Definiu QUATRE d'aquests cinc termes: informalisme, absis, arc perpany (o arc faixó), fresc, relleu.

**OBRA 3.** *Volta de la Capella Sixtina*, de Miquel Àngel.



- a) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
- b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu quatre característiques formals de l'arquitectura d'aquest estil.
- c) Observeu atentament la imatge i contesteu les quatre preguntes següents: 1) Com s'estructura el conjunt de la volta? 2) Quins són els colors més utilitzats i per què? 3) Com supleix Miquel Àngel la manca de perspectiva? 4) Què predomina en les figures, el dibuix o la pinzellada?
- d) Enumereu un mínim de cinc escenes i personatges representats, el significat i la funció de l'obra.
- e) Indiqueu quatre diferències formals o conceptuals entre l'escultura de Miquel Àngel i l'escultura de Giambologna, reproduïdes a la pàgina següent.



*David*, de Miquel Àngel



*El rapte de les sabines*, de Giambologna



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

**DESCARREGAT DE SELECTES.CAT**