

## SÈRIE 3

<b>Exercici 1. Opció A, Guernica, de Pablo Ruiz Picasso</b>	<b>5 PUNTS</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	<b>1 punt</b>
<b>Al marge de l'anàlisi que proposem, cal fixar-se en l'adequació de l'esquema proposat per l'alumne al seu comentari de l'obra.</b>	
<b>APLIQUEU AQUEST ESQUEMA.....</b>	<b>4 punts</b>
<b>Espai cronològic, històric i cultural.</b>	<b>1 punt</b>
<b>Cronologia: 1937</b>	0,20
<b>Context històric i cultural: [un mínim de quatre característiques. 0.20 c/u]</b>	0,80
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra Civil espanyola.</li> <li>• Període d'entreguerres a nivell europeu.</li> <li>• Superació del crac de la Borsa de Nova York de l'any 1929.</li> <li>• Nazisme a Alemanya , feixisme a Itàlia i stalinisme a la URSS.</li> <li>• Racionalisme arquitectònic <i>versus</i> monumentalisme propagandístic.</li> <li>• Exposició Universal de Paris de l'any 1937.</li> </ul>	
<b>Estil i característiques formals i compositives</b>	<b>2 punts</b>
<b>Estil:</b> S'admet cubisme, surrealisme i expressionisme.	0,50
<b>Característiques: [un mínim de 5]</b>	0,30 c/u
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predomini del dibuix.</li> <li>• Composició simètrica i piramidal.</li> <li>• Reduïda gama cromàtica: negre, blanc i gris.</li> <li>• Realisme desfigurat.</li> <li>• Fort dramatisme</li> <li>• Llum irreal.</li> </ul>	
<b>Tècnica:</b> oli sobre tela	
<b>Tema, significat i funció</b>	<b>1 punt</b>
<b>Tema:</b> L'horror de la guerra. La dona amb els braços aixecats s'ha interpretat com a al·legoria del dolor físic; la dona que corre com a metàfora dels que son perseguits i la figura que aguanta en braços un nen, com a símbol del dolor psicològic de la pèrdua dels éssers estimats i la vulnerabilitat dels innocents.	0.50
<b>Significat:</b> Denúncia de la guerra a nivell global. Homenatge a les víctimes del bombardeig de Guernica el 26 d'abril de 1937.	0.25
<b>Funció.</b> Denúncia. Pavelló de la República Espanyola a l'Exposició Universal de Paris de l'any 1937.	0,25

<b>Exercici 1. OPCIÓ B. <i>Església de la Madeleine</i>, de Pierre Alexandre Vignon i Jean-Jacques Marie Huvé</b>	<b>5 PUNTS</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	<b>1 punt</b>
<b>Al marge de l'anàlisi que proposem, cal fixar-se en l'adequació de l'esquema proposat per l'alumne al seu comentari de l'obra.</b>	
<b>APLIQUEU AQUEST ESQUEMA.....</b>	<b>4 punts</b>
<b>Espai cronològic, històric i cultural.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b> 1806-1842</p> <p><b>Context històric i cultural:</b> [un mínim de quatre característiques. 0.20 c/u]</p> <p>L'ample cronologia de l'obra la situa entre els ideals neoclàssics i els romàntics des de l'imperi napoleònic fins el regnat de Lluís Felip I.</p> <p>A l'època napoleònica, l'art Neoclàssic va prendre un tret molt més classicista en el que anomenem l'Estil Imperial. Napoleó amb aquest retorn a l'antiguitat de llenguatge racionalista, ordenat i geomètric, transmetia ideals de justícia, honor i patriotisme.</p> <p>L'època de Napoleó fou la més fecunda fent construccions classicistes i es fa evident la intenció d'identificar Napoleó amb els emperadors romans.</p> <p>Posteriorment, al llarg del segle XIX la crisi religiosa, les revolucions liberals i econòmiques van suposar el triomf del Romanticisme com a resposta a la reacció burgesa que havia originat el neoclassicisme. Apareix la novel·la realista amb Víctor Hugo..</p> <p>La Revolució de Juliol fou una sublevació popular contra el rei Carles X de França que es va conèixer com les Tres Glorioses en referència als tres dies, 27,28 i 29 de juliol de 1830. En una situació de contínua disputa entre liberals i monàrquics mentre governava Carles X, aquest va pretendre instaurar lleis represores i va fracassar. A conseqüència de la revolta va ser substituït per Lluís Felip I qui, en principi, havia de respectar més el poble en la que es va anomenar Monarquia de Juliol (1830-48).</p> <p>Els arquitectes neoclàssics sabien que un nou ordre social exigia un nou ordre de la ciutat, i tots els seus projectes es van inscriure en un pla de reforma urbanística. La nova ciutat havia de tenir, com l'antiga, els seus monuments però l'arquitecte havia de preocupar-se també del desenvolupament social i funcional.</p> <p>Es van construir esglésies a la manera dels temples clàssics, però també escoles, museus, hospitals, mercats, duanes, ports, carrers, places..</p>	<p>0,20</p> <p>0,80</p>

Estil i característiques constructives i espacials	2 punts
<p><b>Estil:</b> Neoclàssic [s'admet neoclàssic / neobarroc]</p> <p><b>Característiques [ un mínim de 5]</b></p> <p><b>Espai exterior: Temple clàssic, octàstil, perípter, amb columnes d'ordre corinti.</b> Com a element de suport, aquestes columnes corínties, de 20 metres d'alçada s'aixequen damunt un pòdium de 7 metres, amb 28 graons, situat a la façana principal.</p> <p>Quant a la <b>decoració exterior</b>, cal destacar-ne la <b>temàtica religiosa</b> present en el fris i en els frontons i cal subratllar-ne el tema del Judici final en el frontó de la façana. Una porta de bronze amb baixos relleus inspirats en els deu Manaments ens condueix a l'interior..</p> <p>Exteriorment, les columnes d'ordre corinti amb base, fust estriat i capitell amb fulles d'acant <b>El sostre es tanca amb una coberta de dos aiguavessos.</b></p> <p>L'aspecte exterior és el d'un gran <b>temple clàssic, combinant solucions gregues (columnata) i romanes (pòdium, escalinata, ordre corinti).</b></p> <p>El fris i els frontons estan esculpits amb escenes religioses. Destaca el frontispici de la façana principal, el qual mostra una representació del Judici Final obra de l'escultor Henri Lemaire (1798-1880) i acabat el 1833.</p> <p><b>Espai Interior</b></p> <p>Interiorment és una enorme i obscura cel·la decorada amb marbre, daurats i escultures. Al final d'aquesta llarga nau voltada amb cúpules sobre petxines localitzem un absis decorat amb un fresc on Crist i la <i>Madeleine</i> són acompanyats per personalitats històriques del temps de Napoleó.</p> <p><b>L'espai interior és de planta rectangular d'una sola nau elevada i absis semicircular amb una coberta voltada configurada per tres trams quadrats amb tres cúpules sobre petxines.</b></p> <p>L'obra evoca un gegantesc panteó, més similar a unes termes romanes que amb la tradicional disposició d'una església.</p>	<p>0,50</p> <p>0,30 c/u</p>
<b>Significat i funció</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Significat;</b> Tot l'exterior de l'edifici és un símbol de recuperació de l'època clàssica. La pedra com a material, així com les columnes, donen un aire de solidesa i noblesa. Aquesta aclaparadora solidesa ens pot assenyalar que Napoleó utilitza el Neoclassicisme com a símbol de glòria i immortalitat.</p> <p><b>Funció:</b> Originalment era un temple laic per guardar-hi els trofeus i les banderes agafades als enemics que esdevé un edifici religiós. Actualment és una església cristiana dedicada a Maria Magdalena</p>	<p>0,75</p> <p>0,25</p>

<b>Exercici 2. Obra 1. Panteó</b>	<b>5 PUNTS</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b> 118-128</p> <p><b>Context històric i cultural:[un mínim de quatre.0.20 c/u]</b></p> <p>Atesa la impossibilitat de governar un territori tan gran s'opta per un nou sistema polític, liderat per un <b>emperador</b> i es divideix el territori en <b>províncies</b>.</p> <p><b>Romanització.</b>  <b>Globalització cultural</b>  <b>Solida estructura social</b>, jurídica - <b>dret romà</b> - política i <b>comercial</b>.</p> <p><b>Màxima expansió de l'Imperi romà.</b> Adrià.</p>	<p>0,20</p> <p>0,80</p>
<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals o conceptuals de l'escultura d'aquest estil</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Estil:</b> Romà imperial</p> <p><b>Característiques de l'escultura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciació del monument –arcs de triomf, columnes commemoratives,</li> <li>• Realisme en els retrats</li> <li>• Retrats de mig cos ; de cos sencer i . eqüestres.</li> <li>• Temàtiques mitològiques.</li> <li>• Potenciació dels relleus.</li> <li>• Materials: marbre i , en menor mida, bronze.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>
<b>c) Observeu les imatges i contesteu aquestes QUATRE preguntes: a) Quins espais configuren el Panteó; b). Quin es el seu ordre arquitectònic; c). Com definiríeu la façana; d). Quins materials son utilitzats en la seva construcció</b>	<b>1 punt</b>
<b>a)</b> pronaos o pòrtic i cel·la ; <b>b)</b> ordre corinti; <b>c)</b> octàstila; <b>d)</b> formigó, granit, maó, marbre i fusta.	0,25 c/u
<b>d) Comenteu el significat i funció de l'obra.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Significat:</b></p> <p>Representació de la cosmologia romana. Els set absis estaven consagrats a les set divinitats celestes: el Sol, la Lluna, Mercuri, Venus, Mart, Júpiter i Saturn.</p> <p>La gran cúpula simbolitzava la volta celeste que, segons els romans, cobria la terra a manera de cúpula. L'òcul central és la representació del Sol.</p> <p><b>Funció:</b> Temple dedicat a tots els déus i emperadors divinitzats com es deriva del seu nom: <i>pan</i>= tot i <i>theos</i>= déu.</p>	<p>0,80</p> <p>0.20</p>

<b>e) Digueu el nom grec d'aquests CINC deus romans: Júpiter, Venus, Mercuri, Bacus, Plutó</b>	<b>1 punt</b>
Zeus; Afrodita; Hermes; Dionís; Hades	0,20 c/u
<b>Exercici 2. Obra 2. Conjunt iconogràfic de Sant Climent de Taüll</b>	<b>5 PUNTS</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<b>Cronologia:</b> 1123 [s'admet segle XII]	0,20
<b>Característiques històriques i culturals [mínim de quatre. 0.20 punts c/u]</b>	0,80
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comtats catalans.</li> <li>• Fundació de l'orde del Císter per Sant Bernat de Claravall.</li> <li>• Inicis del floriment de l'artesanat i el comerç a les ciutats.</li> <li>• Renaixement cultural: Las escoles episcopals</li> <li>• Incipient burgesia.</li> <li>• Forta influència de l'església.</li> </ul>	
<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals o conceptuals de la escultura d'aquest estil</b>	<b>1 punt</b>
<b>Estil:</b> Romànic	0,20
<b>Característiques:</b>	0,20 c/u
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embalum rodó.</li> <li>• Frontalitat [unifacialitat]</li> <li>• Hieratisme;</li> <li>• Rostres esquemàtics.</li> <li>• Policromia</li> </ul>	
<b>Materials..</b> Fusta. Talla policromada	
<b>Temàtica religiosa:</b> la Verge com a <i>Sedes Sapientae</i> ; Majestats, Crist a la Creu.; Davallaments...	
<b>c) Expliqueu les característiques formals, compositives i tècniques de l'obra</b>	<b>1 punt</b>
<b>Característiques:</b> [un mínim de 5]	0,20 c/u
<b>Formals:</b> Predomini del dibuix	
<b>Compositives</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frontalitat.</li> <li>• Hieratisme</li> <li>• Simetria.</li> <li>• Fort cromatisme de colors purs.</li> <li>• Plecs estereotipats.</li> <li>• Un cert bizantinisme i influència de les miniatures mossàrabs.</li> <li>• Perspectiva jeràrquica</li> </ul>	
<b>Tècnica:</b> Fresc sec.	

<b>d) Expliqueu el tema representat. Significat i funció</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Tema i personatges representats::[un mínim de quatre. 0.20 c/u]</b></p> <p>En el centre la <i>Maiestas Domini</i>, amb el llibre amb l' inscripció <i>.Ego sum lux mundi</i> [Jo soc la llum del mon]. i les lletres <i>alfa i omega</i> [principi i fi]</p> <p>Al seu voltant els quatre evangelistes amb els seus símbols : Joan/àliga; Mateu/àngel; Lluc/toro i Marc/lleó.</p> <p>Una sanefa amb els noms de Maria i els sants dona pas al registre inferior.</p> <p>En la part superior hi ha la ma de Deu que beneeix i l'anyell, símbol de Crist mort i ressuscitat.</p> <p><b>Model literari:</b> Text de la segona <i>parusia</i>, es a dir, segona vinguda de Crist al mon, narrada a l'Apocalipsi de Sant Joan. [<b>per pujar nota</b>]</p> <p><b>Significat:</b> Teofania, manifestació de la divinitat de Déu.[<b>0.10</b>]</p> <p><b>Funció:</b> Didàctica –religiosa [<b>0.10</b>]</p>	<p>0,80</p> <p>0.20</p>
<b>e) Definiu QUATRE d'aquests CINC termes: Volta de creueria; gàrgola; minaret; puntillisme; políptic</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Volta de creueria:</b> Volta formada per dos arcs apuntats que s'entrecreuen</p> <p><b>Gàrgola:</b> desguàs d'una teulada esculpit amb forma d'animal o humana, o confegint figures monstruoses, propi de l'estil gòtic.</p> <p><b>Minaret:</b> Torre d'una mesquita utilitzada per cridar els fidels a l'oració. Equival al campanar cristià.</p> <p><b>Puntillisme:</b> Tècnica pictòrica neoimpressionista basada en el divisionisme. Consisteix a posar punts de colors purs, com si fos un mosaic, per crear uns efectes lluminosos determinats.</p> <p><b>Políptic:</b> Retaule de pintura, d'escultura o d'orfebreria que està format per més de tres compartiments.</p>	0,25 c/u

<b>Obra 3. <i>El rapte de les sabines</i>, de Giambologna</b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Cronologia:</b>1581-1583 [s'admet finals segle XVI]</p> <p><b>Context històric i cultural: [un mínim de quatre característiques.0.20 c/u]</b></p> <p>El <i>Sacco di Roma</i> fou causa principal de la decadència del papat i de la posterior diàspora de pintors, escultors i arquitectes.</p> <p>Roma perdé la capitalitat de l'art a favor Florència, Màntua i Venècia. El Renaixement i el posterior manierisme s'estengué per Europa de la ma dels artistes <i>vagi</i> [viatgers] i alhora molts artistes estrangers anaren a Itàlia.</p> <p>Es desenvoluparen nous centres artístics, alguns de molt particulars, com l'escola alemanya, francesa, flamenca, espanyola i anglesa.</p> <p>En el terreny religiós la Reforma protestant de Martí Luter canvia el mapa religiós europeu; el cisma d'Anglaterra promogut per Enric VIII en fou un dels episodis més notables.</p> <p>El papa Pau III va convocar, amb el suport de Carles V, el Concili de Trento (1541-1563) i va intentar la reforma de l'església de Roma [Contrareforma o Reforma catòlica], la ideologia de la qual va nodrir de contingut l'art realitzat a finals del segle XVI i durant l'època barroca als països catòlics.</p>	<p>0,20</p> <p>0,80</p>
<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals o conceptuals de la pintura d'aquest estil.</b>	<b>1 punt</b>
<p><b>Estil:</b> Manierista.</p> <p><b>Característiques pintura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura críptica de difícil comprensió.</li> <li>• Pintura per a elits intel·lectuals</li> <li>• Potenciació de l'al·legoria</li> <li>• Figures de cànon allargat</li> <li>• Mes d'un punt de fuga o fuga fora del quadre</li> <li>• Trencament de la simetria</li> <li>• Postures forçades.</li> </ul>	<p>0,20</p> <p>0,20 c/u</p>

<p><b>c) Observeu atentament l'obra i contesteu aquestes QUATRE preguntes:</b></p> <p>a). L'artista utilitza un sol bloc de material o més d'un bloc; b). Es una escultura unifacial [únic punt de vista] o multifacial [diversos punts de vista]; c). L'estructura de la obra es oberta o tancada; d). Quin es el material emprat per a la seva elaboració</p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p>a) Un solo bloc; b) Multifacial; c) oberta; d) marbre</p>	<p>0,25 c/u</p>
<p><b>d) Comenteu la història representada, el seu model literari, i la seva funció..</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p>L'obra no agafà el seu nom original fins que va ser col·locada a la <i>Loggia dei Lanzi</i> a Florència. També es coneguda com <i>Les tres edats</i> o <i>Rapte de la sabina</i>.</p> <p><b>Tema, model literari i significat:</b> Si donem per bona aquesta darrera interpretació l'obra fa referència a una llegenda de la primitiva història de Roma narrada per Plutarc a <i>Vides</i> i Titus Livi a <i>Història de Roma (Ab Urbe Condita)</i> on Ròmul, fundador de la ciutat invità als habitants de les poblacions properes, entre ells els sabins a una festa. A un senyal seu els romans raptaren a les dones solteres sabines.</p> <p>Segons Plutarc només s'endugueren una dona casada, i no van cometre el rapte per llibertinatge, sinó per a crear una aliança forta i segura amb els seus veïns amb el vincle del matrimoni. En l'escena veiem a Ròmul raptant a una sabina mentre el seu marit apareix vençut als peus del protagonista.</p> <p>El grup escultòric sintetitza la narració amb només tres imatges, contràriament a les pintures d'aquest tema amb un gran nombre de personatges, aconseguint, però, transmetre igualment la convulsió i l'esperit dramàtic del rapte</p> <p><b>Funció:</b> Formar part del museu d'escultura de la <i>Loggia dei Lanzi</i></p>	<p>0.80</p> <p>0.20</p>
<p><b>e) Definiu QUATRE d'aquests CINC termes: <i>contrapposto</i>; lluneta; cànon; creuer; collage.</b></p>	<p><b>1 punt</b></p>
<p><b>Contrapposto:</b> Manera de disposar el cos humà en una escultura, que consisteix a equilibrar la massa corporal al voltant d'un eix vertical per evitar la simetria i la llei de la frontalitat.</p> <p><b>Lluneta:</b> triangle o volta en forma de mitja lluna que obre les seccions d'una volta per l'entrada de llum.</p> <p><b>Cànon:</b> conjunt de regles que regulen les proporcions de l'escultura o de l'arquitectura, d'acord amb un model ideal establert.</p> <p><b>Creuer:</b> espai comú a la nau longitudinal i transversal d'una església.</p> <p><b>Collage:</b> obra plàstica confeccionada a partir de trossos d'objectes, papers, fotografies o diaris enganxats sobre un suport bidimensional o corpori..</p>	<p>0,25 c/u</p>



## SÈRIE 4

Exercici 1. Opció A. <i>Habitació vermella</i> , de Henri Matisse	<b>5 punts</b>
Esquema d'anàlisi	<b>1 punt</b>
<b>Al marge de l'anàlisi que proposem, cal fixar-se en l'adequació de l'esquema proposat per l'alumne al seu comentari de l'obra.</b>	
<b>Espai cronològic, històric i cultural.</b>	1 punt
<p><b>Cronologia:</b> 1908</p> <p><b>Context històric i cultural:</b></p> <p>L'època de les primeres avantguardes coincideix amb un període molt convuls de la història: la rivalitat colonial entre potències europees, la Primera Guerra Mundial (1914-1919), la Revolució Russa (1917), el naixement del feixisme i del nazisme. Un món en crisi que revitalitza l'art i que porta l'artista a la recerca d'elements nous i provocadors, reaccionant contra les injustícies socials que l'envolten.</p> <p>L'art contemporani deixa de banda la captació externa de la realitat visual i expressa les vivències interiors de l'artista. Un artista sovint rebutjat que busca uns altres individus per fundar un moviment que expressi les seves inquietuds. Neixen així les avantguardes del segle XX, que poc tenen en comú amb els estils globalitzadors del passat. La pintura pren el protagonisme de la innovació.</p>	0,25  0,75
<b>Estil i característiques formals i compositives</b>	<b>2 punts</b>
<p><b>Estil:</b> Fauvisme</p> <p><b>Característiques</b> [un mínim de 5] El 1908 Matisse va crear, al seu estudi de París, una de seves obres més importants <i>L'habitació vermella</i>. El mateix artista l'anomena "panell decoratiu", estava destinada a la mansió de Moscou del col·leccionista rus Sergey Shchukin.</p> <p>La tela presenta un menjador burgès, una figura femenina ultima els detalls previs a un dinar. Sobre la taula apareixen gerros, fruites i flors.</p> <p>Allunyada de les composicions convencionals <i>L' Habitació vermella</i>, que deu el seu títol al color que predomina en l'escena, ofereix un aspecte proper al <b>decorativisme dels tapissos orientals</b>.</p> <p><b>L'eix d'aquesta composició és el color</b>, de gamma reduïda però de gran intensitat. L'associació del vermell i del blau s'erigeix en la veritable protagonista del quadre.</p> <p>Els fauistes eren coneixedors de la Teoria del Color, i Matisse sabia que <b>contraposant dos tons complementaris</b> el resultat òptic ressaltava molt més la força de l'obra.</p> <p>La continuïtat entre el paper de la paret i les estovalles, s'uneix en un tot únic que subratlla el <b>caràcter bidimensional de la tela</b>. Així queda anul·lada la noció d'espai ja que <b>no s'han utilitzat els recursos de la perspectiva tradicional</b>.</p> <p>La finestra, a través de la qual veiem un jardí amb plantes amb flors, no és una excusa per donar una sensació il·lusòria de profunditat, sinó un motiu per reflectir l'arabesc de la decoració interior.</p>	0,50  0,30 c/u

<p><b>Per Matisse, un quadre és una qüestió d'ordre i unitat.</b> Tot hi juga un paper: els objectes, els personatges i les superfícies buides. <b>La composició no és més que l'art de disposar de forma ordenada els objectes.</b></p> <p>Composició tancada</p> <p>El color, sotmès a la llum durant l'impressionisme, ara s'allibera. <b>No hi ha cap font de llum ni natural ni artificial.</b> És el mateix color el que dona lluminositat, i ja no hi ha rastre d'ombres. L'herència de Gauguin es fa evident tant en el planisme com en l'ús del color.</p> <p><b>El dibuix té més importància. Es basa en una línia corba, sinuosa i gruixuda, que pot arribar a descompondre la forma en contra de qualsevol expectativa de naturalisme i que dona dinamisme a l'obra.</b> Els contorns dels arbres i de la dona són simplificats perquè estiguin més d'acord amb les flors dibuixades en el paper de la paret i en les estovalles.</p> <p>Es tracta d'un oli sobre tela. L'oli és una tècnica pictòrica que consisteix a dissoldre els pigments en un aglutinant com l'oli de llinosa. Aquesta tècnica permet gran varietat d'efectes pictòrics i rectificacions</p>	
<p><b>Significat i funció</b></p>	<p>1 punt</p>
<p><i>Habitació vermella</i> plasma un tema que Matisse ja havia pintat en 1897, en la seva obra "<i>La taula</i>", però el resultat és totalment diferent. El pintor ha transformat un quadre amb certes influències impressionistes, en altre de caire avantguardista i innovador.</p> <p><b>Significat:</b> A través del color, l'artista desvetlla la part emotiva de l'espectador. Aquest esteticisme queda plasmat en imatges de felicitat i refusa les angoixes del món contemporani. És un art que no defensa cap bandera ideològica, només aporta una nova tècnica pictòrica.</p> <p><b>Funció:</b> Estètica .</p> <p>Matisse va afirmar que l'objectiu del seus quadres era proporcionar plaer i alegria de viure. Ell deia " <i>somio amb un art equilibrat, pur, afable, on el tema no sigui inquietant ni torbador, que serveixi com a calmant cerebral</i>".</p>	<p>0,75</p> <p>0,25</p>

<b>Exercici 1. OPCIÓ B. <i>El pensador</i>, d'Auguste Rodin</b>	<b>5 punts</b>
<b>Esquema d'anàlisi</b>	1 punt
<b>Al marge de l'anàlisi que proposem, cal fixar-se en l'adequació de l'esquema proposat per l'alumne al seu comentari de l'obra.</b>	
<b>Espai cronològic, històric i cultural</b>	1 punt
<b>Cronologia:</b> 1880-1900.	0,25
<b>Context històric i cultural:</b> Revolució industrial. Fi de segle. Lluites obreres. París com a centre d'art en substitució de Roma. A Espanya generació del 98 Trencament amb l'Acadèmia. Nou col·leccionisme. Recerca de noves solucions plàstiques. Arquitectura: Modernisme; Art Nouveau; Modern Style; Liberty... Pintura: Simbolisme; Postimpressionisme	0,75
<b>Estil i característiques formals i compositives</b>	2 punts
<b>Estil:</b> Impressionisme. S'accepta realisme, modernisme i simbolisme.	0,50
<b>Característiques</b> [un mínim de 5] Figuració realista amb forta expressivitat. Modelatge amb els dits el que dona la impressió d'imprecisió o inacabat. Embalum rodó. Multifacialitat. Tècnica: fosa (cal explicar la tècnica.). Material: bronze	0,30 c/u
<b>Significat i funció</b>	1 punt
<b>Significat:</b> Representa Dante, obra que havia de rematar l'anomenada <i>Porta de l'Infern</i> , obra d'uns 30 metres d'alçada). Referència a la Divina Comèdia, però finalment quedà com a obra autònoma.	0,75
<b>Funció:</b> Crear una gran porta pel Museu d'Arts Decoratives de Paris. Donar a la ciutat moderna monuments moderns.	0,25

<b>Exercici 2. Obra 1. <i>Kóre del pèplum</i></b>	<b>5 punts</b>
a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural.	1 punt
<p><b>Cronologia:</b>500 a.C. [S'admet Segle VI a. C].</p> <p><b>Context històric i cultural:</b> Caiguda de la tirania a Atenes.</p> <p>Destrucció de Milet pels perses.</p> <p>Període d'èxits culturals: naixement de la poesia lírica, Píndar s'especialitza en èpica grega.</p> <p>Es realitzen els primers Jocs Olímpics.</p> <p>En Filosofia pas del mite al <i>logos</i>.</p>	0,20 0,80
b) <b>Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals o conceptuals de l'ordre dòric.</b>	1 punt
<p><b>Estil:</b> Grec arcaic</p> <p><b>Característiques de l'ordre dòric:</b> La columna no té basa El fust és acanalat El fust té èntasi</p> <p>El capitell és senzill</p> <p>L'entaulament consta d'arquitrau, fris i cornisa.</p> <p>El fris està format per mètopes i tríglifs.</p> <p>A les mètopes es posa la decoració escultòrica</p> <p>La decoració escultòrica també la trobem al frontó.</p> <p>Un exemple de temple d'ordre dòric és el Partenó</p>	0,20 0,20 c/u
c) <b>Expliqueu les característiques formals, estructurals i tècniques d'aquesta obra</b>	1 punt
<p><b>Característiques formals i estructurals:[ un mínim de 5]</b> Embalum rodó. Frontalitat i rigidesa Simetria Representació estereotipada de la boca (somriure arcaic) i la musculatura (músculs esquemàtics) Ulls en forma d'ametlla. Influència egípcia.</p> <p><b>Materials i tècnica:</b> Marbre policromat de Paros.</p>	0,20 c/u



b) Digueu a quin estil pertany i enumereu QUATRE característiques formals de la pintura d'aquest estil	1 punt
<p><b>Estil:</b> Gòtic.</p> <p><b>Característiques:</b></p> <p>Pintura al tremp sobre fusta</p> <p>Perspectiva jeràrquica</p> <p>Temàtiques eminentment religioses [Evangelis i Evangelis apocrifs]</p> <p>Fons daurat</p> <p>Expressivitat i moviment en les figures</p> <p>Tímida aparició d'arquitectures de fons i paisatge.</p> <p><i>Quatre estils:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Francogòtic o lineal [darreries segle XII- segle XIII]</li> <li>-Italogòtic [1250-14000]</li> <li>-Internacional o cortesà [1375-1425]</li> <li>-Estil o escola flamenca [Segle XV]</li> </ul>	0,20 0,20 c/u
c) Observeu atentament les imatges i contesteu aquestes QUATRE preguntes: a). Quin tipus de planta conforma la Sala de Contractació; b). Digues el nom del tipus de volta de la Sala de Contractació; c). Digues el nom del tipus de columnes de la Sala de Contractació; d). Quin es el nom dels arcs de les finestres del pis superior del Consolat del Mar.	1 punt
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Planta saló de tres naus diàfanes</li> <li>b) Volta de creueria</li> <li>c) Columnes helicoidals</li> <li>d) Arcs flamígers</li> </ul>	0,25 c/u
d) Quina funció tenien la Sala de Contractació; el Consolat de Mar; la torre i el pati dels tarongers.	1 punt
<p><b>Sala de Contractació:</b> transaccions comercials</p> <p><b>Consolat de Mar:</b> Sala de justícia per resoldre els litigis que hi havia entre els mercaders</p> <p><b>Torre:</b> Presó i capella</p> <p><b>Pati dels tarongers:</b> zona de descans i gaudi</p>	0,25 c/u

e) Definiu QUATRE d'aquests CINC termes: <b>tessel·la, planta de creu grega, volta d'aresta, frontal, retaule</b>	1 punt
<p><b>Tessel·la:</b> Cadascuna de les petites peces de color, generalment quadrangulars, utilitzades en els mosaics.</p> <p><b>Planta de creu grega:</b> Planta en forma de creu, normalment d'una església, en la qual els quatre braços que la configuren tenen la mateixa mida. També: Planta en la que la nau longitudinal i la transversal tenen la mateixa mida.</p> <p><b>Volta d'aresta:</b> volta generada per la intersecció de dues voltes de canó.</p> <p><b>Frontal:</b> parament de fusta, metall, pedra o seda que adorna el davant d'un altar.</p> <p><b>Retaule:</b> Obra pictòrica o escultòrica o ambdues a la vegada realitzada damunt de més d'una superfície on es representant escenes de caràcter religiós. El seu nom significa darrera l'altar.</p>	0,25 c/u

<b>Exercici 2. Obra 3: <i>El naixement de Venus</i>, de Sandro Botticelli.</b>	<b>5 punts</b>
<b>a) Situeu l'obra en el seu context cronològic, històric i cultural corresponent.</b>	1 punt
<p><b>Cronologia:</b>1485</p> <p><b>Context històric i cultural:</b></p> <p>Poder dels Medici com a polítics i mecenes.</p> <p>Llorenç el Magnífic signa la pau amb el rei de Nàpols</p> <p>Els artistes florentins reben encàrrecs del papat per a la capella Sixtina.</p> <p>Savonarola inicia la seva croada purificadora</p> <p>Set anys més tard Colón descobreix Amèrica</p> <p>A Espanya regnat de Ferran d'Aragó i Isabel de Castella</p> <p>Triomf de l'Humanisme en el camp artístic i literari.</p>	0,20 0,80
<b>b) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu QUATRE característiques formals de l'escultura d'aquest estil</b>	1 punt
<p><b>Estil:</b> Renaixement</p> <p><b>Característiques de l'escultura:</b></p> <p>Antropomorfisme</p> <p>Canon de l'estatuària clàssica</p> <p>Estudi de la anatomia</p> <p>Expressivitat</p> <p>Materials: marbre i bronze</p> <p>Utilització del <i>contrapposto</i></p> <p>Valoració del relleu</p> <p>Temàtiques religioses i mitològiques</p>	0,20 0,20 c/u



c) Expliqueu <b>CINC</b> característiques compositives de l'obra	1 punt
<p><b>Característiques compositives:</b></p> <p>Composició tancada o centrípeta</p> <p>Composició no unitària</p> <p>Composició superficial</p> <p>Composició clara</p> <p>Línea de l'horitzó alta</p> <p>Composició simètrica.....</p>	0,20 c/u
d) Expliqueu el tema i identifiqueu els <b>TRES</b> personatges que acompanyen a Venus.	1 punt
<p><b>Tema:</b></p> <p>Dues versions en la mitologia clàssica: :</p> <p>Hesíode diu que va néixer de l'escuma del mar, en el que havien caigut els genitals d'Urà, castrat pel seu fill Cronos</p> <p>Homer escriu que Venus va néixer al mar i es filla de Jupiter i Dione, deessa de la terra</p> <p>De totes maneres Botticelli ens mostra l'arribada de Venus a les costes de Citer, després d'haver nascut del mar, tal com narra Homer.</p> <p><b>Personatges:</b></p> <p>A l'esquerra Zèfir el vent de l'oest i Aura, deessa de la brisa</p> <p>A la dreta una de les Hores, que per les flors del vestit és identificada amb la Primavera, l'estació de l'Amor</p>	0,70
e) Indiqueu el nom i l'estil d'aquestes <b>QUATRE</b> obres	1 punt
<p>A: La marededéu de les de les roques. Renaixement</p> <p>B: Eros i Psique. Neoclàssic</p> <p>C: El gronxador. Rococó</p> <p>D: Les tres gracies. Barroc</p>	0,25 c/u