

## Per a totes les proves d'Història de l'Art

### A. Criteris generals de tipus formal

#### 1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

#### 2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindeixi d'elements essencials.

### B. Criteris particulars respecte de les obres

#### 1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = **1 punt.**
- Per cada element important que oblidi: **descompte de 0'20 punts**
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = **descompte de 0'5 punts**

## 2. Resposta a les qüestions

### Si tria una obra arquitectònica

#### 1<sup>a</sup> qüestió

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys **dues** característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. **(No es qualifica la qüestió)**.

#### 2<sup>a</sup> qüestió

L'alumnat ha de descriure o exposar els trets generals de l'estil al qual pertany l'obra.

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1 punt)**
- Comenta l'estructura i els espais utilitzant elements visibles de l'obra **(1,5 punts)**
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un **descompte de 0,20 punts**.

#### 3<sup>a</sup> qüestió

- Resumeix adequadament el significat i/o la funció de l'obra escollida **(1,5 punts)**
- Indica de manera aproximada el significat i/o la funció de l'obra escollida però de manera poc clara i desordenada **(entre 0'5 i 1 punt)**
- Divaga sense concretar. No es qualifica la qüestió.

**Si tria una obra de l'art de la imatge**

**1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra em el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. **No es qualifica la qüestió.**

**2ª qüestió**

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1'5 punt)**
- Utilitza, a més, correctament aspectes de l'obra per descriure l'estil **(Se li sumen 0'5 punts)**.
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un **descompte de 0,20 punts**.

**3ª qüestió**

- Identifica i comenta el tema adequadament **(1 punt)**
- En cas que Identifiqui el tema però no el comenti de manera suficient (no parla de la procedència o bé del tractament, etc.) **(0'5 punt)**
- Identifica bé el tema però no el comenta **(0'25 punt)**
- Resumeix correctament el(s) significat(s) i funció de l'obra **(1 punt)**
- Explica la funció però no dóna cap significat o els equivoca **(0,5 punts)**
- Explica algun significat però no la funció **( 0'25 punts)**
- Si s'equivoca en el significats i en la funció o els ignora la qüestió no es qualifica.

**NOTA:**

**CAL QUE ES VALORI, A MÉS DELS CONTINGUTS, LA MADUREÇA DE L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ DEL TEMA.**

## SÈRIE 2

### OPCIÓ A.

**Exercici 1:** Es valorarà positivament relacionar aquesta obra amb altres obres modernistes d'aquests autor o d'altres autors contemporanis. ( fins a 1 punt més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

a) 1905- 1908

b) **Estil:** Modernisme. **Característiques:** Suport amb columnes de ferro. Coberta de vidre. **Materials:** ceràmica , maons, terrissa; rajola. **Espai:** **A/** accessos; **B/** l'auditori i **C/** escenari. Paper important d'integració de les arts, principalment l'escultura. Valor de les arts aplicades o industrials.

c) **Iconografia:** Al·legoria de la cançó popular amb la representació del món de la llar i del treball i presidit per Sant Jordi. A la façana principal un mosaic amb la Balanguera, flanquejada pels cantaires de l'Orfeó , amb les muntanyes de Montserrat al fons en referència a la Pàtria Catalana.

A l'interior obres de Pau Gargallo amb els bustos d'Anselm Clavé (música popular) i Beethoven (música culta). A l'escenari figures femenines tocant instruments i escultures de Gargallo representant les *Walkiries* de Wagner. **Significació:** Caràcter simbòlic en referència a la cultura popular i a la Pàtria Catalana, alhora que símbol de la puixança de Catalunya. **Funció:** Seu de l'Orfeó Català. Sala de concerts.

### Exercici 2:

**Obra 2:** Es valorarà la relació amb estils posteriors en especial el Barroc de Bernini (*David* de la galeria Borghese) i amb els períodes clàssic i hel·lenístic ( fins a 1 punt més).

a) 460 a. C.

b) **Estil:** Grec Clàssic.. **Tècnica:** fosa. Còpia. Talla( cal explicar la tècnica). Material original: bronze( còpia marbre). Escultura exempta. Estructura triangular i corbes i contracorbes. Referències i deutes de l'escultura arcaica: inexpresivitat del rostre, tors frontal i cames i braços de perfil.

c) **Iconografia:** Jove llançant el disc. Màxima plenitud física. Captació d'un instant. **Funció:** Monument públic en homenatge al vencedor en els Jocs Olímpics.

**Obra 3:** Es valorarà la relació de l'obra amb el surrealisme(**fins a 0'5 punts més**)

a) 1510-1515

b) **Estil:** Gòtic flamenc. **Característiques:** Traç precís i minucios. Us del color per remarcar cada una de les escenes. Suaus a la creació d'Eva i forts i dramàtics a l'escena de l'infern.

c) **Iconografia:** Jeroglífic amb la representació de la creació del Paradís, el jardí de les Delícies i l'Infern. **Significació:** Advertència sobre els plaers de la carn. **Funció:** Al·legoria moralitzant en un context religiós.

**Obra 4:** Es valorarà la relació d'aquesta obra amb altres de Palladio i amb les obres de Inigo Jones i les mansions de sud d'Estats Units. I amb l'art neoclàssic. (**fins a 0'5 punts més**)

a) 1551-1553

b) **Estil:** Manierisme ( s'accepta classicisme i Renaixement). **Característiques:** Quatre façanes amb pòrtics de sis columnes jòniques que sostenen quatre frontons triangulars, amb escalinates a la manera dels temples romans. Interior circular amb cúpula. Simetria. Emplaçament que domina una vall. Referències a Vitruvi i a Bramante.

c) **Significació:** Retorn al concepte de les viles romanes. , al gaudi i a les labors agrícoles. **Funció:** Lloc de repòs i gaudi intel·lectual.

## OPCIÓ B.

**Exercici 1:** Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres composicions d'artistes romàntics i la seva relació amb pintors barrocs en especial Rubens. També en relació amb el moviment anterior (neoclassicisme) i posterior(realisme) (**fins a 1 punt més**). **En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

a) 1830

b) **Estil:** Romanticisme. **Característiques:** Pinzellada solta. Composició centrífuga i piramidal. Expressivitat i dramatismes.

c) **Significació:**Caràcter polític. Referència als fets revolucionaris de l'any 1830 i la caiguda del rei francès Carles X. La figura femenina simbolitza la llibertat i , alhora, França.Les altres figures volen ser un compendi de les classes socials involucrades. **Funció:**Propagandístic i commemoratiu. No plasma una realitat sinó un anhel de llibertat.

**Exercici 2:**

**Obra 2:** Es valorarà positivament la relació d'altres columnes commemoratives romanes i la seva importància en l'art d'època barroca. **( fins a 0'5 punts més)**

a) 107-113

b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques:** Obra màxima dels relleus historiatos. Cinta helicoidal de 200 metres de longitud amb escenes de les victòries de Trajà. Diferents tipus de relleu. L'alçada de la franja de relleu varia des de la més propera- 89 cm a la més alta- 125 cm. Columna exempta monumental no estructural.

c) **Significació:** Commemoració de les dues campanyes de Trajà a la Dàcia.. **Funció:** Triple finalitat: Commemorar la campanya de la Dàcia; guardar les restes de l'emperador i la seva muller i assenyalar fins a on arribava el turó desplaçat pel fòrum.

**Obra 3:** Es valorarà positivament la seva relació amb el *Tapis de Bayeux*. També la importància del teixit com a objecte artístic. **( fins a 0'5 punts).**

a) Primera meitat del segle XII

b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Brodat amb punta de cadeneta en sentit longitudinal. Llana molt fina amb colors molt vius amb predomini de vermells, blancs, verds i grocs purs. Composició per zones al voltant d'un nucli central. Expressivitat hieràtica, falta de perspectiva. Influència de bíblies contemporànies; de formes gregues i romanes i imatges de tipus carolingi.

c) **Iconografia:** Gènesis fins la creació d'Eva, es a dir una etapa paradisiàca. Teofania ( manifestació sensible de la divinitat). Al seu voltant representació dels quatre vents. A les faixes rectes els mesos de l'any. A la franja baixa la historia de la vera Creu. **Funció:** Dissenyada per a un absis o baldaquí

**Obra 4:** Es valorarà positivament la seva relació amb altres obres de Bernini, en especial Sant'Andrea al Quirinale i la seva relació amb el Teatre Olímpic de Vicenza obra de Palladio. **( fins a 0'5 punts més)**

a) 1656- 1667

b) **Estil:** Barroc. **Característiques:** Dues places: recta i obliqua( el·líptica). Columnata coronada per un entaulament amb balustrada i estàtues. Potenciació de la façana de Madermo. Relació amb la solució de Miquel Àngel a la plaça del Campidoglio (*piazza recta* de forma trapezoïdal) . Referència a l'obelisc central. Les dues fonts son el centre des d'on es conforma els mig cercles de la columnata.

c) **Significació:** Braços oberts de l'església als seus fidels , als no creients i als infidels. **Funció:** Accés digne a la basílica. Lloc de reunió per a celebracions religioses.