

**PAUTES DE CORRECCIÓ**

Per a totes les proves d'Història de l'Art

**A. Criteris generals de tipus formal**1. Correcció i fluïdesa en el llenguatge.

Es tindrà particularment en compte les faltes d'ortografia i de sintaxi.

2. Ordre en l'exposició

Es qualificarà positivament l'ordre de l'exposició i, d'una manera específica, l'adequació del text del comentari de l'obra obligatòria a l'esquema o resum elaborat per l'alumne/a a la primera part de la prova, sempre que aquest esquema sigui completa i no prescindi d'elements essencials.

**B. Criteris particulars respecte de les obres**1. Comentari de l'esquema de la primera obra i la seva aplicació

En general es parteix de la base que l'esquema de comentari d'una obra d'art ha de contenir els apartats de "documentació", "anàlisi formal o estilístic" i "interpretació" que s'han de concretar en funció del vehicle artístic (escultura, arquitectura o pintura).

Són admissibles altres tipus d'esquema sempre que la seva aplicació a l'obra sigui coherent.

Es considerarà un error greu en la resposta al comentari de l'obra **la no aplicació (o escassa) de l'esquema de comentari.**

Una guia de qualificació:

- No oblida cap element important en l'esquema de comentari (context històric, aspectes formals, significats i funcions) = 1 punt.
- Per cada element important que oblidi: descompte de 0'20 punts
- El comentari de l'obra s'adiu ordenadament a l'esquema de comentari complet = de 3 a 4 punts. La valoració entre 3 i 4 punts dependrà de la correcció verbal i de la riquesa de vocabulari.
- Per cada error conceptual o mancança molt important = descompte de 0'5 punts

2. Resposta a les qüestions**Si tria una obra arquitectònica****1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra (**1 punt**).
- Situa l'obra en el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra (**0'75 punts**)
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament (**0'50 punts**)
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric . (No es qualifica la qüestió)

**2ª qüestió**

L'alumnat ha de descriure o exposar els trets generals de l'estil al qual pertany l'obra.

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1 punt)**
- Comenta l'estructura i els espais utilitzant elements visibles de l'obra **(1,5 punts)**
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

**3ª qüestió**

- Resumeix adequadament el significat i/o la funció de l'obra escollida **(1,5 punts)**
- Indica de manera aproximada el significat i/o la funció de l'obra escollida però de manera poc clara i desordenada **(entre 0'5 i 1 punt)**
- Divaga sense concretar. No es qualificar la qüestió.

***Si tria una obra de l'art de la imatge*****1ª qüestió**

- Situa l'obra en el temps (període o segle), indica almenys dues característiques del context històric i els relaciona amb l'obra **(1 punt)**.
- Situa l'obra em el temps correctament i sintetitza el context històric però no hi relaciona trets de l'obra **(0'75 punts)**
- No situa l'obra en el temps però indica alguns aspectes del context històric correctament **(0'50 punts)**
- No situa l'obra en el temps i s'equivoca en el context històric. No es qualifica la qüestió.

**2ª qüestió**

- Descriu correctament les característiques principals de l'estil al qual pertany l'obra esmentant-ne alguns trets per donar suport a la seva explicació i sense ignorar cap element formal important. **(1'5 punt)**
- Utilitza, a més, correctament aspectes de l'obra per descriure l'estil **(Se li sumen 0'5 punts)**.
- Per cada característica rellevant i important que equivoca **(descompte de 0'20 punts)**. Tot i que cal valorar més el que l'alumnat escriu que no pas el que es deixa, es tindran present les mancances més rellevants que seran objecte d'un descompte de 0,20 punts.

**3ª qüestió**

- Identifica i comenta el tema adequadament **(1 punt)**
- En cas que Identifiqui el tema però no el comenti de manera suficient (no parla de la procedència o bé del tractament, etc.) **(0'5 punt)**
- Identifica bé el tema però no el comenta **(0'25 punt)**
- Resumeix correctament el(s) significat(s) i funció de l'obra **(1 punt)**
- Explica la funció però no dóna cap significat o els equivoca **(0,5 punts)**
- Explica algun significat però no la funció **(0'25 punts)**
- Si s'equivoca en el significats i en la funció o els ignora la qüestió no es qualifica.

Benvolguts correctors: Adjunto unes indicacions per la correcció de les proves. A la reunió de demà comentarem alguns dels aspectes aquí exposats.

**CAL QUE ES VALORI A MÉS DELS CONTINGUTS LA MADUREÇA DE L'ALUMNE EN LA EXPOSICIÓ DEL TEMA**

**OPCIÓ A**

**OBRA 1**

Documentació: Casa Milà ( La Pedrera )  
Antoni Gaudí  
Cronologia: 1907-1910  
Estil: Modernisme  
Materials: , pedra, maó, ceràmica i ferro  
Sistema constructiu: Nous materials

Anàlisi formal:

Estructura de ferro; moviment en façana amb absència de la línia recta; balcons amb barana de ferro forjat amb motius vegetals.

Planta baixa, cinc pisos i àtic amb arcs parabòlics revestits de ceràmica blanca; xemeneies diferents de gran artísticitat.

Estil: Modernisme. Concepció orgànica de l'arquitectura. Referències al barroc borrominesc i antecedent de l'arquitectura expressionista.

Interpretació i significació: Referències a determinades formes geològiques. Audàcia constructiva.

Funció: Residencial. Encàrrec de Roser Segimon de Milà.

NOTA. Es pujarà la nota en l'apartat estil si es parla d'altres arquitectes modernistes catalans.

**OBRA 2**

a) Cronologia: 460 aC.

b) Estil: Grec clàssic; Tècnica: fosa ( copia talla); Material: bronze ( copia marbre); Formes: escultura exempta.

Reminiscències del període arcaic: Comparació amb el cànon de Policlet. Composició a partir de triangles i línies corbes.

Deixeble de Agelades i contemporani de Fidies i Policlet

c) Jove llançant el disc. Màxima plenitud física. Jocs olímpics. Captació de l'instant de màxim esforç

Funció: Monument públic.

Nota: es pujarà nota si s'inclou l'obra de Miró: *El corredor Lades*.

**OBRA 3**

- a) Cronologia: Segle XII
- b) Estil romànic ; Tècnica :talla; material: fusta policromada( parlar de la tècnica)

Frontalitat, hieratisme, rostres esquemàtics.

- c)Verge amb el nen Jesús en actitud de beneir  
Funció: Devocional i litúrgica  
Encàrrec de monjos, bisbes capellans i senyors feudals

Nota: Es pujarà nota si es parla d'altres exemples de Verges Romàniques

**OBRA 4**

- a) Cronologia: església i claustre 1638-1641; façana: 1665-1667.  
Localització: Roma
- b) Estil: Barroc; Materials: maons i estuc; sistema constructiu: arquivat i voltat  
Interior: planta de l'església el·líptica formada per espais còncaus i convexes. Moviment expansiu centrípet i centrífug. Espai poc mesurable. Claustre: octògon irregular.  
Façana: Moviment expansiu; dos cossos d'ordre gegant; moviment ascendent; planta baixa amb ritme còncau, convexa, còncau; pis superior amb tres cossos còncaus.
- c) Projecte per els pares trinitaris espanyols. Conjunt de convent, església i claustre.  
Dedicada a Sant Carles Borromeu; Funció: Litúrgica

NOTA: Pujar nota si es compara amb obres de Bernini i altres obres de Borromini,

**OPCIÓ B****OBRA 1**

## Documentació:

Cronologia: 1929  
Estil: Surrealisme  
Tècnica: oli sobre tela

## Anàlisi formal:

Obra dibuxística, de colorit brillant  
Tècnica quasi miniaturista; figura central retrat de Salvador Dalí  
Símbols sexuals.

## Interpretació:

Relacionar amb la teoria freudiana de la interpretació dels somnis.

Mètode paranoic-crític; imatges delirants; representació de desitjos reprimits...

Parlar del Manifest del Surrealisme de André Breton

NOTA: Pujar nota si es parla d'altres pintors surrealistes, especialment Joan Miró o de la pintura metafísica: De Chirico. També si es relaciona amb altres primeres vanguardies

**OBRA 2**

a) Autor: Mnesicles o Filocles  
Cronologia: 421-406 a.C  
Localització: Acròpolis d'Atenes

b) Estil: Grec Clàssic  
Materials: Marbre del Pentelic  
Construcció: arquitravada

Elements de suport: Columnes jòniques i cariatides.  
Distribució espai: Estança central: pòrtic hexastil; costat nord: pòrtic amb sostre cassetonat recolzat en sis columnes jòniques; costat sud: tribuna amb cariatides

Cal definir l'ordre jònic.

c) Temple dedicat als deus Atena i Posidó i als herois Erecteu – primer rei d'Atenes- i a Cècrops- llegendari rei d'Àtica- i la seva filla Pàndrosos  
Funció: Com a santuari per a practiques de vells cultes

**OBRA 3**

- a) Autor . Ferrer Bassa  
Cronologia: 1346. Segle XIV
- b) Tècnica oli sobre el mur  
Estil: Italogòtic  
Influència de Giotto . Predomini del color sobre el dibuix; volum i corporeïtat de les figures; profunditat resolta amb paisatge; simetria; força expressivitat en els rostres.
- c) Temàtica: Vida de Jesús i la Maredeu  
Font literària: Evangelis  
Funció: Caràcter devocional en la celi-la de l'abadessa.

NOTA: Es puja nota si s'identifica un nombre alt ( 4 o més) dels temes representats.

**OBRA 4**

- a) Autor: Gian Lorenzo Bernini  
Cronologia: 1622-1625
- b) Estil Barroc  
Material: Marbre  
Formes: escultura exempta  
  
Joc de formes corbes. Unifacialitat. Moviment ascendent; forta expressivitat.
- c) Tema: Apol·lo i Dafne. Explicar la Història. Fonts: Les Metamorfosis d'Ovidi  
Funció: Decorativa, encàrrec del cardenal Scipione Blorghese

NOTA : Es pujarà nota si es citen altres juvenilia de Bernini: Rapte de Proserpina; Enees, Anquises i el nen Ascani; Rapte de Proserpina, David....i els models plàstics: Apol·lo de Belvedere i una figura del quadre La matança dels Innocents de Guido Reni