

SÈRIE 2

La prova consta de 5 exercicis. Els exercicis 1 (Traducció) i 2 (Sintaxi) són comuns a les dues opcions. En canvi, per als exercicis 3 (Morfologia), 4 (Etimologia i lèxic) i 5 (Cultura), cal triar una de les dues opcions A o B (la mateixa per a tots tres).

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traduïu el text següent, on l'autor afirma que els avantpassats dels morts van lluitar contra molts bàrbars.

(Lísias *Epitafi* 20-21)

πολλὰ μὲν καλὰ καὶ θαυμαστὰ οἱ πρόγονοι τῶν ἐνθάδε κειμένων
ἠργάσαντο, μόνοι γὰρ ὑπὲρ ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος πρὸς πολλὰς μυριάδας
τῶν βαρβάρων διεκινδύνευσαν.

οἱ κείμενοι, -ων = els morts, els que jeuen morts
ἡ Ἑλλάς -άδος = Grècia

Moltes gestes belles i admirables van dur a terme els avantpassats dels que jeuen aquí, perquè van exposar-se, sols contra molts milers de bàrbars, en defensa de Grècia.

2. Exercici de sintaxi	[2 punts]
<p>A) Al text hi ha 2 oracions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copieu-les: <ul style="list-style-type: none"> ▪ oració 1: πολλὰ μὲν καλὰ καὶ θαυμαστὰ οἱ πρόγονοι τῶν ἐνθάδε κειμένων ἠργάσαντο ▪ oració 2: μόνοι γὰρ ὑπὲρ ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος πρὸς πολλὰς μυριάδας τῶν βαρβάρων διεκινδύνευσαν 	0.4
<ul style="list-style-type: none"> • Dieu-ne el subjecte : οἱ πρόγονοι τῶν ἐνθάδε κειμένων 	0.4
<ul style="list-style-type: none"> • Dieu quin mot és el nexa d'unió de les dues : γὰρ 	0.4
<p>B) Dieu quina funció sintàctica realitzen els següents grups de paraules:</p> <ul style="list-style-type: none"> • πολλὰ καλὰ καὶ θαυμαστὰ CD d' ἠργάσαντο 	0.4
<ul style="list-style-type: none"> • τῶν ἐνθάδε κειμένων CN de οἱ πρόγονοι 	0.4

Opció A

3. Exercici de morfologia**[1 punt]**

Aparelleu les paraules següents amb l'anàlisi morfològica que els correspon:

οικοῦσι, οἴκοις, οἰκήσουσι, οἰκία, οἰκῆσαι

3a. persona del plural, futur, veu activa, verb οἰκέω	οἰκήσουσι	
datiu plural de οἶκος, -ου	οἴκοις	
datiu singular de οἰκία, -ας	οἰκία	
3a. persona del plural, present d'indicatiu, veu activa, verb οἰκέω	οικοῦσι	
infinitiu aorist, veu activa, verb οἰκέω	οἰκῆσαι	

4. Exercici d'etimologia i lèxic**[2 punts]**

Escriuiu el mot grec del qual deriva la part comuna dels mots en català següents:	
Exemple: demografia, democràcia	ὁ δῆμος
reclinar, clínica	ἡ κλίνη
patern, patrimoni	ὁ πατήρ
àtom, tomografia	ὁ τόμος
cefalòpode, acèfal	ἡ κεφαλή
arcàngel, evangeli	ὁ ἄγγελος

5. Exercici de cultura [2 punts]

Pintura ceràmica del s.V aC (Brittish Museum)

Aquesta imatge representa Hèctor i Aquil·les.

Expliqueu en no menys de 150-200 paraules la relació entre aquests dos personatges, tot responent a les següents preguntes:

- qui són ? quin és l'origen de cadascun? de qui són fills?
- quina és la causa del seu enfrontament ; en quin context bèl·lic ?
- quin dels dos és el vencedor de la contesa ?
- què li passa al perdedor, com és tractat?

Aquesta imatge representa el combat entre Aquil·les, el millor guerrer del aqueus, i Hèctor, el seu homòleg entre les files troianes. El primer és fill del mortal Peleu i de la nereida Tetis, mentre que el segon és fill d'Hècuba i Príam, reis de Troia. Aquesta imatge representa gràficament l'encontre entre els dos herois principals de la *Iliada*, un dels poemes èpics tradicionalment atribuïts a Homer que narra la guerra de Troia que enfrontà aqueus i troians a causa del rapte d'Helena, reina d'Esparta, per part de Paris, fill també de Príam. Es tracta d'un episodi que succeeix a la segona part d'aquest poema èpic, en un moment en què Aquil·les, després d'haver perdut el seu company Patrocle a mans d'Hèctor, decideix tornar al combat del qual s'havia retirat a causa d'un conflicte amb Agamèmnon per venjar el seu amic. Així, Aquil·les no només acaba matant Hèctor, sinó que ultratja el seu cos, l'arrossega amb el carro, i el deixa sense sepultura fins que Príam suplica al mateix Aquil·les el retorn de les restes mortals del seu fill, en un dels passatges més cèlebres del poema èpic.

Opció B

3. Exercici de morfologia

[1 punt]

Marqueu a la casella corresponent si les següents afirmacions són vertaderes o falses (si marqueu "sí" cal que siguin certs TOTS els aspectes esmentats de cadascuna).

ὄμεις	nominatiu del pronom personal de 1a. persona del plural	<input type="radio"/> sí <input checked="" type="radio"/> X no
αὐτάς	genitiu singular femení del pronom αὐτός, αὐτή, αὐτό	<input type="radio"/> sí <input checked="" type="radio"/> X no
μου	genitiu del pronom personal de 1a. persona del singular	<input checked="" type="radio"/> X sí <input type="radio"/> no
ἔγωγε	forma emfàtica del nominatiu del pronom personal de 1a. persona del singular	<input checked="" type="radio"/> X sí <input type="radio"/> no
σοι	acusatiu del pronom personal de 2a. persona del singular	<input type="radio"/> sí <input checked="" type="radio"/> X no

4. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

Escriuiu dos mots en català o castellà que siguin derivats dels mots grecs següents:
 Ex. ὁ λόγος : biòleg, astrologia

ἡ μνήμη, -ης	mnemotècia	amnèsia
ὁ νόμος, -ου	agrònom	astronomia
ὀλίγος, -η, -ον	oligarquia	oligofrènic
ὁ ὀδούς, ὀδόντος	odontologia	ortodòncia
τὸ αἷμα, -ατος	hematoma	hemorràgia

5. Exercici de cultura [2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les següents afirmacions són vertaderes o falses (si marqueu "vertader" cal que siguin certs TOTS els aspectes esmentats de cadascuna).		
	vertader	fals
a) El gènere de la comèdia, a diferència de la tragèdia, posava en escena personatges del present i de la realitat quotidiana.	X	
b) A la batalla naval de Salamina, que va tenir lloc al setembre del 480 aC, les trirrems gregues no van aconseguir vèncer els vaixells perses; van haver d'esperar l'any següent per derrotar la flota persa a Micale.		X
c) Nausica és l'esposa del rei Alcínoos, de Feàcia, terra on arriba Odisseu i en la cort del qual tindrà ocasió d'explicar les seves aventures intentant el retorn a Ítaca.		X
d) Cap al segle V aC els emporitans inicien la construcció d'un nou assentament més gran i pràctic que l'anterior: és el que coneixem com a Neàpolis d'Emporion.	X	
e) Tant la <i>Iliada</i> com la <i>Odissea</i> estan compostes en hexàmetres, tenen 24 cants, i posen en escena gestes d'herois que, ajudats o perjudicats per les divinitats, aconsegueixen el seu destí.	X	