



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Llengua estrangera

Francès

Sèrie 5 - A

	Qualificació	Etiqueta de qualificació
Comprensió escrita	<input type="text"/>	
Redacció	<input type="text"/>	
Comprensió oral	<input type="text"/>	

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

TROP DE MUSIQUE REND-IL SOURD ?

Sept heures trente, le réveil sonne. Comme chaque matin, Lucas, 26 ans, allume son ordinateur pour « *mettre du son* ». De la musique électronique, précisément. Après son café, l'étudiant en septième année de médecine prend sa douche, toujours en musique. « *Je mets mon iPhone sur haut-parleur* », explique-t-il. Une fois habillé, le futur médecin **branche*** le fil de ses écouteurs à son téléphone portable et sélectionne une *playlist* avant de sortir de chez lui pour aller à la faculté. « *Cela fait des années que j'ai pris ce réflexe de mettre ma musique quand je vais quelque part* », explique-t-il. À la faculté, Lucas se **débranche*** le temps de suivre ses cours et de parler avec ses amis avant de remettre le son en marche sur le chemin du retour. Le soir venu, il travaille ou se relaxe... toujours en musique. Cette fois, il met le casque connecté à son ordinateur, « *pour ne pas déranger les voisins* », parfois jusqu'à 1 h 30 du matin...

« *L'importance qu'a prise la musique dans nos vies est incroyable. Comme si on ne pouvait plus rien faire sans elle!* », souligne le philosophe Yves Michaud. Les premiers concernés sont, sans surprise, les jeunes. Selon une étude réalisée en 2012, 67 % des 13-25 ans déclarent en effet écouter de la musique entre une heure et quatre heures par jour, dont une bonne partie dans l'espace public.

« *L'un des premiers motifs qui conduit mes étudiants à se brancher à leur baladeur** dans l'espace public est lié à leur volonté de s'isoler », explique Philippe Le Guern, professeur à l'Université de Nantes. Ce que confirme Lucas, qui raconte qu'il lui arrive de se « *caler* » derrière ses écouteurs afin d'éviter tout contact. « *D'une certaine façon, c'est une manière de me couper de l'extérieur pour ne pas être dérangé par les autres* », admet-il.

Peu exigeants sur la qualité du son, les adeptes du MP3 compensent en écoutant souvent à **fond.*** Mais, avec cette écoute à pleine puissance pour s'isoler de l'environnement urbain, c'est toute une génération qui se trouve menacée d'un nouveau danger sanitaire. Yves Cazals, spécialiste de la surdité, s'efforce en vain d'alerter consommateurs et pouvoirs publics sur les dangers qu'implique l'usage à haute dose du baladeur dans l'espace public. Le spécialiste estime à environ 5 millions le nombre de Français qui pourraient être victimes d'une perte d'audition à cause d'une écoute trop longue et à trop fort volume : la détérioration auditive dépend à la fois du niveau sonore et de la durée d'exposition. « *Si vous êtes dans un milieu où il y a beaucoup de bruit toute la journée, que vous ajoutez l'écoute de votre musique pendant les temps de loisir, le soir, sans compter les moments où vous montez le son, comme dans le métro, ça commence à faire beaucoup...* », souligne-t-il. Sans compter les sorties en discothèque.

Entre 5 et 10 % des jeunes poussent le son jusqu'à 100 ou même 110 décibels (dB) pendant des heures et des heures. La limite de dangerosité fixée par la réglementation internationale est de 85 dB pendant huit heures. « *Si on ajoute 3 dB aux 85 en vigueur, alors il faut diminuer le temps d'écoute par deux. À 91 dB, le temps maximal à ne pas dépasser est de deux heures, à 94 dB, une heure, etc. Le problème, c'est qu'ils n'ont pas conscience du niveau sonore qu'ils envoient dans leurs oreilles* », poursuit Yves Cazals. Encore moins quand ils montent le son spécialement pour être hermétiques aux autres...

Dans cette volonté de se tenir à bonne distance du monde qui l'entoure et de ne pas communiquer avec d'autres que la tribu d'amis, c'est toute une génération qui s'atrophie. Elle a déjà du mal à voir clair sur son avenir, il serait dommage qu'elle n'y entende plus rien.

D'après Marianne (23-29 novembre 2013)

* **brancher** : Connecter.

* **débrancher** : Déconnecter.

* **baladeur** : Appareil portatif servant à écouter de la musique.

* **à fond** : Au volume maximum.

Gramàtica	
Lèxic	
Estructuració discursiva	
Total	
Nota de la redacció	

Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (100 mots environ) sur UN des sujets suivants :

OPTION A

Écoutez-vous souvent de la musique avec des appareils comme ceux dont on parle dans le texte ? Si oui, quand, où, combien de temps par jour ? Pensez-vous aux dangers que cela peut supposer pour votre santé ?

OPTION B

Aimez-vous le silence ? Pourquoi ? À quoi l'associez-vous ? Pensez-vous que la musique à très haut volume que certaines personnes écoutent dans les transports en commun est une sorte d'agression pour ceux qui sont à côté ou pensez-vous qu'il faut être tolérant à ce sujet ? Pourquoi ?

COMPRÉHENSION ORALE

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans