



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

Llengua estrangera

Francès

Sèrie 1 - A

	Suma de notes parcials	Etiqueta de qualificació
Redacció	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió escrita	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió oral	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT

LA VIE DEVANT SOI

Les premiers pas à la fac de trois étudiantes en médiation culturelle. Un film subtil sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Elles ont 18 ans. Bac en poche, Meryl, Camille et Marianne se sont inscrites en fac pleines d'enthousiasme. Elles ont choisi la filière* « médiation culturelle », très demandée. Pour les trois étudiantes parisiennes, tout est nouveau : les cours en amphitheâtre*, l'anonymat face aux profs, les matières enseignées... Toutes ont de belles ambitions : « *Je ne vois pas l'intérêt d'être là, de vivre, si ce n'est pas pour faire quelque chose d'extraordinaire*, explique Marianne. *Je veux sortir de cette banalité qui me fait horreur pour atteindre quelque chose d'un peu hors norme* ». Mais le trio demeure dans une indécision très enfantine : « *Je ne peux pas savoir maintenant ce que je vais faire plus tard*, déclare Camille. *J'essaie d'éviter de penser à ça – surtout que j'entends parler tous les jours du chômage. Je préfère profiter de mes 18 ans* ». Pourtant la question de l'avenir professionnel ne cesse d'angoisser nos étudiantes. Un ami d'enfance de Marianne comprend leurs peurs : « *De toute façon, elles n'auront pas d'emploi. Médiation culturelle... C'est bien intéressant vos études, mais j'aimerais savoir ce que vous allez faire plus tard* ». Marianne revendique, dans une société rentable, le plaisir de la connaissance pour la connaissance et le droit de faire dix ans d'études sans savoir où elle va.

Très vite, Meryl, elle, change son fusil d'épaule*. L'étude de la symbolique du végétal dans la mythologie ou la lecture de l'œuvre de Dante, ça ne lui dit rien. Trop difficile, pas assez concret. « *Le métier en lui-même, apporter de la culture aux gens, est magnifique, mais la formation ne me convient pas. J'arrête* ». Un prof d'anglais s'énerve : « *Ce n'est pas une attitude d'enfant gâté*, ça ? Ils se conduisent comme des consommateurs : ils prennent, ils jettent. Ils vont dans les cours uniquement quand ils savent qu'ils vont en tirer directement quelque chose* ».

Camille, quant à elle, ne sait pas quoi faire de la nouvelle liberté qui lui est offerte : « *Il faut toujours choisir : aller à une exposition comme les profs nous le demandent ou réviser nos cours ou lire les œuvres du programme ou jouer du violon, ma passion...* »

Stéphan Moszkowicz, le réalisateur, a su montrer dans ce film le passage de l'enfance à l'âge adulte. Sous l'objectif de sa caméra, les jeunes filles grandissent sous le regard des parents inquiets. Elles oscillent entre une exigence d'autonomie et une demande pressante de soutien et de reconnaissance. Les enseignants du secondaire ne sont plus là pour jouer ce rôle ; ceux de la faculté attendent un peu plus de maturité de leurs étudiants. Restent les parents, dont elles cherchent à s'émanciper plus ou moins ouvertement.

Ce beau documentaire montre la transfiguration de Camille, Marianne et Meryl. Au-delà des expériences personnelles, ce film montre les défauts et les vertus du système universitaire français où chacun peut beaucoup apprendre à condition de savoir vraiment ce qu'il vient y chercher.

D'après *Le Nouvel Observateur* (4-10 octobre 2007)

* filière : enseignement spécifique en vue d'une orientation professionnelle précise

* amphitheâtre : apocope d'« amphithéâtre », grande salle de cours universitaire

* changer son fusil d'épaule : changer de projet, de parti, de métier, d'arguments

* enfant gâté : enfant capricieux, à qui on a trop satisfait ses moindres désirs

Compréhension écrite [0,5 points par réponse correcte ; total : 4 points]

Dans les questions ci-dessous, choisissez la réponse qui convient (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (-0,16). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

		A emplenar pel corrector/a		
		Correcta	Incorrecta	No contestada
1.	Laquelle des trois jeunes filles du texte est la plus âgée ? <input type="checkbox"/> Meryl. <input type="checkbox"/> Camille. <input type="checkbox"/> Marianne. <input type="checkbox"/> Elles ont toutes le même âge.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Est-ce que les trois jeunes filles étaient motivées avant de commencer leurs études universitaires de médiation culturelle ? <input type="checkbox"/> Oui, elles étaient très motivées. <input type="checkbox"/> Camille et Marianne l'étaient, mais Meryl était très peu motivée. <input type="checkbox"/> Elles étaient un peu motivées, mais pas beaucoup. <input type="checkbox"/> Non, pas du tout, en réalité elles voulaient faire autre chose.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Quel était le principal objectif de Marianne quand elle a dû choisir les études universitaires qu'elle allait faire ? <input type="checkbox"/> Avoir une formation qui lui garantirait un bon poste de travail. <input type="checkbox"/> Se développer librement dans toutes ses possibilités. <input type="checkbox"/> Faire plaisir à ses parents. <input type="checkbox"/> Faire des études socialement prestigieuses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Quelle est l'attitude de Camille concernant son avenir professionnel ? <input type="checkbox"/> Elle n'y pense pas du tout. <input type="checkbox"/> Elle est sûre qu'elle va avoir un très bon poste. <input type="checkbox"/> Elle veut vivre intensément le présent, c'est tout. <input type="checkbox"/> Elle pense qu'elle va devoir changer de spécialité pour pouvoir gagner sa vie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Pourquoi Meryl a-t-elle décidé d'abandonner ses études ? <input type="checkbox"/> Parce que les études l'ont déçue. <input type="checkbox"/> Parce que la profession de médiatrice culturelle ne rapporte pas beaucoup d'argent. <input type="checkbox"/> Parce que ses parents lui ont conseillé de changer de filière. <input type="checkbox"/> Parce que la profession de médiatrice culturelle ne l'intéresse pas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	D'après le texte, quel est le reproche du professeur d'anglais aux étudiants qui ont la même attitude que Meryl ? <input type="checkbox"/> Qu'ils ne travaillent pas suffisamment. <input type="checkbox"/> Qu'ils ne revendiquent pas leurs droits. <input type="checkbox"/> Qu'ils ne pensent qu'à faire la fête. <input type="checkbox"/> Qu'ils ne pensent qu'à l'utilité immédiate de leurs études.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	Quel est le hobby de Camille ? <input type="checkbox"/> Les expositions. <input type="checkbox"/> La lecture. <input type="checkbox"/> La musique. <input type="checkbox"/> La danse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	D'après le texte, quelle est la grande différence entre les professeurs de lycée et les profs universitaires ? <input type="checkbox"/> Les professeurs d'université ne répondent pas aux demandes de soutien des étudiants. <input type="checkbox"/> Les professeurs de lycée sont plus sévères avec les étudiants. <input type="checkbox"/> Les professeurs de lycée sont beaucoup plus préoccupés par l'indiscipline. <input type="checkbox"/> Les professeurs d'université sont plus compétents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Correctes	Incorrectes	No contestades
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recompte de les respostes

Nota de comprensió escrita

Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (ou de cent mots environ) sur UN des sujets suivants :

OPTION A

Marianne, une des jeunes filles du film, « *revendique [...] le plaisir de la connaissance pour la connaissance* » et de faire des études sans se préoccuper de leur rentabilité future. Que pensez-vous de cette attitude? Doit-on décider des études supérieures qu'on va faire en fonction de sa vocation exclusivement? Ou doit-on décider en fonction des débouchés sur le marché de travail et des salaires? Quelle est votre option? Pourquoi?

OPTION B

Les jeunes filles du film « *cherchent à s'émanciper plus ou moins ouvertement* » de leurs parents. Qu'en pensez-vous? De votre point de vue, les jeunes doivent-ils s'émanciper le plus tôt possible de leurs parents? Pourquoi? Croyez-vous que, en général, les parents comprennent les problèmes de leurs enfants? Pensez-vous qu'ils en parlent souvent entre eux?

PROVA AUDITIVA

INTERVIEW AVEC MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL D'UNE GRANDE ENTREPRISE

Lisez les questions ci-dessous et écoutez attentivement l'enregistrement sonore. Puis cochez la bonne réponse (UNE seule réponse est correcte). Attention : chaque réponse incorrecte diminuera de 33 % les points prévus pour chaque question (-0,08). En revanche, cette diminution ne sera pas appliquée dans le cas des questions pour lesquelles vous ne donnerez pas la réponse.

[0,25 par réponse correcte ; total : 2 points]

A emplenar pel corrector/a			
	Correcta	Incorrecta	No contestada
1. Quelle était l'attitude de la famille de Marc Ladreit de Lacharrière par rapport à l'argent ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> La méfiance.			
<input type="checkbox"/> Ils aimaient beaucoup l'argent.			
<input type="checkbox"/> L'indifférence.			
<input type="checkbox"/> Ils enviaient ceux qui en avaient.			
2. Comment Marc Ladreit de Lacharrière est-il devenu riche ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Grâce à sa famille.			
<input type="checkbox"/> Il a eu de la chance.			
<input type="checkbox"/> Grâce à ses idées et à sa mentalité d'entrepreneur.			
<input type="checkbox"/> Grâce à ses amis et connaissances.			
3. Quel était l'objectif de cet entrepreneur ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Gagner beaucoup d'argent.			
<input type="checkbox"/> Reprendre l'héritage de sa famille.			
<input type="checkbox"/> Être connu dans tout le monde.			
<input type="checkbox"/> Créer quelque chose.			
4. Quel est le grand avantage d'être entrepreneur selon le personnage interviewé ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> L'argent qu'on gagne.			
<input type="checkbox"/> L'indépendance.			
<input type="checkbox"/> La notoriété.			
<input type="checkbox"/> Le pouvoir.			
5. Quel est le seul pays où la richesse n'est pas bien vue ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> La France.			
<input type="checkbox"/> La Chine.			
<input type="checkbox"/> L'Inde.			
<input type="checkbox"/> La Russie.			
6. Est-ce que le personnage mène une vie très austère ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Oui, il prend toujours le métro.			
<input type="checkbox"/> Oui, il a tout juste un petit appartement à Paris.			
<input type="checkbox"/> Non, pas du tout, il achète des œuvres d'art.			
<input type="checkbox"/> Il ne se prononce pas à cet égard.			
7. Dans quel arrondissement de Paris se trouve l'hôtel particulier de Marc Ladreit de Lacharrière ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Dans le 5 ^e .			
<input type="checkbox"/> Dans le 10 ^e .			
<input type="checkbox"/> Dans le 17 ^e .			
<input type="checkbox"/> Dans le 7 ^e .			
8. Quel est le sport que Marc Ladreit de Lacharrière pratique habituellement ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Le tennis.			
<input type="checkbox"/> Le football.			
<input type="checkbox"/> Le golf.			
<input type="checkbox"/> L'équitation.			

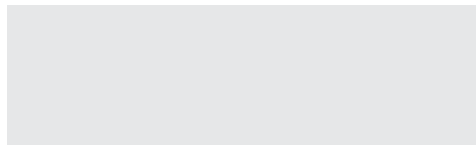
Correctes Incorrectes No contestades

Recompte de les respostes

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

Nota de comprensió oral

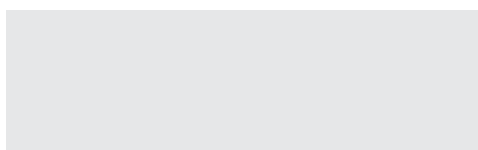
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT