

# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

---

## Disseny

Sèrie 5

### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prova consta de tres exercicis. Feu l'exercici 1 i, per als exercicis 2 i 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

---

### Exercici 1

[2 punts]

Llegiu el text següent i contesteu les dues preguntes que hi ha a continuació:

En aquest sentit, i vista l'evolució seguida per l'artefacte industrial, podem perfectament afirmar que [...] l'ornament no només no ha desaparegut, sinó que s'ha revifat i està més viu que mai. La nostra indústria contemporània s'ha allunyat molt dels ideals dels arquitectes, dissenyadors i artistes, els quals, al tombant de segle, pensaven en uns processos d'emancipació dels homes en els quals la producció industrial tenia un paper central. Els nostres temps mostren, ben al contrari, com la utilitat necessària i permanent dels artefactes s'ha convertit en consum; la qualitat, en obsolescència ràpida, i el control dels recursos materials, en el malbaratament d'aquests recursos. La persuasió perquè l'usuari contemporani d'artefactes respongui a les exigències de la producció industrial moderna depèn, en una importantíssima part, del tractament ornamental. En efecte, parlar només de l'artefacte en termes de les seves funcions útils, del seu ús i dels problemes a l'hora de produir-lo ens aboca a una anàlisi crítica parcial i incompleta.

Per a entendre amb rigor crític el paper que els nostres artefactes tenen en els canvis i les permanències de les nostres condicions socioculturals, cal acceptar l'existència de decisions formals més enllà de totes les fonamentades en la tecnologia, l'ergonomia, el mercat, etc. És a dir, cal acceptar l'existència de tractaments ornamentals que ara, tot i estar camuflats, són tan reals com fa cent o mil anys.

Josep M. MARTÍ I FONT. *Introducció a la metodologia del disseny*.  
Barcelona: Universitat de Barcelona, 1999, p. 40-41

- a) Segons l'autor, quina relació hi ha entre l'ornament dels artefactes actuals i l'obsolescència programada?

**b)** Com definiríeu l'ornament dels productes contemporanis, per exemple, el dels dispositius electrònics com ara un iPhone (imatge A)?



IMATGE A

## OPCIÓ A

### Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podem observar una paperera amb una estructura molt simple d'acer inoxidable, d'una sola peça, que es fixa amb dos cargols a una superfície (paret o interior d'una porta d'armari de cuina) i que serveix per a penjar-hi una bossa de plàstic per a posar-hi les deixalles.

Detalleu els avantatges i els inconvenients d'emprar aquest sistema de recollida de deixalles.



IMATGE B. Paperera *Come Bag Again*. Ernest Perera, 1999. Seleccionat com a ecoproducte pel Departament de Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya



### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny de l'etiqueta d'un envàs

Les imatges C i D mostren un envàs (*packaging*) anomenat *Green Box*, fabricat amb plàstic biodegradable, que serveix perquè els clients es puguin endur el menjar dels restaurants a l'oficina o a la universitat.

Les mides d'aquest envàs són: 180 mm de llargària, 240 mm d'amplària i 100 mm d'alçària.



IMATGE C. *Green Box*. Pai Chang-Hsuan



IMATGE D. Els coberts es poden separar fàcilment de l'envàs

Aquest envàs el proporcionen diversos restaurants que preparen menjar per a emportar-se. Un dels restaurants ha decidit fer una etiqueta per a enganxar-la a sobre de l'envàs, per tres motius:

- protegir els coberts de la brutícia ambiental i evitar que se separin de l'envàs abans d'arribar al lloc on es consumirà el menjar;
- marcar d'alguna manera els diferents plats per distingir-los (amanides, pasta, carn o peix);
- diferenciar el seu menjar del dels altres restaurants i, així, fer propaganda dels seus serveis.

Observeu la imatge gràfica d'aquest restaurant en la imatge E.



IMATGE E

Dissenyeu una etiqueta per a aquest envàs perquè els coberts quedin protegits mentre es transporta el menjar, perquè es pugui identificar fàcilment quin és el contingut (amanides, pasta, carn o peix) i perquè el restaurant pugui fer propaganda del seu servei a altres usuaris.

Desenvolueu, a la pàgina 7 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolueu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
- el dibuix de l'etiqueta amb les cotes principals;
- els esquemes i els dibuixos necessaris perquè es compregui el codi de diferenciació dels quatre tipus de menjars diferents.

**En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.**











## OPCIÓ B

### Exercici 2

[2 punts]

La imatge F mostra dos exemples de la imatge gràfica per als concerts matinals de l'antic Palau dels Esports de Barcelona (ara Barcelona Teatre Musical).



IMATGE F. Treballs gràfics de Miquel Polidano guardonats amb el premi Grand Laus, 2008

a) Quins atributs gràfics i signítics tenen aquests dos cartells?

**b)** Quins recursos gràfics ha emprat el dissenyador per a aconseguir llegibilitat?

### Exercici 3

[6 punts]

#### Disseny d'un faristol de sobretaula

En la imatge G podeu observar diferents faristols de sobretaula per a llegir llibres.



IMATGE G. Faristols de fusta amb diferents inclinacions per a posar sobre una taula

Una fàbrica d'alumini us proposa dissenyar un faristol amb una planxa d'alumini de 2 mm de gruix d'una sola peça, sense elements estructurals d'unió com cargols o soldadures.

Aquest element s'ha de resoldre únicament a partir del desenvolupament d'una planxa plana que es pot corbar en totes les direccions i es pot tallar a voluntat.

Aquest faristol, que ha de tenir una inclinació de 60°, ha de respondre als paràmetres de simplicitat formal, tenint en compte que ha de servir tant per a llibres com per a tauletes tàctils i que s'ha d'adaptar als gustos dels consumidors actuals.

Com que aquest faristol no es podrà plegar, convé que no sigui un objecte gaire gran. Les mides proposades pels fabricants són:

- amplària màxima: 240 mm;
- alçària màxima: 180 mm.

Desenvolpeu, a la pàgina 15 d'aquest quadern (i també a les pàgines 10 i 11, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text amb el raonament detallat del procés que heu seguit.

Desenvolpeu al DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

- la proposta definitiva en forma d'esbós avançat;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals;
- els esquemes i els detalls necessaris perquè es compregui globalment.

**En el cas que utilitzeu una làmina DIN A3 que hàgiu portat, l'heu de grapar, doblegada, a la part central d'aquest quadern.**



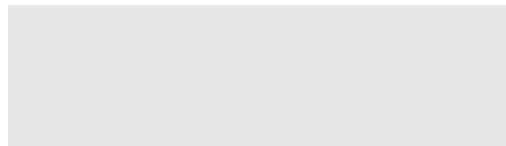
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans