

### SÈRIE 3

#### Exercici 1 (2 punts)

L'examinand/a podrà platejar diferents recursos per solucionar la comparació, però haurà de recollir les següents conclusions:

Imatge A: Contenidor natural./Residus orgànics/ Contenidor d'aliments/La més econòmica perquè és en sí mateix/Protegir del agents externs.

Imatge B Contenidor artesanal./ Fàcilment reciclable/Contenidor de cossos/El món de la moda /Protegir el cos dels agents externs /Generar imatge d'un mateix (comunicació cultural)

Imatge C Contenidor industrial/reciclable industrialment, però en si la proposta ja és un reciclatge/contenidor de cultura./Transport i mobilitat.

### OPCIÓ A

#### Exercici 2 (2 punts)

2.1 La imatge D i E s'han d'estudiar destacant la seva estructura modular i de repetició repartida en tota la composició, on s'hi apliquen diferents girs, sobre els eixos vertical o horitzontal, segons el cartell. Han d'observar, que encara que siguin produccions d'èpoques diferents es regeixen per uns mateixos principis constructius.

2.2 Seguint les pautes donades s'ha de destacar:

Característiques funcionals: La protecció dels agents externs, complir amb les normatives de salut i higiene. Emmagatzemar, reforçats els punts de possible apilament amb el mateix embolcall – diferenciant els contenidors de plàstic amb els de vidre que necessiten d'un sobre- envàs (la caixa de transport. El transport –domèstic, en els embalatges de plàstic- El dosificar: les diferents mides segons els usos, l'adaptació a la mà (ergonomia), etc.

Característiques comunicacionals – La marca com a garantia de qualitat- Econòmics –la industrialització d'un bé comú, l'aigua, la xarxa de distribució. Residuals. El circuit de reciclatge complet, des del contingut fins a l'envàs i embolcalls, caixes de transport, etc. (es pot valorar positivament, si hi ha alguna resposta que faci referència al problema que va tenir la casa Font Vella al usar plàstic difícilment reciclable (PVC) i com la pressió pública dels articles publicats en el seu moment la van obligar a canviar de material en els envasos.)

2.3 S'espera una resposta crítica que valori d'impossibilitat funcional de recórrer l'espai i llegir el missatge que conté. L'espai limitat de les cassettes prefabricades o contenidors, combinat amb la proporció del text, fa que sigui més un treball d'impacte visual des d'un punt de vista, que no un treball de recorreguts en l'espai interior contemplant les alçades, el desplaçament o la acumulació de visitant. Tampoc es pot dir que sigui un tractament d'ornamentació, ja que bàsicament és de comunicació, i de contingut que força la crítica al mercat de l'habitatge i a les limitacions d'espai, però el recurs usat està més pensat com a reclam que com a missatge lineal.. Es valoraran aquelles aportacions que amés a més valorin el tractament de la llum en el interior (llum artificial)

**Exercici 3 (6 punts)**

**Estudi per a un contenidor artesanal de cos, vestit, a partir de la modificació estilística de referents culturals.**

Es valorarà la claredat en els esbossos, que mostrin el procés seguit com a estudi d'un disseny únic i que es confirmen les seves intencions amb l'informació escrita. Es valorarà positivament el comentari específic del sector o de l'ofici (el coneixement de materials i característiques d'aplicació), en tot cas no es perjudicarà negativament aquelles respostes que treballin correctament, i que apliquin coneixements més intuïtius o de usuaris en roba de diari. Així es pot reinterpretar la proposta com a un estudi per a un prototip, si d'aquesta manera el acostar als seus coneixements.

Es valorarà la precisió i correcció en la proposta final en Din-A 3. Així com la capacitat creativa i imaginativa en l'aplicació escollida.

**OPCIÓ B**

**Exercici 2 (2 punts)**

2.1 La imatge D i E s'han d'estudiar destacant la seva estructura modular i de repetició repartida en tota la composició, on s'hi apliquen diferents girs, sobre els eixos vertical o horitzontal, segons el cartell. Han d'observar, que encara que siguin produccions d'èpoques diferents es regeixen per uns mateixos principis constructius.

2.2 La retícula ha de permetre la reordenació dels motius gràfics estrets dels cartells, ha de prioritzar la imatge reclam i publicitària de l'exposició, que es suposa de cartells o d'aplicacions geomètriques en l'art i la construcció. S'ha deixat oberta la lliure interpretació de l'enunciat, ja que la limitació gràfica (retallable dels cartells), més la limitació en la proporció, deixen poc marge per explotar la capacitat creativa i de resposta imaginativa. Tot i així, es valorarà molt positivament aquelles respostes que contemplin el desenvolupament de la retícula en l'extensió de tots els contenidors, es a dir que facin una previsió de la possibilitat de modulació, repetició tot o parcial de la solució presentada, etc.

2.3 Seguint les pautes donades s'ha de destacar:

Característiques funcionals: La protecció dels agents externs, complir amb les normatives de salut i higiene. Emmagatzemar, reforçats els punts de possible apilament amb el mateix embolcall – diferenciant els contenidors de plàstic amb els de vidre que necessiten d'un sobre- envàs (la caixa de transport. El transport –domèstic, en els embalatges de plàstic- El dosificar: les diferents mides segons els usos, l'adaptació a la mà (ergonomia), etc.

Característiques comunicacionals – La marca com a garantia de qualitat- Econòmics –la industrialització d'un bé comú, l'aigua, la xarxa de distribució. Residuals. El circuit de reciclatge complet, des del contingut fins a l'envàs i embolcalls, caixes de transport, etc. (es pot valorar positivament, si hi ha alguna resposta que faci referència al problema que va tenir la casa Font Vella al usar plàstic difícilment reciclable (PVC) i com la pressió pública dels articles publicats en el seu moment la van obligar a canviar de material en els envasos.)

**Exercici 3 (6 punts)****Contenidors per a una exposició de Cartells**

Es demana una maqueta mostra, ja que s'entén que amb la informació donada ni es pot extreure dades tècniques concretes, ni per la seva envergadura es podria assolir en amb temps en que es disposa. Per tant el que es demana es la capacitat analítica de valoració de l'espai donat, l'observació de les possibilitats que dona la disposició modular dels contenidors, i la compensació que ofereix les columnes, com a divisió de l'espai, i la seva segmentació en seccions. Aprofitant aquestes observacions bàsiques, la maqueta ha de proposar una nova solució que permeti disposar els elements bidimensional (cartells) de manera dinàmica i interactiva amb l'espectador. Per tant, ens trobem en múltiples possibilitats que delimitem en una proporció adequada pel treball amb el format Din i que transferit a tridimensió es fàcilment estructurable.

Es valorarà el procés presentat, i la idoneïtat del projecte, amb les seves justificacions incloses.