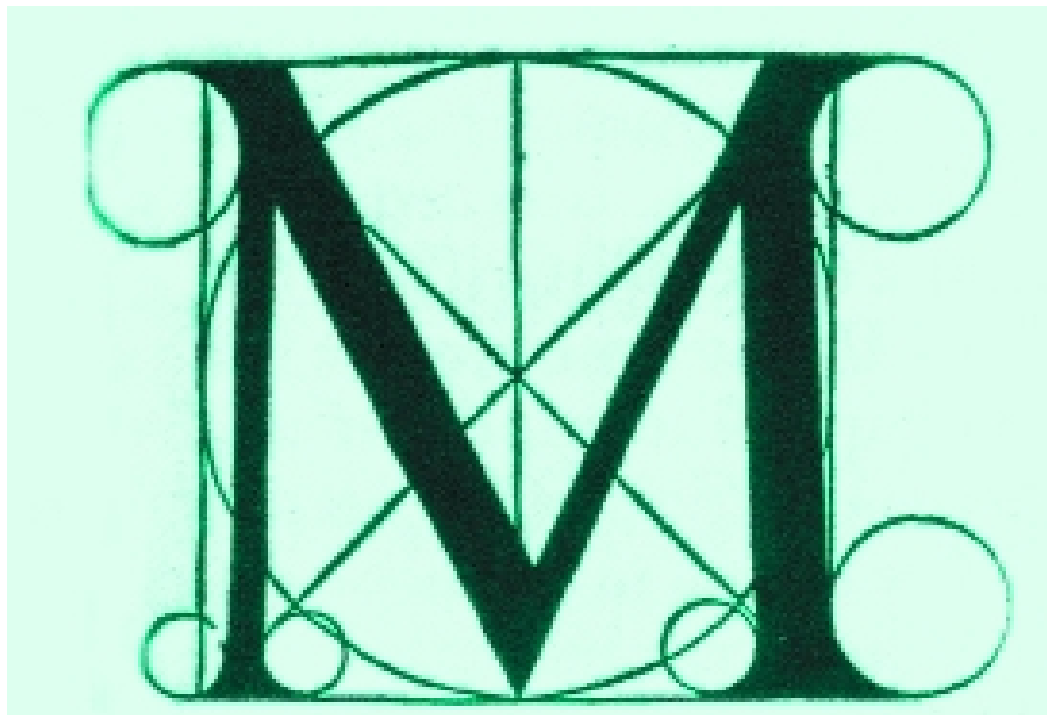


Resoleu l'exercici 1 i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1 [3 punts]

A la imatge A podeu veure una lletra de l'alfabet que va dissenyar Lucca Paccioli (Venècia, 1509). Expliqueu què és la tipografia; quines són les famílies tipogràfiques més comunes i les seves característiques, i a quina família tipogràfica pertany la tipografia de la il·lustració A.

Imatge A



OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

Trieu una qüestió entre les tres que vénen a continuació.

- 2.1. Interpreteu els atributs estètics i sígnics que mostra la imatge B. Es tracta d'una de les moltes portades que el dissenyador Daniel Gil ha fet per a Alianza Editorial.
- 2.2. La imatge C mostra la línia d'envasament de productes capil·lars dissenyada per Vicenç Marco i Associats.
La marca Equave s'ha dedicat sempre als tractaments capil·lars, però mai no havia tingut una línia de productes solars. Expliqueu quins són els criteris que ha emprat l'estudi de dissenyadors per fer el llançament d'aquesta línia de productes.
- 2.3. Proposeu per escrit i de manera genèrica, però argumentada, tres exemples de solucions no estàndard que siguin necessàries en el disseny o la disposició d'instal·lacions, mobiliari o altres components arquitectònics, en el cas d'uns vestidors per a jugadors de bàsquet, tenint en compte les variants antropomètriques diferents de l'habitual.

Imatge B



Imatge C



Exercici 3 [4 punts]

Resoleu un expositor per a 3 llapis emprant cartró ondulat. La funció d'aquest expositor és oferir a la vista, sobre un mostrador o aparador, i de manera estable i que cridi l'atenció, 3 llapis de fusta, de manera que expositor i llapis formin un volum interessant, atractiu i fàcil de plegar i desplegar (o d'enrotllar i desenrotllar, etc.).

- Feu una làmina d'esbossos previs, i escolliu una solució que no cal que correspongui amb exactitud a la realització final, ja que aquesta es desenvoluparà per camins propis en començar la manipulació del material. La resolució final serà real i a mida natural.
- No s'admetran solucions enganxades amb cola ni cel·lo: qualsevol encaix ha de fer-se amb el mateix material.
- L'allotjament per als tres llapis es farà mitjançant perforació o embolcall o qualsevol altre sistema. No cal lliurar el treball amb els 3 llapis inclosos, però sí comprovar prèviament: a) com es mantindran, aquests llapis, aproximadament estables; b) com seria el seu volum conjunt —expositor i 3 llapis— si estiguessin col·locats al seu lloc.
- La posició final dels llapis és lliure: tombats o drets, oblics, etc.
- Cal presentar, en format DIN A3, els esbossos previs, el desenvolupament pla de la solució –a mida real i acotat en centímetres–, tant si és una sola peça com si en són més. Es diferenciarà entre línies de plec i línies de tall.

Recordeu presentar la maqueta –sense llapis— sobre una base rígida.

OPCIÓ B

Exercici 2 [3 punts]

Trieu una qüestió entre les tres que vénen a continuació.

- 2.1. Interpreteu els atributs estètics i sígnics que mostra la imatge B. Es tracta d'una de les moltes portades que el dissenyador Daniel Gil ha fet per a Alianza Editorial.
- 2.2. La imatge C mostra la línia d'envasament de productes capil·lars dissenyada per Vicenç Marco i Associats.
La marca Equave s'ha dedicat sempre als tractaments capil·lars, però mai no havia tingut una línia de productes solars. Expliqueu quins són els criteris que ha emprat l'estudi de dissenyadors per fer el llançament d'aquesta línia de productes.
- 2.3. Vet aquí dos seients memorables: El *Brno* de Mies van der Rohe (imatge D) i el *nº 31* d'Alvar Aalto (imatge E). Es van crear el mateix any (1930) i tots dos utilitzen el sistema de *cantilever* o mènsula que permet una certa suspensió sense recolzament de potes posteriors. Ara bé, mentre que l'acer és prou resistent per suportar sobrerament la tensió de la mènsula, la fusta no ho és. Per tant: com va tractar Alvar Aalto aquest material (la fusta de bedoll) perquè fos capaç de suportar l'esforç de mènsula, i com va aprofitar aquest mateix tractament per conformar el seient-respatller?

Imatge B



Imatge C



Imatge D



Imatge E



Exercici 3 [4 punts]

Feu una proposta per projectar un belvedere. Un belvedere és un cobert independent, no gaire gran: un conjunt de terrassa oberta, pilars i coberta, disposat a l'aire lliure en un lloc que permeti bones vistes en totes direccions.

El pla de treball que cal seguir és el següent:

- S'aixecarà sobre 4 pilars, tant en el cas d'una base rodona com quadrada o de qualsevol altra forma. Aquestes estructures verticals es consideraran estables per si mateixes, sense necessitat de justificar els seus fonaments a terra.
- El seu volum i la seva altura seran d'unes dimensions acollidores considerant l'escala humana, i no cal tancar-lo lateralment ni encerclar-lo amb baranes. La necessitat de mirar en totes direccions ens indica manca de direccionalitat en la seva estructura.
- Els materials constructius són de lliure elecció, però limitats a tres en total, sense comptar elements auxiliars com fixacions i altres; qualsevol derivació d'un material tampoc comptarà com a material diferent (per exemple, no es diferenciarà entre fusta i enllistonats, o entre lona i cintes de lona, etc.). S'admet tota mena de tècnica constructiva i d'unió, i la coberta pot ser massissa o semiopaca, pesant o lleugera.
- El treball es pot fer mitjançant un dibuix o mitjançant una maqueta, però és obligatori presentar-ne esbossos previs en fulls DIN A3. Tant si es presenta la solució final dibuixada o maquetada, es farà a escala 1/25 o una altra d'aproximada que l'alumne haurà d'indicar amb claredat en els treballs finals.

Recordeu presentar la maqueta sobre una base rígida.

Presentació: els fulls DIN A3 i la maqueta s'han de presentar juntament amb el quadernet de respostes i han de portar adherit el vostre codi de barres.

Resoleu l'exercici 1 i trieu una de les dues opcions (A o B), de la qual heu de resoldre els exercicis corresponents (2 i 3).

Exercici 1 [3 punts]

Observeu l'objecte de la imatge A. És una navalla multiús, coneguda popularment com a *navalla suïssa*. Expliqueu els avantatges i els inconvenients que presenta l'ús d'aquest estri.

Imatge A



OPCIÓ A

Exercici 2 [3 punts]

Trieu una qüestió entre les tres que vénen a continuació.

- 2.1. A la imatge B apareix la col·lecció d'envasos de cartró ondulat per a una empresa americana –Crane Co.– d'articles sanitaris. Quines funcions creieu que compleix aquest tipus d'embalatge? Comenteu-ne tantes com pugueu.
- 2.2. Observeu l'espremedora elèctrica Turbo cítric dissenyada per Antonio Codina (imatge C). Feu una relació de les innovacions que suposa aquest estri per a l'usuari en relació amb l'espremedora manual tradicional.
- 2.3. Aquestes són les imatges de la cuina d'un projecte d'interiorisme dut a terme per Eusebi Arredamenti (imatges D i E). La particularitat del seu treball rau en les rodes que ha posat tant a la tauleta auxiliar per menjar com al forn i, en general, a tots els armaris baixos de la cuina. Comenteu quina pot ser la utilitat d'aquesta forma de concebre una cuina i quins són els inconvenients que pot tenir.

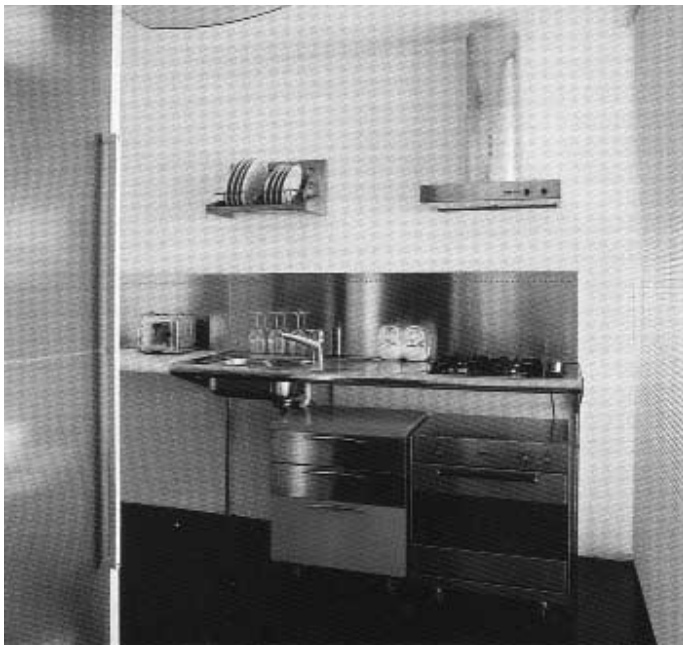
Imatge B



Imatge C



Imatge D



Imatge E



Exercici 3 [4 punts]

Feu, en format DIN A3 i en color, l'esbós per al cartell del festival Grec 2004, sabent que el cartell ha d'incloure l'eslògan «Grec 2004» i la imatge reinterpretada d'un faune. Observeu les característiques dels cartells guanyadors dels anys anteriors i raoneu la vostra proposta.

Imatge F. Cartell 1997, d'Aristu, Balagué i Güet.

Imatge G. Cartell 1998, de Miquel Puig.

Imatge H. Cartell 1999, de Joan Cardosa.

Cal presentar tots els dibuixos i estudis previs i explicar en cada cas els avantatges i els inconvenients de cadascun.

Imatge F



Imatge G



Imatge H



OPCIÓ B

Exercici 2 [3 punts]

Trieu una pregunta entre les tres que vénen a continuació.

- 2.1. Les imatges I i J us mostren, respectivament, la imatge gràfica que dóna identitat a l'Any Gaudí, dissenyada per Miquel Puig, i l'aplicació a un dels cartells que anuncia una de les exposicions realitzades el 2002. Comenteu les característiques formals d'aquesta imatge gràfica i quins conceptes creieu que l'autor hi ha pretès expressar.
- 2.2. Observeu la col·lecció d'envasos de cartró ondulat per a una empresa americana –Crane Co.– d'articles sanitaris (imatge B). Quines funcions creieu que compleix aquest tipus d'embalatge? Comenteu-ne tantes com pugueu.
- 2.3. Aquestes són les imatges de la cuina d'un projecte d'interiorisme dut a terme per Eusebi Arredamenti (imatges D i E). La particularitat del seu treball rau en les rodes que ha posat tant a la tauleta auxiliar per menjar com al forn i, en general, a tots els armaris baixos de la cuina. Comenteu quina pot ser la utilitat d'aquesta forma de concebre una cuina i quins són els inconvenients que pot tenir.

Imatge I



Imatge J



Imatge B



Imatge D



Imatge E



Exercici 3 [4 punts]

Imagineu-vos que perdeu l'últim tren a l'estació d'un poble apartat i heu de dormir a l'andana. Molt a prop hi ha un contenidor amb grans caixes de cartró ondulat abandonades. Per sort, no sortiu mai de casa sense un cúter.

Com construiríeu un refugi per passar la nit, sabent que el cartró ondulat és un bon aïllant tèrmic i disposant només del cúter com a eina per manipular-lo?

Nota: No es pot utilitzar cap element d'unió, com grapes, coles o altres, només cartró i les possibilitats constructives i d'encaixos que ofereix el tall del cúter. Les caixes fan 2 x 2 x 2 metres i n'hi ha moltes. A la imatge K podeu veure la secció d'aquest tipus de cartró.

Presenteu la vostra proposta en DIN A3, aclarint al màxim el muntatge dels cartrons, les mides que utilitzareu i els esbossos previs a la proposta final. Es poden fer maquetes per treballar la forma indicant l'escala a què es treballa. Els dibuixos i els gràfics han de ser suficientment entenedors perquè es compregui l'estructura final.

Recordeu presentar la maqueta sobre una base rígida.

Imatge K

