

**SÈRIE 2****Context i proporció****Exercici 1 (2 punts)**

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una resposta única, per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per a cada opció.

**OPCIÓ A.** L'estudiant ha d'analitzar cromàticament la **imatge 1**

IDEES CLAU:

**Imatge 1**

Es tracta d'una fotografia documental diürna d'un exterior. És una llum natural freda, homogènia i difusa que matisa el color. A la meitat esquerra de la imatge és on apareixen els colors més saturats i lluminosos: vermells, blaus, taronges i violats<sup>1</sup>. A la part dreta s'hi col·loquen els degradats d'una gama d'ocres. En aquesta àrea observem una certa fusió cromàtica entre la figura (gos) i el fons (terra). A la part superior, una franja inclinada d'un verd clar intens uneix el pla horitzontal amb el pla de fons, al seu damunt uns rítmics pneumàtics negres, amb marques diluïdes blanques i granes, dinamitzen la relació amb el fons. El fons és gris, de colors difosos, tacat per unes puntuals pinzellades verdes i blanques. El pla del terra es d'un marró que es degrada amb la llunyania, aclarint-se i accentuant la profunditat. Un efecte de allunyament que ve aconseguit també pel degradat de la textura.

En el primer pla hi coincideixen els colors més vius i el personatge principal. Els colors d'aquest pla prenen un gran valor connotatiu que ens remet a una concepció cultural del color que aprecia els colors vius, clars i alegres. Aquest contrast cromàtic entre el primer pla i el fons dona profunditat espacial a la imatge.

La imatge mostra un context rural, apartat, possiblement deprimat socialment, que testimonia els valors de la infància. Amb la tendresa de la gestualitat del nen s'hi combinen unes tonalitats atmosfèriques bromoses simultàniament contrastades per una natura exuberant i per uns objectes plàstics industrials (cadires i botes) emotivament vibrants.

Molt destacable la capacitat expressiva del color que aconsegueix la fotografia de Sara Naomki Lewkowicz.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions vinculades a l'anàlisi cromàtica.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

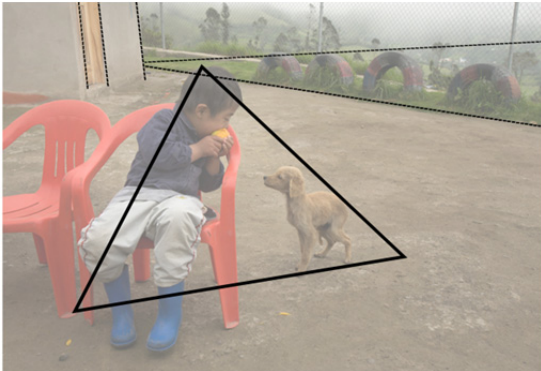
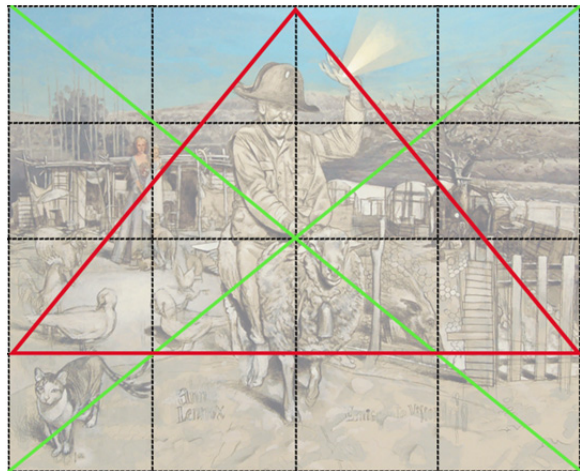
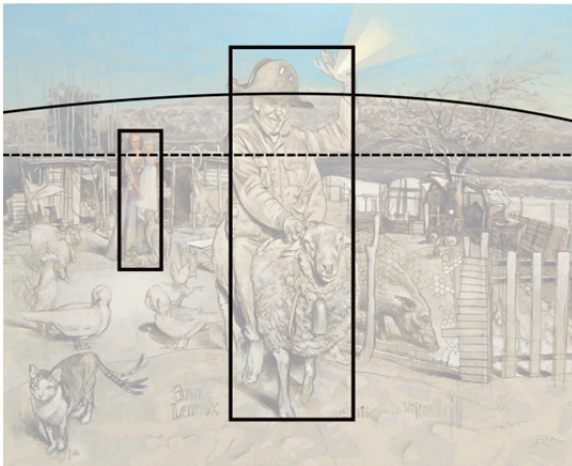
---

<sup>1</sup> Els correctors tindran en compte que la reproducció de l'obra en el quadern d'examen no reflecteix amb exactitud els colors de l'obra original.

**OPCIÓ B**

Consideracions generals:

L'estudiant ha d'analitzar la composició de la **imatge 1** i de la **imatge 2** a través d'un croquis per a cada imatge.

**Imatge 1****Imatge 2****Observació:**

L'examinand ha de demostrar una capacitat per entendre la imatge des de la seva estructura compositiva (organització de pla gràfic).

Hem presentat quatre croquis compositius orientatius (dos per a cada imatge), però es valoraran tots aquells esquemes que, tot i ser diferents dels presentats en aquestes pautes, demostrin una comprensió de l'estructura compositiva de la imatge.

Els esquemes de composició s'han de completar amb un text breu que ajudi a precisar-los o aclarir-los.

**Exercici 2** (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Context i proporció", les **imatges 1 i 2** hi fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació d'una escena on aparegui un animal i una figura humana situades dins o fora del seu context habitual. Cal però, mantenir sempre les proporcions reals dels elements.

Les **imatges 1 i 2** han de servir d'inspiració, però no es poden copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'estudiar la proporció a través de la figura humana i d'un animal, ambdós situats en un context triat lliurement:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, animals i contextos que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
3. Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat. En aquest cas és destacable l'interès artístic de la desubicació que es proposi.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

A més de les consideracions general, cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives especialment en la desubicació de la figura humana i l'animal.

**Esbossos** (2 punts)

En el primer esbós s'ha d'estudiar el context on se situa l'escena i la distribució dels elements. En el segon esbós ha d'estudiar exclusivament l'animal. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos.

NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

Els esbossos han de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

**Treball 50 x 70 cm (6 punts)**

Valorar:

- La capacitat per descontextualitzar una escena.
- La versemblança en la representació de la figura humana, de l'animal i del context tot i que aquest sigui inusual.
- Les aportacions imaginatives en la representació i la relació dels elements.
- La capacitat per representar proporcionalment els diferents elements que intervenen en la representació.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació versemblant.
- Les aportacions imaginatives en la composició i domini de la superfície del dibuix.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- Altres aspectes que l'examinador pot considerar que són rellevants en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica entre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

**A** = Relació versemblant entre la figura humana, l'animal i els diferents elements que hi intervenen, així com l'aspecte general de la representació, la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**B** = Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**C** = Creativitat, imaginació en la recreació d'un context insòlit i risc en les aportacions de detalls concrets.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**D** = Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**