

**SÈRIE 1****Natura i transformació****Exercici 1 (2 punts)**

**Opció A.** L'estudiant haurà de fer una anàlisi cromàtica de la **imatge 1**, en un màxim de deu línies.

En aquesta pintura trobem diferents contrastos cromàtics, on destaca la utilització de colors plans —com és el blau del fons i el marró de la barra diagonal— contraposats amb els colors matisats dels dos lloros. Aquest contrast és també de lluminositat entre el clar del fons i la barra i amb menys grau també amb els lloros. El predomini de colors freds —del blau esmentat i del plomatge verd— contrasta de manera quantitativa amb el groc càlid dels caps dels animals, i amb els vermells i morats dels becs i de les plomes. També trobem contrastos de colors complementaris: el blau del fons contrasta amb el taronja de les plomes del cap; en el plomatge el verd contrasta amb el vermell/magenta; i el groc contrasta amb el morat del bec, tots aquests contrastos són també de tipus quantitatiu. La llum de l'escena és uniforme i artificial, fet que provoca que les gammes cromàtiques siguin més aviat saturades i poc naturalistes.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

**Opció B.** L'estudiant haurà de fer una anàlisi semàntica de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

La imatge té prou elements coneguts perquè pugui suggerir diverses interpretacions, si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides. El punt principal és la caracterització grotesca de l'ànec, ja que es tracta d'una transformació antropomòrfica. El fet que l'animal estigui dibuixant pot evocar metàfores referides a la posició de l'artista o del creador. El títol, *Big Boys don't Cry*, pot al·ludir a aspectes com la resistència o la fortalesa de les persones que es dediquen a oficis relacionats amb la cultura. El tractament de caràcter expressionista de la pintura, on destaca un ús salvatge de la pinzellada i certa agressivitat en el to de la representació en general, pot subratllar el que s'ha dit o donar peu a altres interpretacions que vinculin el món animal amb l'humà.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

**Exercici 2 (8 punts)**Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Natura i transformació", les imatges 1, 2 i 3 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai natural on s'integri un element destacat, que podria ser un animal, una planta o una persona. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades, així com respectar les proporcions. Tot plegat s'ha de representar mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'elements naturals, com ara animals, plantes o persones.

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d'elements naturals, com ara animals, plantes o persones situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
- 3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva de l'element triat.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

**Ebossos (2 punts):**

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix, mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de l'element principal de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. Cada esbós té assignada una pàgina del quadern d'examen.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

**Treball de 50 x 70 cm (6 punts)**

Es valorarà:

- La versemblança de la representació de l'escena.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements triats dins un espai natural. Tal com es demana en l'enunciat, s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Aportacions imaginatives en la transformació de l'element i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

**A. Relació versemblant dels elements que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). (Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**SÈRIE 5****Llum i fosc****Exercici 1 (2 punts)**

**Opció A.** L'estudiant ha de fer una anàlisi compositiva i cromàtica de la **imatge 1**, en un màxim de deu línies.

El format de la fotografia és horitzontal, tot i que es tracta d'una composició tancada i dinàmica. L'element principal, un hexàgon irregular (o bé un octàgon, segons com es miri), està desplaçat cap a la dreta i situat en un camp negre uniforme. Destaca la diagonal central, en forma de triangle invertit, que dibuixa la llum. El conjunt dona una sensació d'ingravedesa.

El més destacable pel que fa al color és el contrast de valors entre el blanc i el negre, la simplicitat i el domini del negre uniforme sobre el qual ressalta el blanc i el degradat del feix de llum de blanc cap a negre. Cromàticament la fotografia està dominada pel negre blavós del fons. A les zones més il·luminades apareix el blau en claredat, però també hi destaca el blanc saturat del punt de llum més àlgid. Es pot dir que els colors són principalment freds i que les úniques tonalitats càlides provenen dels finestrals; s'hi endevina un groc molt matisat. És una composició de colors plans, amb el contrapunt del degradat del feix de llum.

S'ha de valorar l'ús de la terminologia adequada.

S'ha de valorar la qualitat de les argumentacions.

**Opció B.** L'estudiant ha de fer una anàlisi semàntica de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

La imatge d'aquesta pintura és suficientment suggeridora perquè pugui donar peu a interpretacions diferents. La idea principal figura en l'enunciat i el títol de la imatge, on s'explica que es tracta d'una paracaigudista que, mentre està caient, intenta trobar l'horitzontal del nivell mentre el reflex principal del sol construeix un angle recte. Aquesta acció té un caràcter molt poètic que pot portar a reflexionar des de l'equilibri físic pur de l'esportista fins a la interpretació genèrica dels humans respecte als astres, i també, per extensió, del nostre planeta. Es poden donar també interpretacions molt variades, que van des de la idea d'una acció absurda pròpia dels jocs de vertigen fins a les temàtiques més espirituals, entre les quals es poden apuntar les relacions entre llum i veritat, o llum i guia, etc. Aquest tipus de comentaris es poden argumentar amb relats filosòfics, com ara la llum platònica, o religiosos, com pot ser la llum del *Gènesi*; és a dir, relats que apel·lin a la tradició cultural i a la relació simbòlica i metafòrica de la llum.

S'ha de valorar l'ús de la terminologia adequada.

S'ha de valorar la qualitat de les argumentacions.

S'han de valorar les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

**Exercici 2 (8 punts)**Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema «Llum i foscor», les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent de la cambra que es descriu al text d'Edgar Allan Poe. Per tant, s'ha de tenir molt en compte la representació correcta de l'espai, així com l'intent de captar la il·luminació i l'atmosfera del paràgraf. Tot i així, s'ha de tenir present que es demana una interpretació lliure i personalitzada més o menys fidedigna al text, per tant, l'examinand té un marge raonable per adaptar les paraules del text a la imatge que consideri oportuna.

Es tracta d'un exercici de creació complex a la qual l'examinand arriba després d'haver sintetitzat diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas, articulades a partir de la representació d'una cambra gòtica il·luminada per grans finestrals.

- 1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions visuals d'un text on es descriu una cambra gòtica que, sens dubte, figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de representar un espai tènue il·luminat.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals, que cal tenir en compte el següent:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Cal valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Cal valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Cal valorar el risc de presentar solucions creatives.

**Esbossos (2 punts)**

Al primer esbós s'ha d'estudiar la composició i al segon s'ha d'estudiar l'ambientació i la llum. Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents als esbossos. NO s'han de puntuar els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

Els esbossos han de servir per preparar el dibuix gran.

## VALOREU:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

**Treball de 50 x 70 cm (6 punts)**

VALOREU:

- La versemblança de la representació de l'escena i de la perspectiva de l'espai.
- La capacitat per representar proporcionalment els objectes que apareixen a l'escena. Tal com es demana a l'enunciat, s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació.
- La capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen a l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt per conferir-hi un aspecte global homogeni.
- Les aportacions imaginatives en la recreació dels elements descrits al text d'Edgar Allan Poe en la construcció global de la composició.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- La composició i el domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció de triar la tècnica entre de les anomenades *tècniques seques* i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), consegüentment, s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes que cal avaluar en quatre blocs genèrics:

**A.** Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i, en concret, el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**B.** Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**C.** Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

**D.** Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**