

SÈRIE 5**Figura humana i espai natural****Exercici 1 [2 punts]**

Opció A. L'estudiant haurà d'analitzar en un màxim de 10 línies les característiques cromàtiques de les **imatges 1 i 2**.

IDEES CLAU:

A la **imatge 1** es destaca una gran varietat cromàtica dominada pels colors primaris i els colors terciaris, a més del blanc i el negre. No hi ha un color ambiental dominant, la tècnica del collage i de l'acrílic permet aquest efecte de simplicitat. Els colors són majoritàriament plans, especialment els del fons i el verd que unifica el pla horitzontal. La varietat cromàtica està molt contrastada per la intensitat i saturació dels colors. Cal destacar el joc de colors complementaris que fa servir l'autor: les gammes de vermells i verds apareixen com una relació cromàtica cabdal dins de la pintura de Kerry James Marshall. L'estudiant també pot destacar el contrast entre els colors freds i càlids, així com el remarcad contrast de valors, des dels més clars (quasi blancs) als més foscos (negres i marrons)

La **imatge 2** té una varietat cromàtica molt més reduïda: destaquen fonamentalment les gammes de colors càlids contrastats amb el blanc del paper i els grisos i negres de les línies que delimiten les figures. Cal destacar les gammes de vermells i grocs que contrasten amb petites zones de verds, com a complementari del vermell, i cal fer especial esment de la funció cromàtica que fa el color blanc del fons per unificar la imatge. Superposat a aquest blanc, s'hi representen moltes línies negres i molts signes gràfics grisos i alguns marrons que amb un caràcter mogut s'interrelacionen entre si i amb els signes que decoren els dos cossos humans. Podríem referir-nos més a un dibuix sobre paper acolorit que a una pintura.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

L'examinand també por haver optat per fer l'anàlisi de manera comparativa entre les dues imatges.

Opció B. L'estudiant ha de fer un esquema compositiu de la **imatge 1** i fer una anàlisi de cinc línies com a màxim.

IDEES CLAU:



La **imatge 1** té una composició caracteritzada per una perspectiva cònica frontal, amb el punt de fuga lleugerament desplaçat cap a la part superior esquerra de la imatge. Les dues figures, com a elements principals de la composició, queden ubicades en primer pla i a l'interior del rectangle format per les línies que descriuen l'esquema de la perspectiva cònica frontal. La imatge queda dividida en dues parts clarament diferenciades: la de l'esquerra, completament plana i sense cap il·lusió de profunditat, dividida al seu torn en tres parts quasi iguals; i la de la dreta, on trobem les línies del camí i de l'edifici que descriuen la profunditat de la perspectiva. La línia horitzontal que separa els edificis del cel estructura la zona dreta en un quadrat, a la part baixa del qual s'inscriu sinuosament el títol de l'obra.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Observació: Hem presentat un esquema compositiu orientatiu, però es valorarà qualsevol altre esquema que, tot i ser diferent del presentat en aquestes pautes, demostrï una comprensió de l'estructura compositiva de la imatge.

Exercici 2 [8 punts]Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins els temes Figura humana i Espai natural. Les imatges 1, 2 i 3 fan referència explícita a aquests temes.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació de dues figures humanes, una aturada i l'altra en moviment, en un entorn natural. L'obra de Jeff Wall ha de servir d'inspiració per a representar l'escena de les dues figures humanes, però cap de les escenes o posicions corporals no es pot copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la relació entre la figura humana i l'espai natural.

Aspectes a valorar:

1. **Creativitat i imaginació**, ja que es demana crear una escena en la qual es relacionin dues figures humanes amb un entorn natural.
2. **Domini tècnic** en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.
3. **Capacitat de representació**, ja que es requereix versemblança i proporcionalitat de les figures.
4. **Capacitat per dibuixar les relacions espacials de fons i figura.**

Es valorarà:

- La dificultat i/o l'enginy de les posicions corporals triades per l'examinand.
- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat per resoldre la relació entre figura humana i espai natural.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Ebossos [2 punts]

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar les proporcions de les figures dins la composició, mentre que en el segon ha de realitzar un estudi d'un detall de l'escena final. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Dibuix gran 70 x 50 cm [6 punts]

Es valorarà:

- La versemblança de la representació i proporcionalitat de les figures.
- La capacitat per representar un espai coherent en les relacions de fons i figura.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de triar les posicions corporals de les figures en relació amb la composició general de l'escena.
- La capacitat per representar una figura humana aturada i, sobretot, una altra en moviment.
- La capacitat per representar dues figures en un entorn natural i establir-hi relacions visuals d'interès.
- El bon tractament de la tècnica escollida.
- La composició i el domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B); per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que aquesta ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- Relació versemblant entre les figures humanes i l'espai natural de l'escena, així com l'aspecte general de la representació, i en concret el tractament de les proporcions. **(Valoració orientativa: 2 punts)**
- Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**
- Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**
- Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1 punt)**