

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Dibuix artístic

Sèrie 5

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Plans i perspectiva

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció A

Analitzeu i compareu les característiques cromàtiques de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Opció B

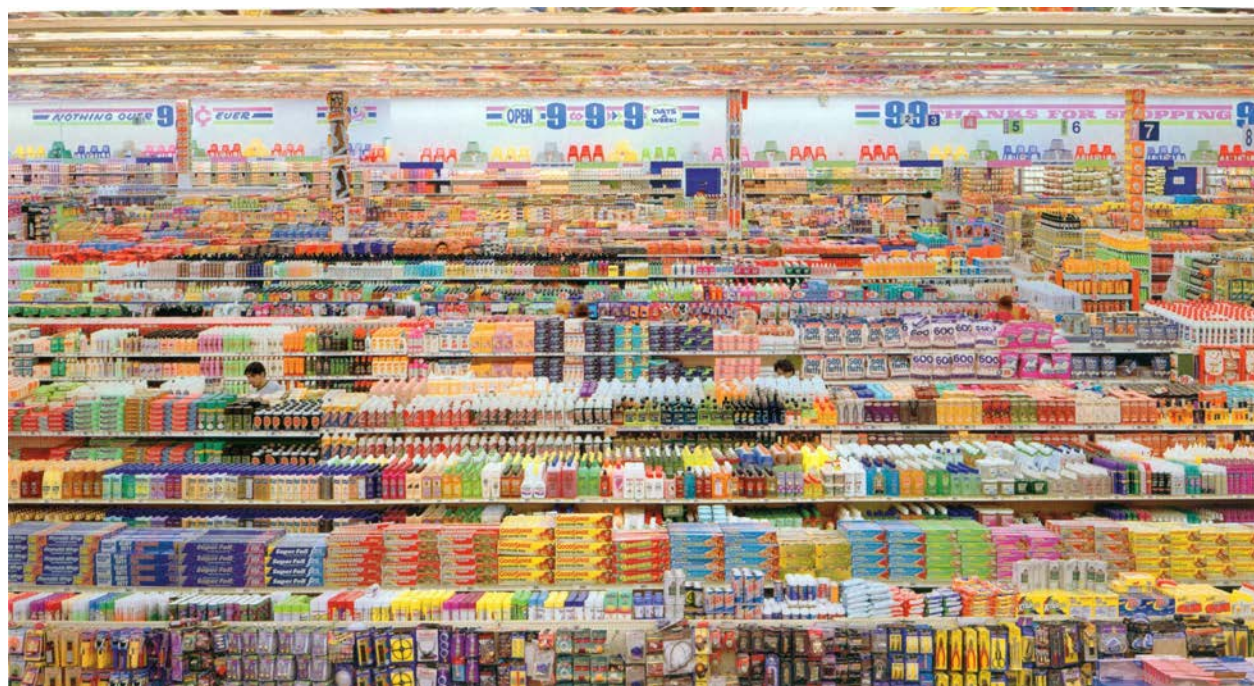
Feu una anàlisi de la composició i la perspectiva de la imatge 2 en un màxim de cinc línies. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

IMATGE 1. Don Eddy (1944-). *C/V/II*, 1980. Oli sobre tela, 400 × 392 cm. Col·lecció privada.
A: *Don Eddy*. <<http://www.doneddyart.com/1973-90/>> [Consulta: 22 octubre 2013].



IMATGE 2. Andreas Gursky (1955-). *99 Cent II Diptych*, 1999. Còpia fotogràfica, 207 × 337 cm. Col·lecció privada.

A: Andreas GURSKY. *Andreas Gursky*. Edició a cura de Thomas Weski. Colònia: Snoeck, 2007.



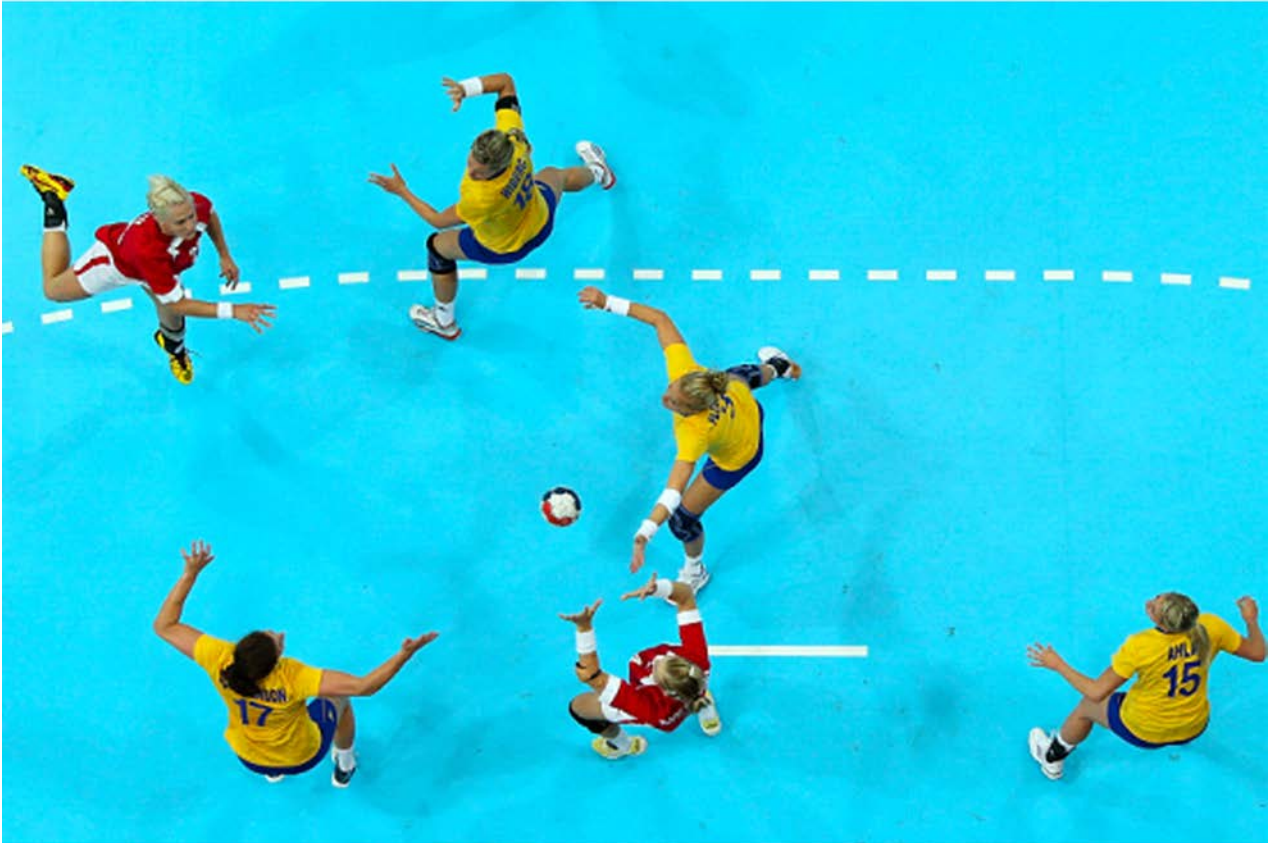
Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Chris McGrath (1985-). *London 2012 - An overview*, 2012. Còpia fotogràfica, mides variables. Col·lecció de l'artista i Getty Images. (Aquesta fotografia va ser exposada durant els mesos de novembre i desembre de l'any 2013 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el marc del concurs World Press Photo 2013.)

A: *World Press Photo*. <<http://www.worldpressphoto.org/awards/2013/sports-action/chris-mcgrath/07?gallery=6096>> [Consulta: 22 octubre 2013].



En la imatge 3 podeu veure la vista aèria d'una escena. Les representacions en planta es caracteritzen per la representació de la perspectiva zenital, que elimina la línia d'horitzó i disminueix l'efecte de la llunyania.

Imagineu que esteu situat dret sobre la pista d'esports contemplant l'escena de la imatge 3. Dibuixeu amb caràcter realista l'escena que hi veieu. Us podeu situar en qualsevol punt de vista de la imatge sempre que sigui des d'un pla lateral.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:

— Un esbós per a estudiar la perspectiva, la proporció i la posició de les figures.

[1 punt]

— Un esbós per a estudiar un detall del dibuix.

[1 punt]

2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[6 punts]

Opció A. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

Opció B. Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

— Recordeu que heu de dibuixar una escena des del punt de vista d'un observador/a dret sobre la pista.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de transformar un pla aeri en un pla lateral.

— La representació ha de ser realista.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT