



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Dibuix artístic

Sèrie 3

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Transformació

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

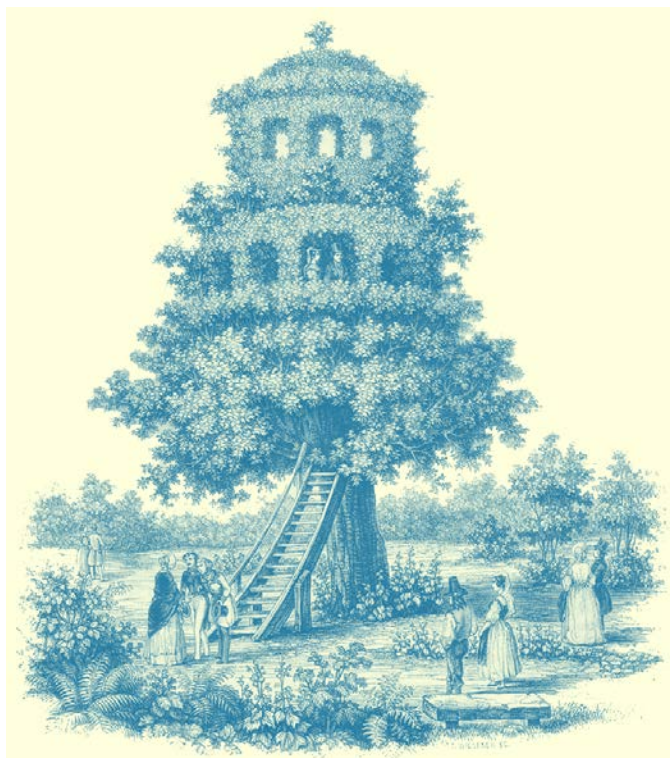
Opció A

Feu una anàlisi de la composició de la imatge 1.

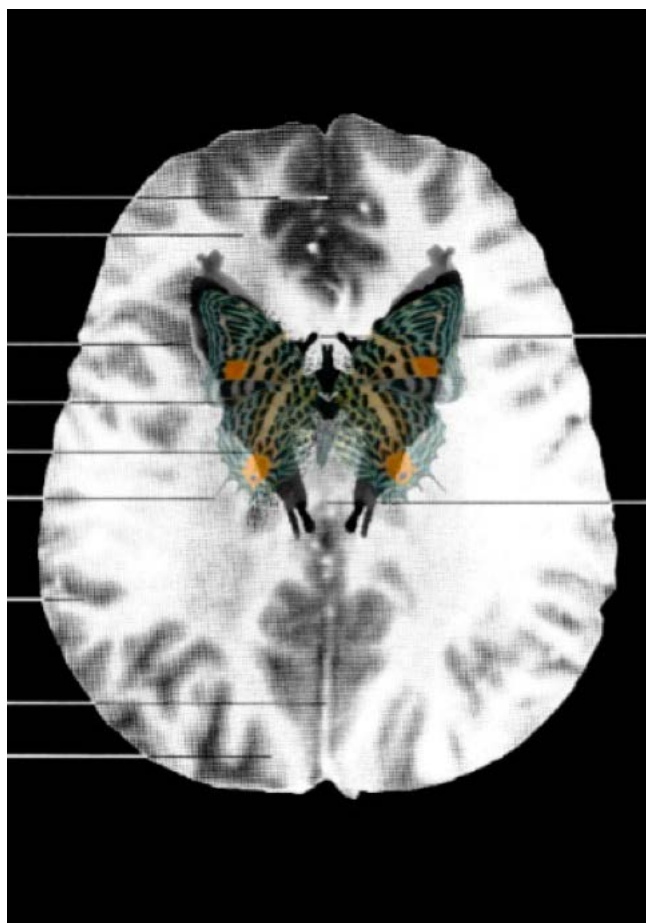
Opció B

Feu una anàlisi dels valors semàntics de la imatge 2.

IMATGE 1. F. Wiesener. *Un érable à Matibo, près de Savigliano, dans le Piémont, États Sardes.* Gravat, 18 × 15 cm. Collecció de pintura de la Biblioteca Mid-Manhattan.
A: *Le Magasin Pittoresque*, núm. 49 (1841), p. 272.



IMATGE 2. Suzanne Anker (1947-). *MRI Butterfly (3)*, 2008. Impressió sobre paper d'aquarella, 33 × 48,3 cm. Collecció de l'artista.
A: *Suzanne Anker*. <<http://www.suzanneanker.com/artwork/?wppa-album=16&wppa-photo=127&wppa-occur=1>> [Consulta: 9 desembre 2013].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Toni Catany (1942-2013). *Tulipes*, 2012. Fotografia.

A: *Es Baluard*. <<http://www.esbaluard.org/en/activitats/328/taller-natura-morta-o-la-construccio-duna-imatge-impartit-per-toni-catany/>> [Consulta: 9 desembre 2013].



Feu una transformació lliure dels elements que apareixen en la imatge 3 i convertiu-los en un món imaginari i fantàstic.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:
 - Un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.
[1 punt]
 - Un esbós de detall d'un element o una figura que apareguin a l'escena.
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]
 - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
 - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar la manera de representar l'escena, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.
- Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons i la versemblança de la representació.
- Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Dibuix artístic

Sèrie 4

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Realitat i ficció

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció A

Feu una anàlisi dels valors plàstics i semàntics de la imatge 1. Escriviu deu línies com a màxim.

Opció B

Feu una anàlisi de la composició de la imatge 2 en un màxim de cinc línies. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.

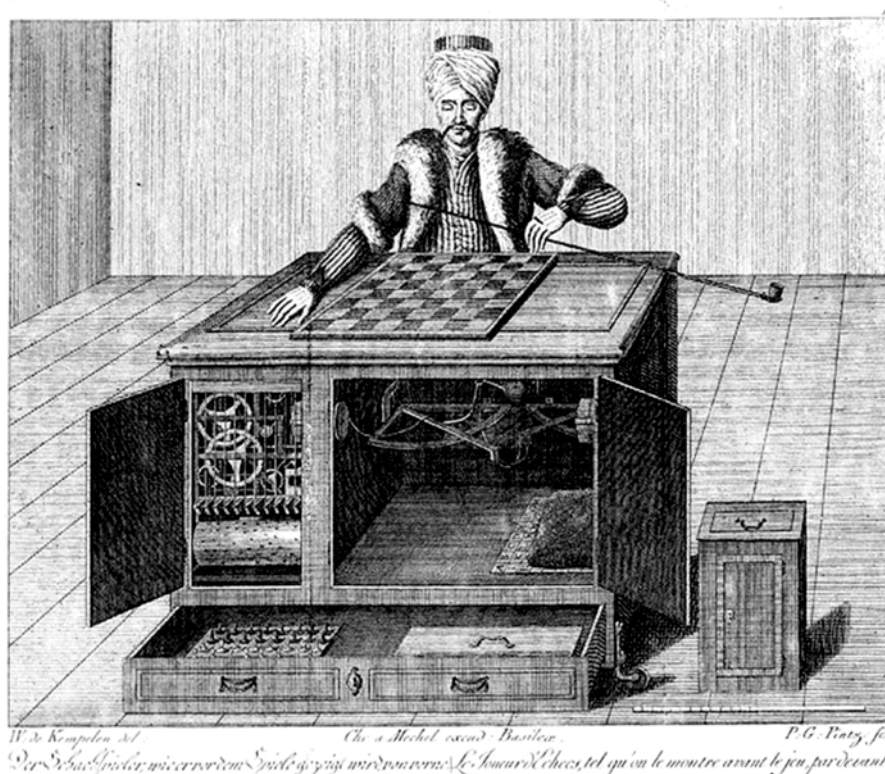
IMATGE 1. Autòmat protagonista de la pel·lícula *Hugo*, de Martin Scorsese, 2011. La Cinemateca Francesa, París. (Obra presentada en l'exposició «Georges Méliès. La màgia del cinema» a CaixaForum Barcelona de l'abril al juny de l'any 2013.)



IMATGE 2. Wolfgang von Kempelen (1734-1804). *El turc, jugador d'escacs*, 1783. Gravats de coure publicats al llibre de Karl Gottlieb von Windisch *Briefe über den Schachspieler des Hrn. von Kempelen, nebst drei Kupferstichen die diese berühmte Maschine vorstellen*, 1783.

Aquest gravat antic del primer jugador d'escacs mecànic mostra un sistema rudimentari que permetia amagar, dins d'un armari, un jugador humà de poca estatura que era qui realment calculava el moviment de les peces. Tot i aquest estratagema, *El turc* és considerat un dels primers androïdes intel·ligents, així com la primera màquina de jugar a escacs.

A: *Wikimedia Commons*. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tuerkischer_schachspieler_windisch4.jpg> [Consulta: 9 desembre 2013].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Marina Núñez (1966-). *Sense títol (ciència-ficció)*, 2008. Infografia en caixa de llum, 200 × 150 cm. Col·lecció de l'artista.

A: *María Nuñez*. <<http://www.marinanunez.net/2008-galeria-1/>> [Consulta: 9 desembre 2013].



La imatge 3 mostra una escena de ciència-ficció en què uns cossos humans s'han convertit en ruïnes d'edificis.

Reconvertiu la imatge 3 i transformeu-la en una escena quotidiana, ambientada a principis del segle XXI, en què les persones recuperin la mida normal i l'aparença humana. Podeu variar la composició i la perspectiva, però cal que mantingueu una lògica de realisme i versemblança. Heu de conservar els elements principals que hi ha en l'obra de Marina Núñez.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:
 - Un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.
[1 punt]
 - Un esbós de detall de les figures.
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]
 - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
 - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar la manera de representar l'escena, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.
- Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons, l'anatomia humana i la versemblança de la representació.
- Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT