



## **Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 1**

---

**Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.**

---

**Les mesures i les proporcions de la figura humana. L'home i l'avió**

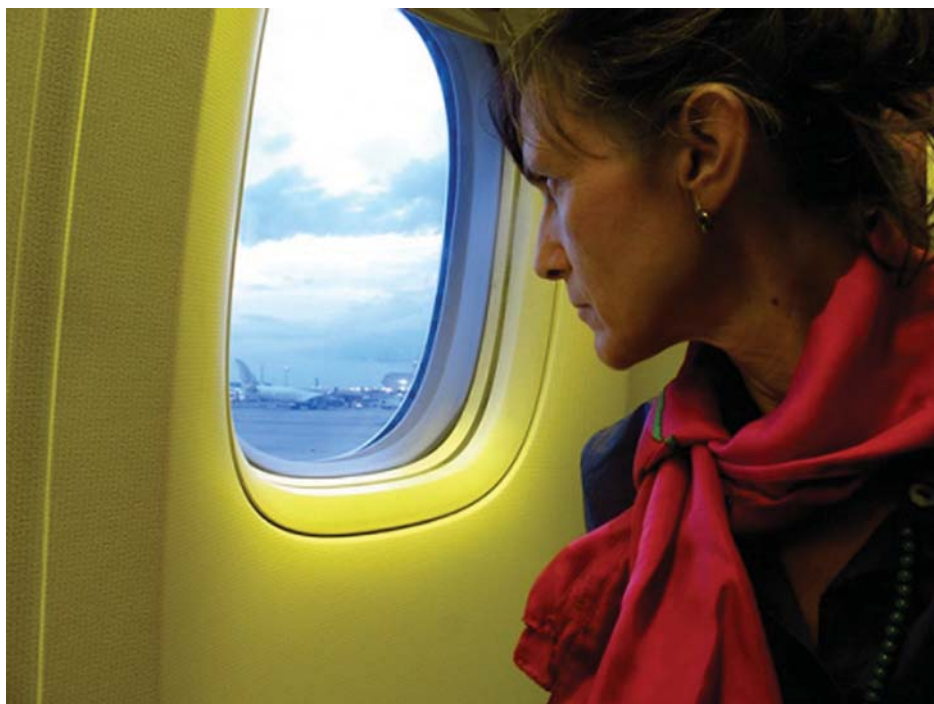
#### **Exercici 1**

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a UNA de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim.

- 1.1.** Comenteu els conceptes visuals de perspectiva i llunyania aplicats a la imatge A i les solucions gràfiques adoptades per a representar-los.
- 1.2.** La imatge B és una pintura a l'oli de dimensions considerables (300 × 400 cm). Imagineu que sou l'autor/a d'aquesta pintura i descriviu el procés de treball que seguiríeu per fer-la.

**IMATGE A.** Elisabet Puig (1961- ). *Heathrow*, 2012. Fotografia.



**IMATGE B.** Liu Xiaodong (1963- ). *Jincheng Airport*, 2010. Oli sobre tela, 300 × 400 cm.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la imatge següent:

**IMATGE C.** Josef Hoflehner (1955- ). *Jet Airliner*, 2009-2011. Fotografia, 100 × 100 cm. (El projecte *Wonderwork* va ser exposat a la Galeria Valid Foto de Barcelona l'any 2012.)



El desig de volar i la fascinació que ha generat han anat acompanyats d'una aurèola de misteri, llegenda i disseny al llarg de la història de la humanitat (el vol d'Ícar, les màquines voladores de Leonardo, etc.). Actualment, el nostre imaginari conté diverses imatges lligades al món aeri: aeroports com a símbols de modernitat, seqüències emotives de finals de pel·lícules amb un avió de protagonista, hidroavions que apaguen focs, esportistes a les escales d'un avió i escenes de protocols de seguretat dins els avions, entre altres. I a més, ja des de la infància, mirar avions s'ha convertit en un fet atractiu i sorprenent.

Dibuixeu una escena de caràcter realista en què es vegin dues figures humanes i un avió. Podeu situar l'escena en l'indret i el punt de vista que considereu oportuns. Les figures humanes i l'avió han de ser importants dins el conjunt de la composició.

Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:

— Un esbós per a estudiar exclusivament la relació de mesures entre l'avió i les figures humanes.

[1 punt]

— Un esbós d'un detall del dibuix.

[1 punt]

Per fer el dibuix, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Es valorarà la capacitat de representar la proporció i la mida de la figura humana en relació amb l'aeronau.

— L'avió dibuixat pot estar en moviment o aturat, i el podeu representar sencer o fer-ne només una part. L'escena es pot situar dins o fora de l'avió. Les figures humanes no cal que siguin representades de cos sencer.

— Es valorarà la creativitat i la versemblança de la representació.

— A més, podeu incloure-hi el nombre de figures humanes, avions i altres elements que considereu oportuns.

— Les imatges A, B i C poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar escenes de figures humanes i avions, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

### **Opció A**

[6 punts]

Desenvolpeu la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

### **Opció B**

[6 punts]

Desenvolpeu en color la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.

