

SÈRIE 4**Elaboració de composicions de figures humanes en moviment. L'esport.****Exercici 1 [2 punts]**

1-L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques cromàtiques de la **imatge A i B**

IDEES CLAU:

Imatge A: L'escena representa un mig matí o una mitja tarda. La llum natural, difosa per l'acció dels núvols i la sombra dels edificis, ajuda a que els colors del centre siguin terciaris i quaternaris de gammes fredes, (blaus i grisos). Encara que en alguns espais laterals i en alguns detalls (pilota, papereres, etc,...) ressalten les àrees d'ocres, marrons i blancs del paisatge que contrasten amb el blanc de les samarretes del primer terme. Però alhora l'autor també utilitza aquesta tonalitat per enllaçar-ho amb el cel blanquinós del fons.

Imatge B: En aquesta imatge la paleta de color és més restringida però més contrastada que a la **imatge A**, i el color està aplicat de forma més plana i uniforme. Estructurat cromàticament amb rectangles i quadrats i amb contrast de complementaris simultanis, destaquen tres franges horitzontals i cinc de verticals: Franja superior dominada per colors terciaris de les gammes de verds i blaus (degut a la reproducció impresa de la imatge poden suggerir també gammes de grisos). La franja inferior amb secundaris (taronges) i franja central intercalant contrastes amb grocs saturats, blaus, taronges, negres i blancs. En general predomini dels tons càlids, amb gammes fredes més agrisades.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

2.-L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge A**

IDEES CLAU:

L'obra presenta una escena costumista amb dos nois jugant a "basket" al carrer durant un estiu a la ciutat de Nova York. Captura de l'instant: atrapar un moment del joc. Els elements urbans (edificis, vorera, carrer, cotxes) són el decorat estàtic, geomètric i silencios que emmarca l'acció de les dues figures. Se'ns presenta una imatge aparentment espontània que forma part de la vivència de la majoria de persones. Aquesta imatge alegre i vital (nois rossos, blancs amb samarreta blanca jugant) contrasta amb una certa deixadesa, duresa i sordidesa de l'entorn urbà.

Es tindrà en compte la capacitat d'anàlisi i la capacitat d'explicar amb claretat les idees de l'alumne.

Es valoraran els comentaris específics que demostrin un coneixement de l'art de la fotografia.

Valorar les interpretacions personals i les referències als coneixements i experiències culturals personals.

Es valorar l'ús de la terminologia adequada.

3.- L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques espacials de les **imatges A i B**. Per fer-ho es pot ajudar comparant les semblances i diferències d'ambdues imatges.

IDEES CLAU:

Imatge A: El punt de vista està situat a un nivell de la vista humana i la representació segueix les característiques representatives d'una perspectiva cònica frontal. Es tracta d'un espai a l'aire lliure que conté gran profunditat, accentuada per les línies de fuga dels elements arquitectònics i cotxes. També hi ajuda la ubicació dels nois, en primer terme i al mig de la vorera, conformant l'espai del vianant com una extensió sense obstacles fins al fons de la imatge. L'espai manté una prolongació imaginària cap a la hipotètica posició de l'espectador.

Imatge B.

Llenguatge geomètric per representar l'espai i les figures humanes amb un baix índex de figuració. La pintura no està sotmesa a la versemblança, sinó a una sensació cromàtica i de moviment global que tendeix a la abstracció. Fragmentació de la realitat. Forma constructiva i dinàmica. La il·lusió de profunditat figura-fons s'aconsegueix mitjançant el contrast dels colors càlids (les figures grogues i taronges del primer terme) amb les taques de gama freda (blaves i verdes) del fons.

Es tindrà en compte la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les idees de l'alumne.

Valorar l'ús de la terminologia adequada

Valorar l'encert i la claredat en el croquis de les composicions en cas d'haver-n'hi.

4.- L'estudiant haurà de fer una interpretació personal de la **imatge B**.

IDEES CLAU:

Es valorarà la capacitat d'anàlisi i el rigor en el desenvolupament de les seves idees, sobretot aquelles que facin referència a aspectes com per exemple: la figuració geomètrica, la tendència a l'abstracció, la relació entre espai i dinamisme cromàtic i visual, la utilització de colors primaris vius, el tractament pla de les formes, el ritme visual.

L'estudiant ha de fer relacions argumentades amb altres autors, obres o moviments artístics coherents amb la imatge per exemple el cubisme òrfic amb Sònia Delaunay, Picabia o Kupka i les influències de les avantguardes de començaments de segle, especialment el cubisme

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Exercici 2 [8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema: elaboració de composicions de figures humanes en moviment, l'esport . Les **imatges A, B i C** hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'una figura humana en moviment en un instant precís en un exterior urbà.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb la figura humana en moviment i l'espai urbà que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i conceptualització.

3- Especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos [2 punts]:

VALORAR:

- En el primer esbós l'estudiant ha de realitzar un estudi de la figura humana en moviment i en el segon esbós ha de situar la figura en el context urbà. Aquestes intencionalitats han de ésser ben evidents en els esbossos.
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran, per tan hi ha d'haver una correlació evident entre les dues parts d'aquest exercici.

Treball de 50 x 70 cm [6 punts]

VALORAR:

- La capacitat per triar i representar l'instant precís de la figura humana en moviment.
- La capacitat de crear ritme i tensió en la composició.
- La intencionalitat de l'acció dibuixada i la seva expressivitat.
- La relació de versemblança entre els elements referits a la figura humana en moviment i l'espai urbà.
- Capacitat per representar proporcionalment una figura humana en un context urbà.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

- **Opció A:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera i l' aspecte naturalista general.

- **Opció B:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color, sens perjudici d'una bona atmòsfera a tot el dibuix i del naturalisme requerit.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements: la figura humana en moviment i l'exterior urbà així com l'aspecte general de la representació que ha de tenir un caràcter naturalista.

Tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.

(Valoració orientativa: 2,5 punts)

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C. Creativitat i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1 punts)

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

(Valoració orientativa: 1 punt)