



## **Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 5**

---

Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.

---

#### **El pas del temps en la quotidianitat**

##### **Exercici 1**

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim per cada resposta.

- 1.1. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge A.
- 1.2. Analitzeu i compareu les connotacions socials i polítiques de les imatges A i B.
- 1.3. Feu una anàlisi comparativa de la composició de les imatges A i B. Hi podeu adjuntar un croquis.
- 1.4. Analitzeu les característiques cromàtiques de la imatge B.

IMATGE A. Félix González-Torres (1957-1996). *Untitled*, 1991. Fotografia exposada a vint-i-quatre punts de la ciutat de Nova York, amb mides diferents. Galeria Andrea Rosen, Nova York.



IMATGE B. Jeff Wall (1946- ). *The Destroyed Room*, 1978. Fotografia exposada en caixa de llum, 159 × 234 cm. Col·lecció privada.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la fotografia de Joan Bardeletti, en què es mostra una escena quotidiana d'un grup de persones gaudint d'un pícnic en una platja als afores de Maputo (Moçambic).

**IMATGE C.** Joan Bardeletti (1976- ). *Pique-nique dominical au Mozambique*, 2010. Fotografia, mides variables. Agència Picturtank. (L'any 2010 aquesta obra va ser exposada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en el marc del concurs World Press Photo 2009.)



Dibuixeu una escena d'un espai exterior en què aparegui una figura i en què es representi el rastre que pot deixar un pícnic després d'haver acabat.

Cal que mantingueu una relació versemblant entre el fons, la figura i la proporció. Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En aquests esbossos heu d'estudiar la composició del dibuix.

[2 punts]

— La imatge C us pot servir com a suggeriment i ajut per a dibuixar l'escena, però tingueu en compte que no la podeu copiar. Recordeu: heu de representar el rastre que pot deixar un pícnic després d'haver acabat.

— El dibuix no cal que representi una actuació incívica.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació, així com la capacitat de representar el pas del temps en una escena quotidiana després d'una acció humana.

— La representació ha de ser realista i ha de conservar la lògica de la perspectiva cònica.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

## Opció A

[6 punts]

Desenvolpeu la proposta en un paper de 50×70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

## Opció B

[6 punts]

Desenvolpeu en color la proposta en un paper de 50×70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

**DESCARREGAT DE SELECTES.CAT**



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

---

### Dibuix artístic

#### Sèrie 1

---

Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.

---

#### Referents naturals i artificials

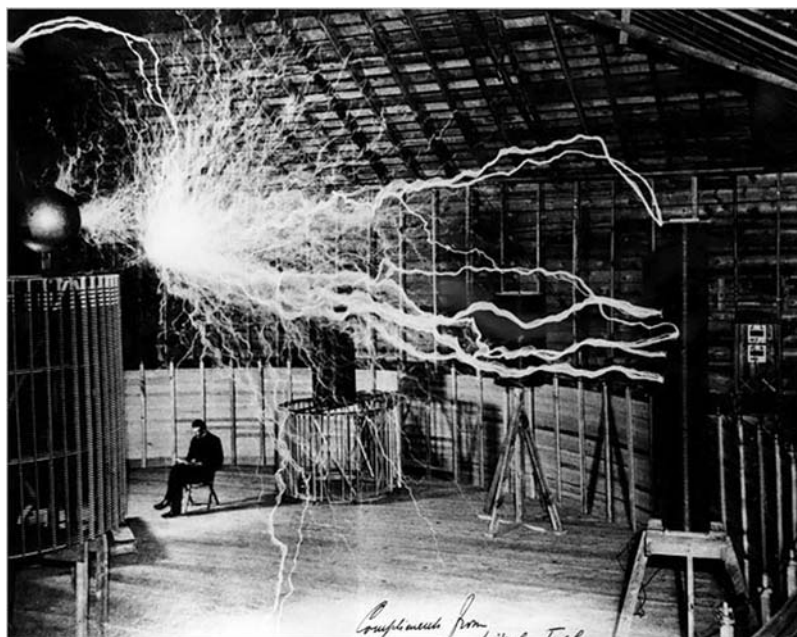
##### Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim per cada resposta.

- 1.1. Analitzeu la representació de l'espai de la imatge A. Acompanyeu l'explicació d'un croquis.
- 1.2. Analitzeu les característiques cromàtiques i lumíniques de la imatge B.
- 1.3. Analitzeu els valors semàntics de la imatge A.

IMATGE A. Dickenson V. Alley. *Nikola Tesla in his lab in Colorado Springs, 1899*. Fotografia de doble exposició publicada a *Century Magazines*.



**IMATGE B.** Walter De Maria (1935- ). *The Lightning Field*, 1974-1977. Quatre-cents parallamps, 1 × 1,6km. Desert de l'oest de Nou Mèxic.



## Exercici 2

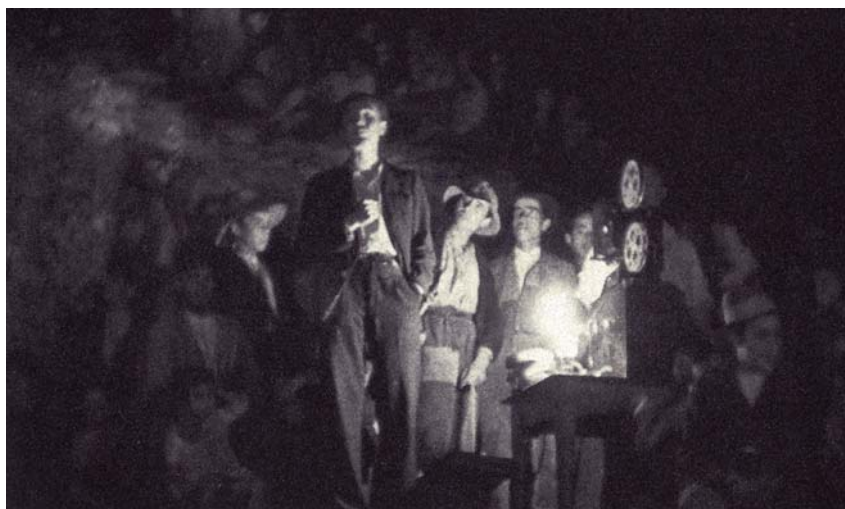
[8 punts]

Observeu atentament les imatges de José Val del Omar (1904-1982), incloses en l'exposició «Desbordamiento», presentada al Palau de la Virreina de Barcelona i al Museu Reina Sofia de Madrid.

**IMATGE C.** José Val del Omar preparant preses de so a Conca, el 1963; possiblement per a un rodatge de la sèrie *Festividades de España*.



IMATGE D. *Sesión de cine en las Misiones Pedagógicas*. Fotografia de José Val del Omar. Arxiu de José Val del Omar i Gonzalo Sáenz de Buruaga, Madrid.



IMATGE E. Laboratori PLAT de José Val del Omar.



En les imatges C, D i E es poden veure diferents instruments cinematogràfics que utilitzava el cineasta José Val del Omar en el rodatge de les seves pel·lícules.

Dibuixeu un paisatge natural imaginari en què apareguin elements procedents del món del cinema i del so. Us podeu ajudar de les imatges C, D i E, i incloure-hi uns quants dels estris que hi apareixen. Cal que mantingueu una relació versemblant entre la figura i el fons.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la composició i en l'altre, la llum.

[2 punts]

- Les imatges us poden servir com a suggeriment i ajut en el moment de dibuixar els elements relacionats amb el paisatge i els instruments cinematogràfics. Us poden ajudar a centrar-vos o ambientar-vos, però tingueu en compte que no les podeu copiar directament.
- Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons i la versemblança de la representació.
- Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

### **Opció A**

[6 punts]

Desenvolueu la proposta en un paper de 50×70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

### **Opció B**

[6 punts]

Desenvolueu en color la proposta en un paper de 50×70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.

