

SÈRIE 2**PAISATGE I FIGURA HUMANA****Exercici 1 (2 punts)**

1.- L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques cromàtiques i lumíniques de les imatges **A** i **B**. Per fer-ho es pot ajudar comparant les semblances i diferències d'ambdues pintures.

IDEES CLAU:

Imatge A: Llum natural, lleugerament difosa per l'acció dels núvols. Representa una escena a l'alba, on l'acció del sol fa que els colors es saturin de gammes càlides, en especial el groc i el vermell. El pintor utilitza una àmplia paleta de colors, i aquests estan aplicats d'una manera gestual i vibrant.

Es pot veure que la gamma de colors càlids és més saturada que la dels freds, també es convenient ressaltar la utilització del complementaris (verd i vermell).

Imatge B: Llum artificial, la intensitat de la qual sembla cremar els colors. La paleta de color és més restringida que a la imatge **A**, i el color està aplicat d'una forma més plana i uniforme.

Utilització dels contrastos per complementaris (Blau i taronja). En general predomina els tons freds, ja que els gammes càlides semblen estar neutralitzades.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

2.- L'estudiant haurà d'analitzar breument les característiques espaials de les imatges **A** i **B**. Per fer-ho es pot ajudar comparant les semblances i diferències d'ambdues pintures.

IDEES CLAU:

Imatge A: Vista aèria en picat que dóna una sensació d'amplitud. Es tracta d'un espai obert a l'aire lliure de gran profunditat. Per aconseguir la sensació de llunyania el pintor fa una degradació del detall que van des d'un primer pla molt treballat a un fons difós. Ressaltar l'aplicació de perspectiva per disminució de mesures i per degradació de colors

Imatge B: El punt de vista està situat a un nivell superior al de la vista humana i la representació segueix les característiques representatives d'una fotografia. Es tracta d'un espai tancat on la profunditat queda dibuixada per les diagonals de les parets laterals. L'espai està estructurat en dos termes (tendes) i un fons tancat (parets). El tractament de l'espai és molt uniforme, gairebé fotogràfic.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

3.- L'estudiant haurà d'analitzar i comparar les connotacions socials i polítiques de les imatges **A** i **B**. S'acceptaran comentaris que facin referència al moment històric de cada un dels pintors.

IDEES CLAU:

Imatge A: La pintura narra l'atac de Botzaris, heroi grec que va oposar una gran resistència als turcs a principis del segle XIX, a un campament turc. L'estudiant no ha de saber l'història, però sí que pot parlar de les diferències racials i socials del s. XIX, així com detectar que la imatge està pintada per un pintor romàntic (Eugène Delacroix), on hi destaca el caràcter orientalista i la idea summament idealitzada del camp de batalla.

Imatge B: La pintura mostra dues tendes de campanya muntades dins d'un espai tancat, que podria ser una galeria d'art o un centre comercial. Les interpretacions de la imatge poden ser múltiples, per tant es valorarà la capacitat de l'estudiant d'establir relacions amb la imatge **A**. Algunes idees: joventut, mobilitat, habitatges precaris i/o alternatius. Acampades de protesta, acampades de festes, etc.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar les interpretacions personals.

4.- L'estudiant haurà d'analitzar i comparar els valors expressius de les imatges **A** i **B**. Per fer-ho es pot ajudar comparant les semblances i diferències d'ambdues pintures.

IDEES CLAU:

Imatge A: Aquesta imatge és molt dinàmica, els principals elements expressius són: la pinzellada àgil i solta, la utilització de diagonals que es creuen dins de la composició (les creades per els campaments i la topografia del paisatge, en contraposició amb les que dibuixen els cossos humans), contrast dels colors complementaris (verd i vermell). Utilització de la llum i el clar obscur, efectisme espacial, dramatisme d'accions bèl·liques, etc.

Imatge B: Aquesta és una imatge molt estàtica, on els elements artificials són protagonistes. Degut això predominen les figures rígides i gairebé geomètriques, tota aquesta estructura es trenca per la presència de teles arrugades que donen cert dinamisme al conjunt. L'expressivitat ve donada per una llum blanca, freda, agressiva i contrastada, així com per les fortes arestes de les diferents figures triangulars que dominen un espai tancat d'identificació confusa.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar les interpretacions personals.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Paisatge i figura humana", les imatges **A**, **B** i **C** hi fan una referència explícita. L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un paisatge on s'hi pugui veure un campament militar medieval, per fer-ho els estudiants s'hauran d'ajudar amb la informació que els hi proporciona el mural dels Caldes. Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb el paisatge, la figura humana i un ambient militar d'època, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
- 2- Capacitat de representació ja que es requereix versemblança i contextualització.
- 3- I especialment la intencionalitat creativa, es a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives

Ebossos (2 punt):

- Valorar si en el primer esbós l'estudiant ha realitzat un estudi de la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de la llum. (Si l'estudiant fa un esbós genèric no dirigit a aquestes intencionalitats no es puntuarà.)
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment aspectes del dibuix gran.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- La relació de versemblança entre els elements referents al paisatge (entorn natural) i a la figura humana (elements militars i d'època).
- Capacitat per representar un paisatge imaginari situant els elements demanats en l'enunciat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que apareixen en el mural dels Caldes.
- Capacitat per representar un espai natural.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.

- Altres aspectes que l'examinador pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- **Opció A:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.
- **Opció B:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

- A. Relació versemblant entre els elements referents al paisatge i a la figura humana, així com l'aspecte general de la representació i en concret en el tractament de la llum, l'atmosfera, les mesures i el context.
(Valoració orientativa: 2 punts)
- B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
- C. Creativitat i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)
- D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1 punt)