



## **Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 4**

---

**Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.**

---

#### **De l'imaginari a la materialització**

##### **Exercici 1**

[2 punts]

##### **OPCIÓ A**

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

##### **OPCIÓ B**

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de totes dues.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

IMATGE A. Peter Funch (1974- ). *Amants amorosos*, 2007. Fotografia, 129,5 × 58,5 cm. Col·lecció particular.



IMATGE B. Rembrandt (Harmensz van Rijn, 1606-1669). *Ronda de nit*, 1642. Oli sobre tela, 363 × 437 cm. Museu Rijks, Amsterdam.





## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE C. Fred Zinnemann. *Solo ante el peligro* (*High noon*), 1952.



Imagineu-vos l'escena de la pel·lícula que, a parer vostre, podria seguir la imatge C. Aquesta escena ha de representar el que en la ficció el pistoler està veient. Feu un dibuix de caràcter realista, monocrom, que la representi aproximadament des del punt de vista del pistoler, és a dir, des de la seva alçada visual. El resultat ha de mantenir la lògica espacial que es requereix en una perspectiva cònica.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu diferents esbossos preparatoris (dos com a mínim) per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum, la perspectiva i el tractament gràfic final.

[1 punt]

— Cal que en el dibuix apareguin, com a mínim, dues figures humanes de cos sencer i la façana exterior, total o parcial, d'un edifici.

— La representació ha de tenir una relació directa amb el fotograma donat i ser conseqüent amb l'època.

— Utilitzeu una representació en perspectiva cònica intuïtiva a mà alçada.

— No oblideu situar el punt de vista d'una manera adequada.

— Recordeu que l'enunciat us proposa fer un dibuix d'una escena de la pel·lícula. Per tant, no feu visibles els elements que en possibiliten el rodatge (director, càmeres, il·luminadors, focus, micròfons...).

— Es valorarà que la representació sigui creativa i versemblant i, alhora, que sapi-gueu establir una relació adequada entre la figura i el fons.

— El vostre treball és totalment lliure, per tant, no està condicionat per l'argument ni per la resolució de la pel·lícula.

- Desenvolpeu la proposta en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[7 punts]
- Empreu la tècnica seca que considereu més adient per a fer una representació en clarobscur.





## **Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 3**

---

**Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.**

---

#### **Els objectes**

##### **Exercici 1**

[2 punts]

##### **OPCIÓ A**

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis en què es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

##### **OPCIÓ B**

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu també una interpretació personal de totes dues.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

IMATGE A. René Magritte (1898-1967). *Els objectes personals*, 1952. Oli sobre tela, 77,5 × 98,75 cm. Col·lecció Harry Torczyner, Nova York.



IMATGE B. Roy Lichtenstein (1923-1997). *Estudi d'artista «Mira Mickey»*, 1973. Oli sobre tela, 243,8 × 325,1 cm. Centre d'Art Walker, Minneapolis.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament els objectes següents, que pertanyen a un habitatge:





Dibuixeu a mà alçada com a mínim tres dels objectes de la pàgina anterior representant-los totalment o parcialment. Situeu-los i ambienteu-los al carrer d'una ciutat de nit i feu que tinguin un protagonisme en l'escena que dibuixeu. Tingueu en compte algunes de les múltiples circumstàncies que el context nou, el carrer de nit, implica per als objectes esmentats:

- Representació del pas del temps.
- Modificació dels objectes.
- Representació de fenòmens atmosfèrics.
- Ambientació lumínica.

La manera de col·locar-los és lliure (abandonats, deixats a l'atzar, agrupats...). Podeu afegir-hi també altres elements secundaris que defineixin i configuren el paisatge urbà que heu imaginat (mobiliari urbà, automòbils, persones, animals, plantes...).

El resultat ha de mantenir la lògica espacial que es requereix en una perspectiva cònica.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Feu diferents esbossos preparatoris (dos com a mínim) per tal d'estudiar la composició, les proporcions i el tractament gràfic.

[1 punt]

- Es valorarà que la narració sigui creativa i que la representació sigui versemblant.
- Procureu desenvolupar correctament la relació de proporcions entre el conjunt dels objectes. Recordeu que la proporcionalitat entre els elements ha de ser la real.
- Desenvolpeu la proposta en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

- Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés