



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

### Dibuix artístic

#### Sèrie 2

---

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

---

#### Realitat i ficció

##### Exercici 1

[2 punts]

##### OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

##### OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

**IMATGE A.** Mark Tansey (1949- ). *La filla de l'artesà*, 1987. Oli sobre tela, 172 × 170 cm. Col·lecció Emily Fisher Landau.



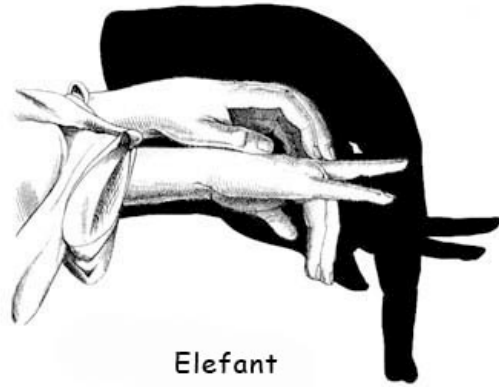
**IMATGE B.** Gregory Crewdson (1962- ). *Crepuscle*, 1998-2002. Fotografia digital, 121,9 × 152,4 cm.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament les imatges següents:



Elaboreu una composició fictícia on surtin com a mínim tres dels personatges que apareixen en les ombres xineses anteriors, dibuixant-los de cos sencer. Situeu-los en un ambient fantàstic que podeu imaginar lliurement. Tingueu cura de mantenir una bona relació entre fons i figura.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Tingueu en compte les proporcions anatòmiques de les figures.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, i, alhora, la capacitat de saber relacionar les figures amb el fons, així com la veracitat de les representacions.

— Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

**DESCARREGAT DE SELECTES.CAT**



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

---

### Dibuix artístic

#### Sèrie 1

---

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

---

#### Astronomia i paisatge

##### Exercici 1

[2 punts]

##### OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

##### OPCIÓ B

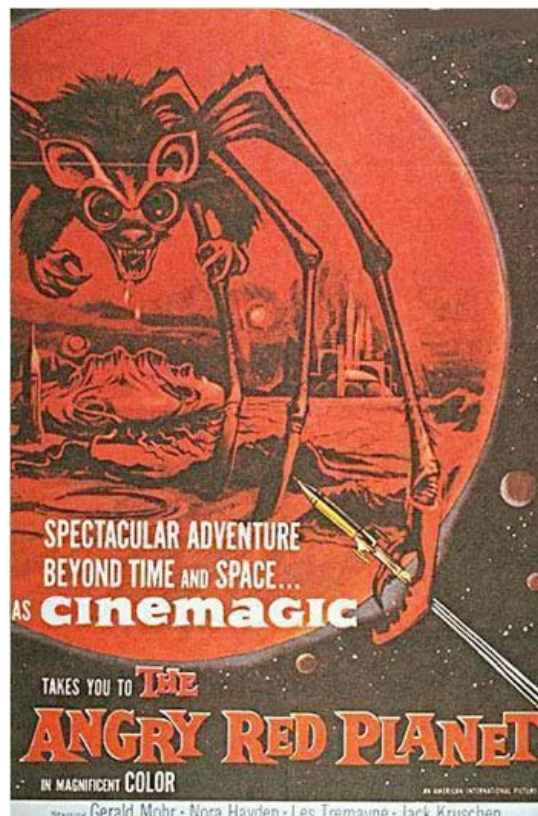
Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

**IMATGE A.** Vija Celmins (1938- ). *Sense títol (doble superfície lunar)*, 1969. Grafit sobre fons acrílic en paper, 35,6 × 47,6 cm. Col·lecció Diana Zlotnick, Los Angeles.



**IMATGE B.** *The angry red planet*. Pòster promocional de la pel·lícula de ciència-ficció dirigida per Ib Melchior, 1959.

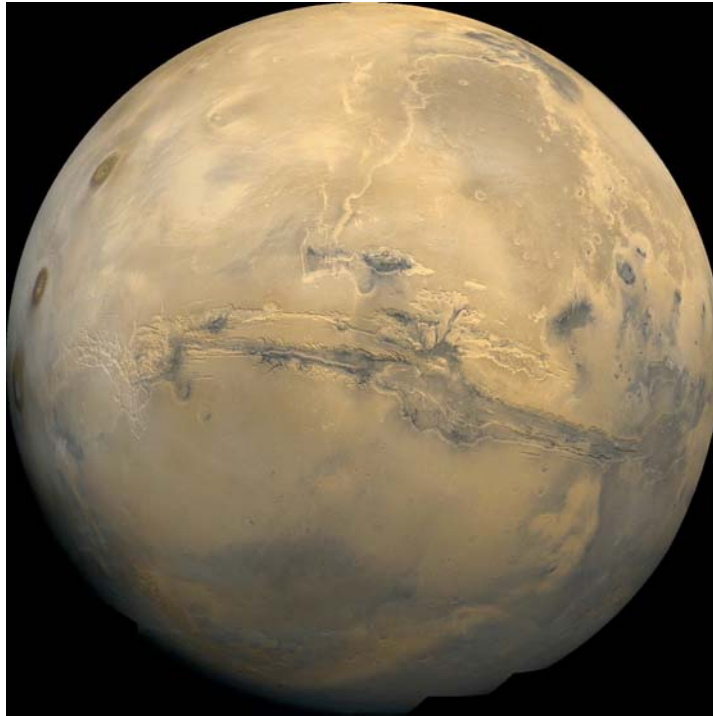




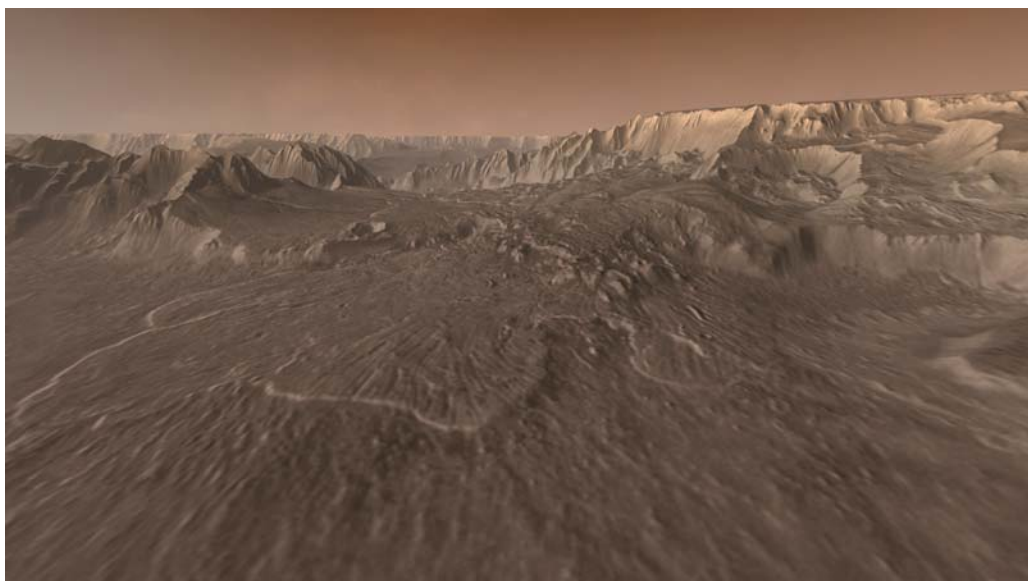
## Exercici 2

[8 punts]

**IMATGE C.** Imatge orbital de Mart presa pel satèl·lit Viking-1 en l'òrbita 1,334, el 22 de febrer de 1980. Al centre s'hi pot veure el canó del Valles Marineris ('la vall del Mariner'), d'uns 3.000 km de longitud i 8 km de profunditat.



**IMATGE D.** Escena del vídeo produït per la NASA i el Jet Propulsion Laboratory: *Flight through Mariner Valley*, que simula un vol aeri per l'interior del Valles Marineris.



Observeu les imatges C i D, i llegiu atentament el text següent:

L'any 1877 [...] l'astrònom italià Giovanni Schiaparelli es va dedicar a cartografiar Mart minuciosament [...]. A Schiaparelli, li va semblar observar unes fines línies a Mart, les quals va batejar com a «canali». El problema va ser que aquesta paraula es va traduir a l'anglès com a «canals», mot que implica quelcom artificial.

Aquesta última paraula va despertar la imaginació de molta gent, especialment la de l'astrònom C. Flammarion i la de l'aristòcrata Percival Lowell. Ambdós es van dedicar a especular sobre la possibilitat que hi hagués vida a Mart. Lowell estava tan entusiasmat amb aquesta idea que el 1894 es va construir el seu propi observatori a Flagstaff, Arizona, per estudiar el planeta Mart. Les observacions que hi féu el van convèncer que no tan sols hi havia vida, sinó que aquesta vida era intel·ligent: Mart era un planeta que s'estava assecant, i una sàvia i antiga civilització marciana havia construït aquells canals per drenar l'aigua dels casquets polars i enviar-la a les ciutats assedegades. Amb el pas del temps, el furor dels canals marcians es va anar dissipant, ja que molts astrònoms ni tan sols els podien veure; de fet, els canals havien estat una il·lusió òptica. Cap al 1950, gairebé ningú no creia en les civilitzacions marcianes, però molta gent estava convençuda que sí que hi havia vida a Mart en forma de molses i líquens primitius, fet que va ser posat en dubte quan una nau espacial va visitar Mart per primer cop el 1965.

Traducció feta a partir del text de  
*WIKIPEDIA: La enciclopèdia lliure* [en línia].  
<[http://es.wikipedia.org/wiki/Marte\\_%28planeta%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Marte_%28planeta%29)>

A partir de les idees que us puguin suggerir les imatges i el text de l'enunciat, feu una interpretació lliure d'un possible paisatge marcjà, dedicant una atenció especial a la recreació de l'atmosfera del Planeta Vermell. Tenint en compte que es tracta d'una aproximació fictícia i irreal, cal que exerciteu al màxim la vostra capacitat imaginativa en el moment de representar-la.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Tingueu en compte la relació entre realitat i ficció que es desprèn del text i de les fotografies.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, i, alhora, la capacitat de saber adaptar-se a l'esperit plàstic que transmeten les imatges i el text.

— Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

