

**SÈRIE 3****LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPAI: PERSPECTIVA CÒNICA LLIURE****Exercici 1 (2 punts)****OPCIÓ A**

**Imatge A.** Giovanni Antonio Canal (Canaletto) (1674-1768): *Londres: Pont de Westminster en reparació*, 1749. Llapis i tinta, 29,3 x 48, 4 cm. The Royal collection.

Síntesi d'idees clau: Composició marcada per una gran diagonal que va des de l'angle superior esquerra fins l'inferior dret, i que parteix el dibuix gairebé pel mig. Les dues meitats restants presenten característiques inverses: la superior no ofereix cap tipus de representació, exceptuant delicades taques de tinta que simulen núvols, i a la inferior s'hi concentra tota l'escena, carregada de detalls i anècdotes. La presència del pont mostra una perspectiva cònica d'un sol punt de fuga molt marcada. La sensació de profunditat s'obté mitjançant la acusada perspectiva i la omissió gradual de detalls. Horitzó molt baix, situat al quart inferior. Predomini del dibuix lineal, detallista de l'escena, l'ús de la tinta aiguada per marcar les ombres i els volums, està relegada a un segon pla. El primer terme està format pel pla horitzontal de l'aigua que és a on es desenvolupa l'escena amb les accions dels personatges

Valorar positivament: .-Ús de la terminologia adequada.

.-Encert i claredat en el croquis (en cas d'haver-n'hi).

.-Els comentaris que refereixen a la tècnica i que demostren un coneixement de la mateixa fonamentat en la pràctica.

La comparació entre les imatges A i B pot basar-se en les semblança formal i les diferències en el tractament gràfic.

**Imatge B.** Edward Ruscha (1937): *Standard Station, Amarillo, Texas* 1963. Oli sobre tela, 165 x 315 cm. Darmouth College Museum and Galleries.

Síntesi d'idees clau: Composició gairebé igual que la imatge A, marcada per una gran diagonal que va des de l'angle superior esquerra fins l'inferior dret, i que parteix la pintura pel mig. Perspectiva cònica obliqua. Horitzó molt baix, arran els costat inferior del quadre. Les dues meitats restants presenten característiques inverses: la superior, tota negra, no ofereix cap tipus de representació, però pren un pes específic dins la totalitat de l'obra, La inferior mostra l'escena de manera sintètica. Cal ressaltar el protagonisme visual que pren la marca comercial *Standard* dins del conjunt. La gasolinera està representada mitjançant una perspectiva cònica amb dos punts de fuga. Els colors plans, amb que està tractada la pintura, resten sensació de profunditat a la imatge. El cromatisme del quadre es redueix als tres colors bàsics – vermell, groc i blau (1) – més el blanc i el negre.

La comparació entre les imatges A i B pot basar-se en les semblança formal i les diferències en el tractament gràfic.

Valorar positivament: Ús de la terminologia adequada.

Encert i claredat en el croquis (en cas d'haver-n'hi).

(1) Degut a deficiències d'impressió el color blau no s'aprecia correctament. No citar-lo no es causa de penalització en la qualificació.

**OPCIÓ B**

**Imatge A.** Giovanni Antonio Canal (Canaletto) (1674-1768): *Londres: Pont de Westminster en reparació*, 1749. Llapis i tinta, 29,3 x 48, 4 cm. The Royal collection.

Síntesi d'idees clau: Rococó venecià. L'obra presenta una escena costumista de la vida de la ciutat de Londres. Els elements arquitectònics – el pont i la ciutat – prenen el protagonisme de l'escena, la figura humana serveix per evidenciar les proporcions dels edificis, i d'aquesta manera magnificar els avenços del progrés. Se'ns presenta una visió idíl·lica de l'urbanisme i de la ciutat. Dibuix de procediment minuciós, detallista i narratiu, destinat a il·lustrar de la manera més verídica possible el paisatge urbà. Es podria tractar d'un estudi per una pintura posterior. Es pot incidir en la fredor i la manca d'expressivitat del conjunt.

Propietat en l'ús de la terminologia adequada.

Interpretacions personals de l'obra.

**Imatge B.** Edward Ruscha (1937): *Standard Station, Amarillo, Texas*, 1963. Oli sobre tela, 165 x 315 cm. Darmouth College Museum and Galleries.

Síntesi d'idees clau: En l'obra s'utilitzen elements propis de la cultura pop (marques comercials com *Standard*) i la data de realització ens indica que està emmarcada dins d'aquest moviment. La temàtica es centra en la representació d'una gasolinera comú dins del paisatge de Califòrnia, tractada també en els llibres d'artista del mateix autor. La pintura presenta un registre neutre i mecànic, tant pel que fa al tractament del color com del dibuix, que al·ludeix qualsevol tipus de dicció personal i subjectiva. Les grans proporcions de la pintura serveixen per magnificar fins a l'absurd un tema arbitrari i banal. Els únics elements que semblen adquirir protagonisme són els logotips de les marques comercials.

Valorar positivament:

Us de la terminologia adequada.

Interpretacions personals de l'obra.

Els comentaris i dades que s'aportin sobre l'art pop i citar altres autors del mateix moviment

**Exercici 2** (8 punts)

Consideracions generals:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració, abstracció o simbologia.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

**Esbossos** (1 punt):

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- Qualitat progressiva dels esbossos presentats.

**Treball de 100 x 70 cm** (7 punts)

- El seguiment del guio de treball definit a l'enunciat de la proposta.
- Creativitat en la interpretació de la fotografia.
- Capacitat per representar un espai urbanístic tridimensional, mitjançant la perspectiva cònica a mà alçada.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i per tan suposar una situació lluminosa determinada.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Donat que la tècnica és lliure, l'examinand haurà triat la tècnica que consideri més adequada, valorar, per tant, el bon tractament tècnic.