

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

Objectes: forma i espai

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Imatge A. Giorgio Morandi (1890-1964). *Natura morta*. 1918. Oli sobre tela. 56,5 x 47 cm. Milà, Pinacoteca Brera.

Imatge B. Augustin Tschinkel (1905-1983). *Emigrants*. 1927. Gravat en linòleum. 43,7 x 32,5 cm.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Imatge A. Giorgio Morandi (1890-1964). *Natura morta*. 1918. Oli sobre tela. 56,5 x 47 cm. Milà, Pinacoteca Brera.

Imatge B. Augustin Tschinkel (1905-1983). *Emigrants*. 1927. Gravat en linòleum. 43,7 x 32,5 cm.



IMATGE A



IMATGE B



Exercici 2 [8 punts]

Dibuixeu una composició que representi un cub, una esfera, un con i un cilindre distribuïts i posicionats en els quatre graons d'una escala.

Cal que seguiu aquestes indicacions:

- Feu als fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris, per tal de pensar i compondre el dibuix.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 x 70 cm, en posició vertical.
- Empreu la tècnica seca que considereu més idònia, sempre dins del concepte de dibuix de taca i/o de clarobscur.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

La figura humana: el retrat

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Richard Hamilton (1922). *Estampa de moda (estudi cosmètic III)*, 1969. Collage, esmalt, acrílic i cosmètics sobre paper litografiat, 100 x 70 cm. Col·lecció particular.

Imatge B. Chuck Close (1940). *Leslie/Aquarel·la*, 1972-1973. Aquarel·la sobre paper muntada damunt tela, 184,2 x 144,8 cm. Col·lecció particular.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Richard Hamilton (1922). *Estampa de moda (estudi cosmètic III)*, 1969. Collage, esmalt, acrílic i cosmètics sobre paper litografiat, 100 x 70 cm. Col·lecció particular.

Imatge B. Chuck Close (1940). *Leslie/Aquarel·la*, 1972-1973. Aquarel·la sobre paper muntat damunt tela, 184,2 x 144,8 cm. Col·lecció particular.



IMATGE A



IMATGE B



Exercici 2 [8 punts]

Llegiu atentament el text següent. Feu, a partir dels paràmetres marcats per Max Aub, una interpretació lliure del rostre de Pablo Ruiz Picasso i ubiqueu-lo en un cafè.

El *Pau Ruiz* era un al·lot prim i fort, vestit de manera bastant estrafolària, curt d'estatura, de cara més aviat rodona, color fosc, ulls prominents, sobresortits per esclat de vida, un si és no és maliciós, celles bastant amples que començaven des de dues arrugues que li marcaven –tan jove– l'estret front. Unes altres dues li sortien de les finestres del nas en llargs parèntesis fins a les comissures dels llavis que formaven la gens exigua boca, enquadrada amb un bigoti desmanegat. Una entrada a la part dreta del front donava sortida al call d'una ratlla que portava un llarg rínxol negre, pel front, per morir quasi a l'orella esquerra, gran, enganxada en bon angle al dur crani.

Max AUB: *Josep Torres Campalans*.
Ed. Lumen, col·lecció Palabra en el tiempo, Barcelona 1970

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Feu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris, per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.
- Tingueu en compte que es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, però també la capacitat de saber adaptar-se a l'esperit plàstic que transmet el text.
- Valoreu degudament la relació entre figura i fons.
- Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 x 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
- Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)