

Sèrie 3

L'ENTORN NATURAL

Exercici 1 (2 punts)

OPCIÓ A

Imatge 1. Joseph Mallord William Turner (1775-1851), *Pluja, vapor i velocitat*, (1844 aprox.). Oli damunt tela, 91 x 122 cm. Londres, Galeria Nacional.

Síntesi d'idees clau: Composició dinàmica en un *continuum* difós. Referència llunyana als elements figuratius. Mancança de línia de l'horitzó. Recorregut visual que segueix una jerarquia d'elements (construccions, llom de la muntanya, atmosfera). Espai buit com a centre compositiu. Suggestió de la tridimensionalitat per la posició relativa dels elements figuratius. Trencament amb el convencionalisme del degradat cromàtic com a indicador de profunditat. Materialització i plasticitat dels efectes atmosfèrics. Descripció del cromatisme emprat (ocres, marrons, blaus, violetes, blancs). La taca és de tipologia més "fregada" que no pas "dipositada". Procediment a l'oli amb fusió de les pinzellades i amb una aparença que recorda l'aquarel·la.

Propietat en l'ús de terminologia adequada.

Encert i claredat en el croquis(en cas d'haver-n'hi).

Imatge 2. David Hockney (1937), *La mar a Malibú* (1988). Oli damunt tela, 91 X 122 cm. Col·lecció particular.

Síntesi d'idees clau: Utilització dels elements bàsics: punt, línia i pla. Composició dinàmica estructurada principalment en corbes. Volums suggerits ben definits amb arestes marcades. Contrastos lumínics accentuats. Llum d'arrel realista d'esquerra a dreta. Forta sensació de tridimensionalitat i mobilitat. La lluminositat contrastada accentua els volums. Harmonia cromàtica de complementaris. Contrast entre freds (interpretació de mar i cel) i calents (primer terme). To i valor per indicar profunditat. Inversió de la perspectiva lineal. Múltiples tractaments de la pinzellada (lineal seguint l'estructura de la forma, uniforme en les superfícies planes, amb punts, lineal, etc.)

OPCIÓ B

Imatge 1. Joseph Mallord William Turner (1775-1851), *Pluja, vapor i velocitat*, (1844 aprox.). Oli damunt tela, 91 x 122 cm. Londres, Galeria Nacional.

Síntesi d'idees clau: Visió romàntica. El paisatge com a representació del sublim. La representació de la força dels fenòmens atmosfèrics. L'artista com a testimoni i intèrpret d'una visió contemporània.. El progrés (la industrialització) en relació a la natura. Renúncia i/o superació del convencionalisme representatiu del gènere paisatgístic. Dissolució de l'objecte com a referent primordial de la pintura. Turner com a paradigma de l'artista viatger. La recerca de les arrels culturals, la vista de record, l'idea d'apunt, la captació de l'instant. L'evocació d'un fragment de temps, concepte que agafarà protagonisme amb l'aparició de la fotografia i la pintura impressionista.

El títol té una clara intencionalitat que pot ésser objecte de comentari així com també i més generalment, els coneixements generals sobre la pintura de paisatges.

Interpretacions personals de l'obra.

Imatge 2. David Hockney (1937), *La mar a Malibú* (1988). Oli damunt tela, 91 X 122 cm. Col·lecció particular.

Síntesi d'idees clau: La dada de realització ens indica que l'obra és una derivació o re-lectura del cubisme i més particularment de l'obra de Picasso, per tant es valorarà positivament els comentaris sobre aquest moviment artístic. Complementarietat cromàtica i dinamisme formal. El color, de gammes més riques que les típicament cubistes, denota llum, optimisme i sensualitat. I

La globalitat de l'obra pot suggerir, estiu, mar, exotisme, situació insòlita, moviment, canvi, claredat, mediterraneïtat, i altres conceptes similars.

Alguns comentaris més propers a la metodologia de la creació artística es podrien referir al viatge com a recerca de nous valors i com a motivació de l'obra.

Referències als pintors anglesos contemporanis (Kitaj, Bacon, Freud...), a l'art pop, i més generalment a la pintura de paisatges.

Interpretacions personals de l'obra.

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals:

La prova consisteix a respondre un conjunt de demandes que es superposen:

Un exercici de situació i relació diversos elements en un espai exterior imaginat.

La relació entre elements naturals i artificials.

L'enunciat demana un grau d'identificació dels elements lliurement triats, per tant l'examinand ha d'escollir aquest grau (de molt figuratiu a poc figuratiu) i resoldre'l de forma coherent en tot el dibuix. L'examinand té llibertat per resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració i/o simbologia.

El corrector ha de valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives pels quals l'examinand ha optat.

Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes que segueixen:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100x70 cm. s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes que segueixen:

- La creativitat.
- La capacitat per representar un entorn paisatgístic.
- La capacitat d'utilitzar indicadors de la tridimensionalitat
- L'encert en originar ambients espacials.
- El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandaritzades.
- El bon tractament del mitjà triat.
- La composició global i el caràcter unitari del conjunt d'elements.

SÈRIE 1

La forma visual i la forma estructural

Exercici 1 (2 punts)

L' alumne haurà escollit d'entre les dues opcions proposades la que li permeti demostrar millor els seus coneixements.

Les dues imatges (núm.1 i núm. 2) són suficientment oposades en molts aspectes, però tenen, al mateix temps, evidents punts en comú; per tant és fàcil d'establir relacions de similitud o divergència.

Per sobre del plantejament concret que faci l'alumne, s'ha de valorar:

- 1r. La capacitat per observar i analitzar visualment les imatges
- 2n. El coneixement i ús adequat de la terminologia.

EN l' OPCIO A es demana que l' examinand faci una anàlisi formal, és a dir, que indiqui tot el que fa referència a l'estructura, composició, caràcter o particularitat de les formes, línies, colors, tècniques, mides, etc.

Alguns d' aquests aspectes són, a més, fàcilment visualitzables a través d'uns croquis, dels quals el corrector pot deduir el grau de comprensió i claredat gràfica de l'alumne.

EN l'OPCIO B es demana que l'alumne exposi i relacioni els valors connotatius de les obres, així com les interpretacions que poden formar part del bagatge cultural pròpies del batxillerat o que són estrictament personals. L'alumne pot descriure també la seva particular interpretació de les obres. Donat que les dues imatges pertanyen a estils, autors i períodes diferents, l'alumne té l'oportunitat de demostrar els seus coneixements col·laterals sobre l'autor, l'estil, el moviment, el context històric, social i cultural en què es produïren les obres o relacionar-les amb altres autors, obres o èpoques.

Tant en una opció com en l'altra cal tenir en compte que no existeix una resposta única, ni tan sols modèlica, per tant , i només a títol d'orientació, esmentem una llista de paraules clau per cada opció. Advertim que malgrat que ho presentem separatament l'alumne pot donar una resposta de forma comparativa.

Opció A

Idees claus:

Imatge 1: Perfils difosos. Contrast figura-fons. Desplaçament de dreta a esquerra. Espai buit i homogeni. Imatge bicolor. Interés visual centrat a la meitat inferior. Moviment, seqüència. Comentaris relatius a les característiques de la imatge videogràfica: Temps, seqüències, plans i tipologies. Tamany habituals de les projeccions de video. Etc..

Imatge 2: Perfils definits. Interrelació visual figura-fons. Representació de la figura segons un esquema establert propi de l'art egipci entre (visió de perfil i frontalitat). Varietat cromàtica. Colors plans. Concepte de seqüència. Relació dibuix-escritura. Pictogrames. Decoracions del sostre: geomètrica /realista. Relacions de tamany entre diferents representacions. Pintura mural. Consideracions tècniques de la pintura sobre paret en general i sobre guix. Etc..

Opció B

Idees claus:

Imatge 1.: Considerant que l'alumne només té la informació que es desprèn d'un fotograma, s'ha de valorar positivament els comentaris com si es tractés d'una sola imatge, encara que pugui fer referència a les característiques de les imatges videogràfiques. Idees de fugida, desplaçament, pas, canvi, viatge. Entorn i circumstàncies inhòspites. Anonimat. Capacitat de suggerir a a partir de pocs recursos descriptius. Grau de síntesis, simplificació. Manca d'anecdòtesi de descripcions puntuals.

Es valoraran positivament els comentaris generals: Utilització del video com a mitjà d'expressió artística contemporània. Peculiaritats del mitjà. Origen. Altres artistes que han usat el mitjà.

Es valoraran positivament els comentaris relatius a les interpretacions personals a partir de la imatge proposada

Imatge 2.: Decoració-Funció. Naturalisme-Abstracció. Representació funerària en un interior. Idea d'art funeràri. Descripció d'escenes quotidianes. Sistema de representació de la tridimensionalitat. Símbols. Interrelació de llenguatges. Mobilitat de l'escena. Es valoraran positivament els comentaris relatius a les interpretacions personals a partir de la imatge proposada i el coneixement de les peculiaritats de l'art egipci en general

Exercici 2 (8 punts)

Consideracions generals.

Es demana a l' examinand que fagi una composició a partir d'una forma i una pauta d'actuació triades previament. Les solucions poden ser múltiples; cal valorar principalment la coherència entre la intencionalitat -decisió presa lliurement per l'examinand- i el resultat obtingut

En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
- Claretat d'intencions
- La destresa en l'ús del mitjà triat
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:

- La creativitat.
- La precisió en l'ús de la pauta escollida.
- El grau d' intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.
- El bon tractament tècnic.
- La composició (utilització de la superfície)
- La claredat d' intencionalitats i la seva relació amb el resultat.