

SÈRIE 3

PAU. Curs 2003-2004

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

L'entorn natural

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *Pluja, vapor i velocitat*. 1844 aprox. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Londres, Galeria Nacional.

Imatge B. David Hockney (1937). *La mar a Malibú*. 1988. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Col·lecció particular.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils i les èpoques.

Imatge A. Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *Pluja, vapor i velocitat*. 1844 aprox. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Londres, Galeria Nacional.

Imatge B. David Hockney (1937). *La mar a Malibú*. 1988. Oli sobre tela. 91 x 122 cm. Col·lecció particular.

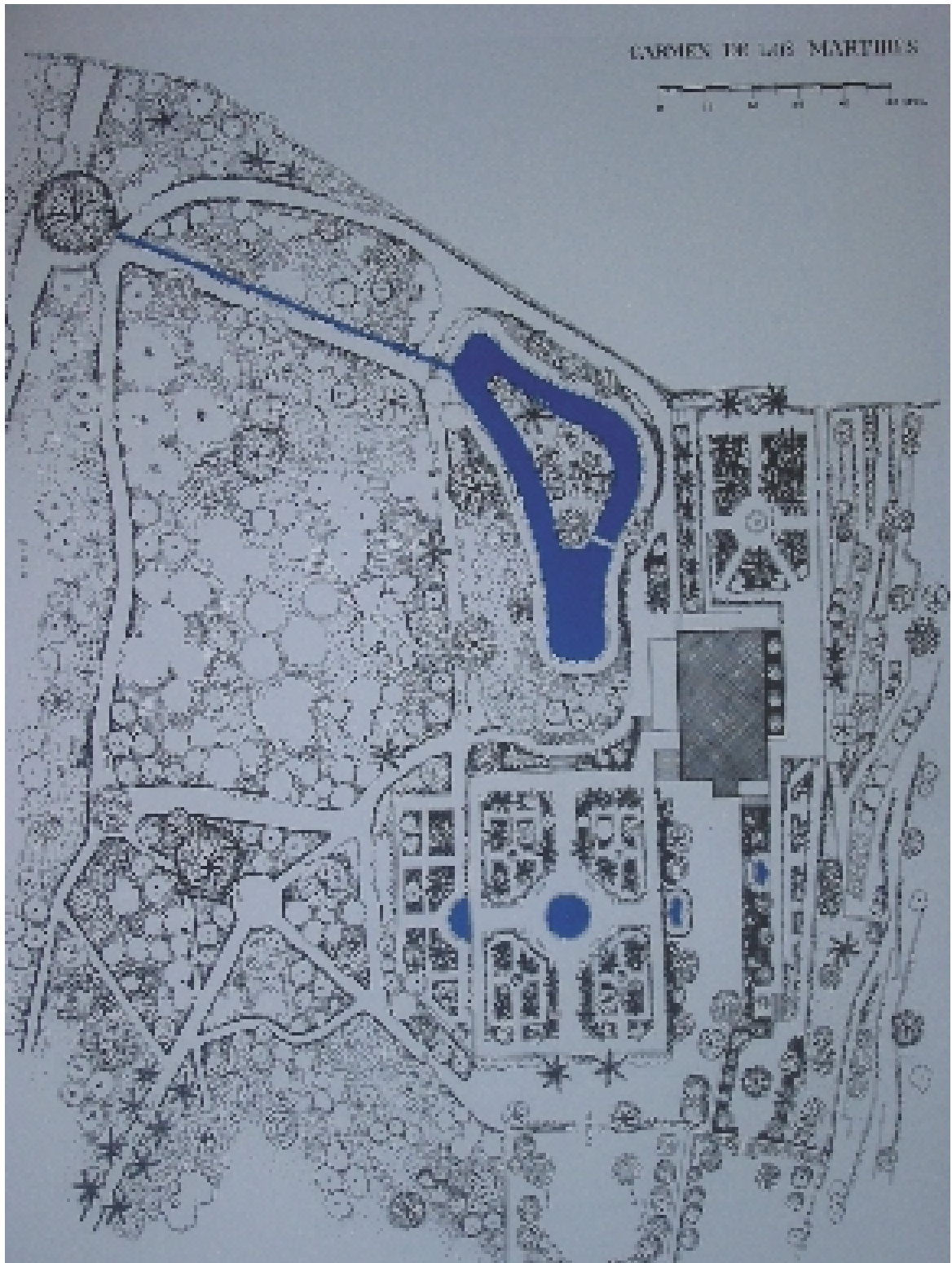
IMATGE A



IMATGE B



IMATGE C



Exercici 2 [8 punts]

Observeu amb atenció el dibuix en planta d'un jardí de Granada (**imatge C**). Hi podeu detectar camins, parterres lineals, arbres, superfícies d'aigua, murs, escales, zona boscosa... Imagineu que us apropau al jardí a vol d'ocell. Trieu una vista d'un moment del vostre vol imaginari i dibuixeu-la de manera que s'hi puguin identificar alguns dels elements vegetals i arquitectònics intuïts.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris, per tal d'estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions i les relacions entre els diferents elements i l'espai, la llum i el tractament gràfic. Feu un projecte més elaborat de la situació que proposeu.
- Recordeu que l'enunciat demana la representació d'elements vegetals i arquitectònics.
- Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 x 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
- Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)

SÈRIE 1

PAU. Curs 2003-2004

DIBUIX ARTÍSTIC

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

La forma visual i la forma estructural

Exercici 1 [2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements graficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Imatge A. Michal Rovner (Tel-Aviv, 1957). *Imatge del vídeo «Overhanging»* (1999).

Imatge B. *Sepulcre de Sennofer* (XIII dinastia, regnat d'Amenofis II, Tebes, Egipte). Pintura sobre guix.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors expressius i semàntics observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relatius als autors, els estils, les èpoques i els mitjans tècnics utilitzats.

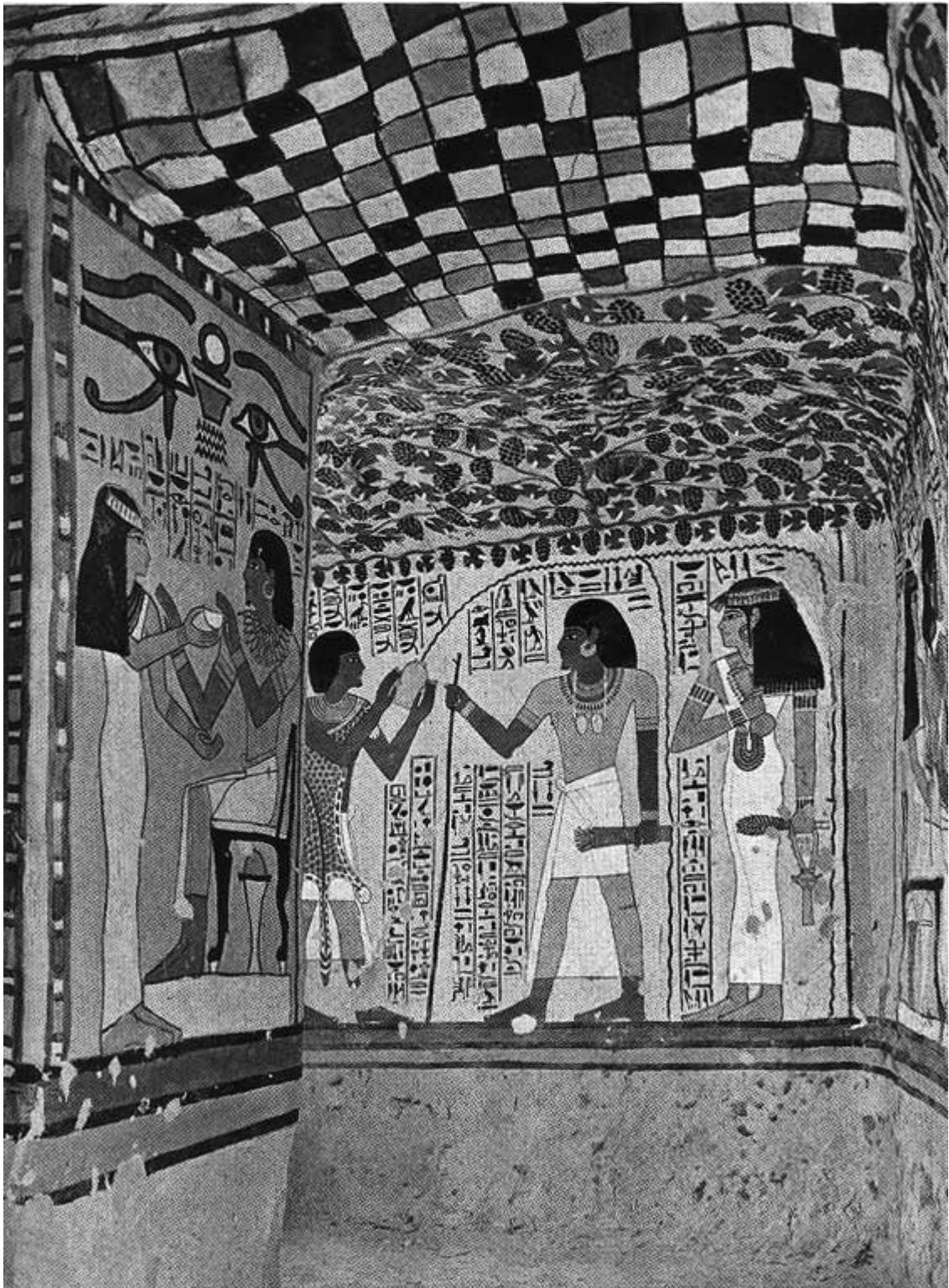
Imatge A. Michal Rovner (Tel-Aviv, 1957). *Imatge del vídeo «Overhanging»* (1999).

Imatge B. *Sepulcre de Sennofer* (XIII dinastia, regnat d'Amenofis II, Tebes, Egipte). Pintura sobre guix.

IMATGE A



IMATGE B



Exercici 2 [8 punts]

Feu un dibuix monocrom basant-vos en la repetició d'un element de la **imatge C** (Sonia Delaunay. *Circus* (1975). Litografia, 75,9 x 58,9 cm) de manera que serveixi de mòdul de la composició.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Escolliu i aïlleu una de les formes que componen l'obra de Sonia Delaunay reproduïda a la imatge C.
- Trieu una de les pautes descrites a continuació:
 - Repetició i canvi de mida.
 - Superposició i transparència.
 - Intersecció espacial.
- Tingueu en compte que la pauta triada ha de ser la dominant en la composició que creeu.
- Realitzeu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris per tal de poder estudiar la distribució de la superfície del paper, les proporcions, les relacions entre els diferents elements i el tractament gràfic. Feu un projecte més elaborat de la solució que proposeu i acompanyeu-lo amb el nom de la pauta que hàgiu triat.
- Desenvolpeu la proposta escollida sobre un paper de 100 x 70 cm col·locat verticalment.
- Empreu la tècnica que considereu més idònia.

(Observació: no oblideu de posar l'etiqueta del codi de barres en **tots** els papers que presenteu.)

IMATGE C

