

**SÈRIE 3**

**Representació de l'espai**

**Exercici 1 (2 punts)**

L' alumne haurà escollit d'entre les dues opcions proposades la que li permeti demostrar millor els seus coneixements.

Les dues imatges (A i B) són suficientment oposades en molts aspectes, però tenen, al mateix temps, evidents punts en comú; per tant és fàcil d'establir relacions de similitud o divergència.

Per sobre del plantejament concret que faci l'alumne, s'ha de valorar:

1r. La capacitat per observar i analitzar visualment les imatges

2n. El coneixement i ús adequat de la terminologia.

En l' OPCIÓ A es demana que l' examinand faci una anàlisi formal, és a dir, que indiqui tot el que fa referència a l'estructura, composició, caràcter o particularitat de les formes, línies, colors, tècniques, mides, etc.

En l'OPCIÓ B es demana que l'alumne exposi i relacioni els valors connotatius de les obres, així com les interpretacions que poden formar part del bagatge cultural pròpies del batxillerat o que són estrictament personals. L'alumne pot descriure també la seva particular interpretació de les obres. Donat que les dues imatges pertanyen a estils, autors i períodes diferents, l'alumne té l'oportunitat de demostrar els seus coneixements col·laterals sobre l'autor, l'estil, el moviment, el context històric, social i cultural en què es produïren les obres o relacionar-les amb altres autors, obres o èpoques.

Tant en una opció com en l'altra cal tenir en compte que no existeix una resposta única, ni tan sols modèlica, per tant , i només a títol d'orientació, esmentem una llista de paraules clau per cada opció. Advertim que malgrat que ho presentem separatament l'alumne pot donar una resposta de forma comparativa.

**Opció A**

En línies generals les imatges A i B presenten dues versions oposades. La imatge A és una representació bidimensional amb un únic mitjà, sobre un suport tridimensional i la imatge B és una construcció tridimensional usant múltiples recursos.

**Idees claus:**

**Imatge 1:** Representació bidimensional i integrada directament sobre un element arquitectònic. Dibuix poc elaborat realitzat sobre el pilar, amb traç tremolós. Integració de text i imatge. El text diu: " Aquí habita el Minotaure". La representació del laberint és simètrica, però no ho és la distribució del text.

**Imatge 2:** No es tracta de cap representació, sinó que és la construcció d'un laberint tridimensional. Actuació sobre l'espai. Intervenció de varis elements: Volums de caràcter prismàtic, colors contrastats, llum, i projecció d'imatges.

**Opció B:**

**Imatge 1:** Valor expressiu de la línia. Capacitat representativa del dibuix. Integració entre text i dibuix. Valor sintètic. Realització espontània. Possibles connotacions amb els "grafittis" actuals. El text diu: "Aquí habita el Minotaure". Es valorarà positivament si l'examinand fa referències concretes al mite del Minotaure, o contextualitza el comentari en relació a l'art romà en general.

**Imatge 2:** Valor expressiu del volums, llum, colors i del propi espai. Relació entre les mesures de l'instal·lació i el cos humà. Realització perceptible de forma total si s'hi transita. Interacció de molts recursos: Color, volums, espai, llum, imatges projectades. Es valorarà positivament si l'examinand aporta informació sobre el concepte d'instal·lació en l'art contemporani i cita autors o obres de forma justificada.

### **Exercici 2 (8 punts)**

Consideracions generals.

En síntesi es demana a l'examinand que, a partir d'una planta, fagi una representació en perspectiva d'un laberint i que representi els volums i els espais a través del efectes de la llum. El guió de treball que figura en el redactat de la prova concreta tres premises: El caràcter global de la representació, una única alçada per tot el laberint i una llum natural. Tot i donant resposta a aquests condicionants, les solucions poden ser múltiples; cal valorar principalment la coherència entre la intencionalitat -decisió presa lliurement per l'examinand- i el resultat obtingut

**En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt** els aspectes següents:

- La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees
- Claredat d'intencions
- La destresa en l'ús del mitjà triat
- La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

**En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts** els aspectes següents:

- La creativitat.
- L'acompliment dels condicionants precisats en el redactat de la prova.
- La capacitat de representació espacial.
- La capacitat per representar els volums i l'espai a través dels efectes d'una suposada llum natural, de caràcter homogeni i unidireccional.
- La relació de llums i ombres, el pas d'una situació a l'altra i les coherència en el tractament de les escales de grisos.
- El bon tractament tècnic.
- La composició (utilització de la superfície)
- La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.