

**SÈRIE 1.****El cos humà****Exercici 1 (2 punts)**

L'alumne haurà escollit d'entre les dues opcions proposades la que li permeti demostrar millor els seus coneixements.

Les dues imatges (núm.1 i núm. 2) són suficientment oposades en molts aspectes, però tenen, al mateix temps, evidents punts en comú; per tant és fàcil d'establir relacions de similitud o divergència.

Per sobre del plantejament concret que faci l'alumne, s'ha de valorar:

- 1r. La capacitat per observar i analitzar visualment les imatges
- 2n. El coneixement i ús adequat de la terminologia.

EN L'OPCIÓ A es demana que l'examinand faci una anàlisi formal, és a dir, que indiqui tot el que fa referència a l'estructura, composició, caràcter o particularitat de les formes, línies, colors, tècniques, mides, etc. Alguns d'aquests aspectes són, a més, fàcilment visualitzables a través d'uns croquis, dels quals el corrector pot deduir el grau de comprensió i claredat gràfica de l'alumne.

EN L'OPCIÓ B es demana que l'alumne exposi i relacioni els valors connotatius de les obres, així com les interpretacions que poden formar part del bagatge cultural pròpies del batxillerat o que són estrictament personals. L'alumne pot descriure també la seva particular interpretació de les obres. Donat que les dues imatges pertanyen a estils, autors i períodes diferents, l'alumne té l'oportunitat de demostrar els seus coneixements col·laterals sobre l'autor, l'estil, el moviment, el context històric, social i cultural en què es produïren les obres o relacionar-les amb altres autors, obres o èpoques.

Tant en una opció com en l'altra cal tenir en compte que no existeix una resposta única, ni tan sols modèlica, per tant, i només a títol orientatiu per al corrector, esmentem una llista de paraules clau per cada opció. Advertim que malgrat que ho presentem separatament l'alumne pot donar una resposta de forma comparativa.

**OPCIÓ A****Imatge 1. Marcel Duchamp "Nu baixant una escala, núm. 2" (1912)**

Idees clau: Explicació del moviment a partir de la seqüència de diferents posicions d'un personatge. Gamma de colors restringida (ocres, marrons, negres). Superposició de formes. Línies rectes i corbes. Reiteració de línies. Composició asimètrica, en diagonal, descendent. Tema i fons diferenciats per valor tonal. Hipotètic punt de vista baix. Oli.

**Imatge 2. Jack Schrier "Escala en el pavelló francès" (1967)**

Idees clau: Explicació del moviment a partir de dues posicions diferents de dos personatges. Composició simètrica. Accentuació del moviment dels cossos per la reiteració de línies paral·leles de l'escala i les baranes. Contrast de factura i de to entre la globalitat i el pla horitzontal. Hipotètic punt de vista enlairat. Fotografia en blanc i negre.

**OPCIÓ B****Imatge 1. Marcel Duchamp "Nu baixant una escala, núm. 2" (1912)**

Idees clau: Moviment, ritme, canvi, seqüència, fragmentació, representació del temps. Velocitat. Obra paradigmàtica del futurisme. Futurisme (Manifest dels futuristes italians, 1910: Representació del moviment, dels aspectes canviants, exaltació de la velocitat, dels nous materials, rebuig pel gust establert,) Vinculacions posteriors del futurisme amb el feixisme. Marcel Duchamp (1887-1968) pintor molt actiu en els moviments avantguardistes de la 1<sup>a</sup> meitat del segle XX especialment surrealisme, futurisme i dadaisme. Introducador del "ready made", que qüestiona els límits de l'art i del museu.

L'alumne/a pot donar una interpretació personal de l'obra.

**Imatge 2. Jack Schrier "Escala en el pavelló francès" (1967)**

Idees clau: Arquitectura neta de formes. Rigidesa de l'ortogonalitat arquitectònica dins de la qual el moviment és explicat per contrast amb l'estàtic i accentuat per la mateixa posició dels dos nens baixant precipitadament l'escala. Fotografia que valora la captació de l'instant. Fragment d'espai i temps. Connotacions de joc, rapidesa, desig. L'examinand pot referir-se a una situació imaginada (Per exemple: la sortida d'un col·legi). L'alumne pot donar una interpretació personal de l'obra.

**Exercici 2 ( 8 punts)**

Consideracions generals.

Es demana a l'examinand que resolgui:

1r: Un problema de representació d'una acció amb tres moments diferents.

2n: Un problema de composició o utilització de la superfície segons els objectius que s'hagi marcat com a prioritaris: estètics, expressius o representatius.

**En els esbossos s'han de valorar amb un màxim d'1 punt els aspectes següents:**

La facilitat pel dibuix en el tempteig d'idees

La destresa en l'ús del mitjà triat (llapis, tinta, pinzell, etc.)

La qualitat progressiva dels esbossos presentats.

**En el dibuix de 100 x 70 cm s'han de valorar amb un màxim de 7 punts els aspectes següents:**

La creativitat.

La capacitat per representar una seqüència

La precisió en l'ús dels recurs gràfics que hagi decidit usar, com per exemple: valors tonals.(matisos, degradats i/o contrastats), línia (netedat, precisió) etc.

El grau d'intencionalitat per buscar solucions poc fàcils i poc estandarditzades.

El bon tractament del mitjà triat.

La composició (utilització de la superfície)

La claredat d'intencionalitats i la seva relació amb el resultat.