



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Cultura audiovisual

Sèrie 5

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

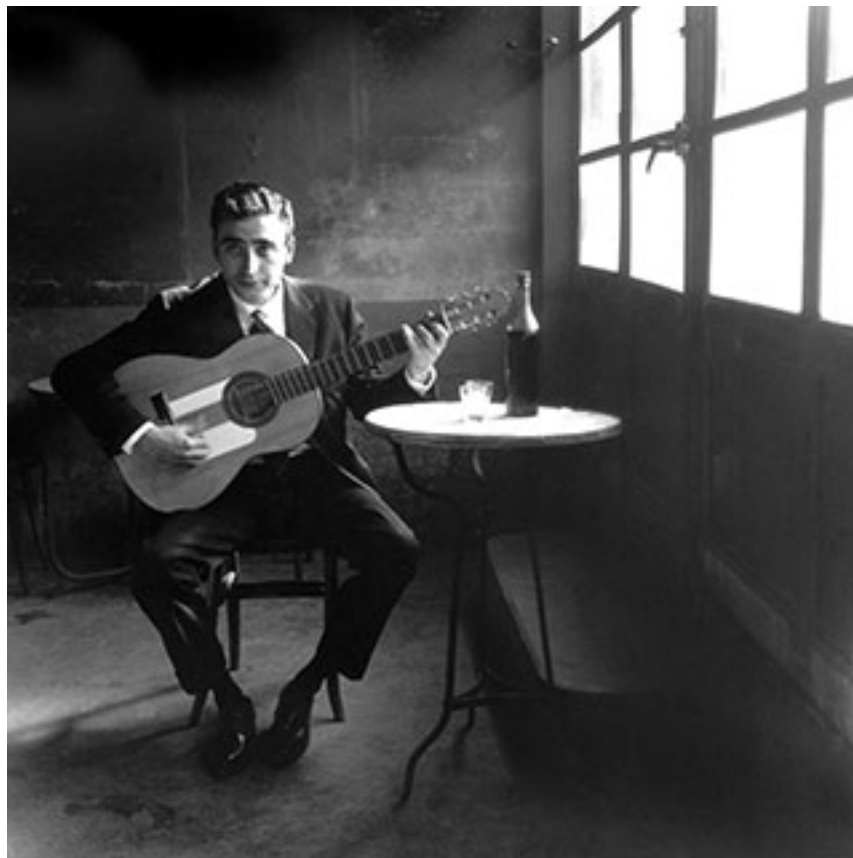
- 1.1. Què és, en la narrativa cinematogràfica, un *salt enrere*?
[1 punt]
- 1.2. Definiu el terme *el·lipsi* i expliqueu quina funció narrativa té en el cinema.
[1 punt]
- 1.3. Quina funció té la *continuitat* (o *raccord*) en el cinema?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra de la fotògrafa Isabel Steva, coneguda com a *Colita*, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Peret, Colita, 1963.

FONT: J. M. CABALLERO BONALD i COLITA. *Luces y sombras del flamenco*. Barcelona: Lumen, 1975.

2.1. Analitzeu aquesta imatge considerant els aspectes següents:

- els elements formals;
- els valors estètics;
- els valors de significat.

[3 punts]

2.2. Què és la lectura connotativa d'una imatge? Digueu les diferències entre les anàlisis connotativa i denotativa d'una imatge, i poseu un exemple de cada tipus.

[2 punts]

2.3. Definiu els termes *collage* i *fotomuntatge*, aplicats a l'art fotogràfic.

[2 punts]

Opció B

Llegiu atentament el poema següent, de Joana Raspall, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

El conillet

Un conillet s'ha escapat
i no sap tornar al seu cau;
mira avall, i tot és verd;
mira amunt, i tot és blau.
Va cap aquí, cap allà,
endarrere i endavant...
No s'hauria cregut mai
que la terra fos tan gran!
Sort que té un ocell amic
que al seu cau l'ha acompanyat.

Ai, si l'hagués vist el llop!
Se'l podia haver menjat!

Joana RASPALL. *Serpentines de versos*.

Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000

- 2.1. Basant-vos en aquest poema de Joana Raspall, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure i identificar els tipus de pla següents amb el nom o l'abreviació corresponents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americà*, *pla general*, *pla zenital* i *pla nadir*.
[3 punts]
- 2.2. El llenguatge audiovisual té entre els seus recursos principals els anomenats *moviments de càmera*. Definiu dos tipus de moviment de càmera i expliqueu un exemple pràctic de cadascun.
[2 punts]
- 2.3. Definiu els termes *fosa* i *encadenat*, aplicats al llenguatge audiovisual.
[2 punts]



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

DESCARREGAT DE SELECTES.CAT